CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GALICIA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA (GALICIA, ESPAÑA)

(CENTRE OF CONTEMPORARY ART OF GALICIA SANTIAGO DE COMPOSTELA. GALICIA, SPAIN)

Álvaro Siza Vieira, Arquitecto

Fecha de recepción: 24-VIII-95

142-154

Arquitecto: -Álvaro Siza
Arquitecto Asistente por la Administración: -Iago Seara Morales
ANTE-PROYECTO
Arquitecto Coordinador: -Joan Falgueras
Arquitecto Colaborador: -Mona Trautman
Colaboradores en la redacción del Proyecto Básico: -Jordi Fossas, arquitecto
Rafael Soto, arquitecto
Ángel Fibla, arquitecto
Joan Genis, arquitecto
Joan Claudi, arquitecto
Joan Claudi M., arquitecto
Jordi Maristany, arquitecto
Antonio Trilla, Ing. Industrial

PROYECTO DE EJECUCIÓN

Arquitecto coordinador del Proyecto (1ª Fase): -Yves Stump
Arquitecto coordinador del Proyecto (2ª Fase y construcción): -Joao Sabugueiro
Arquitectos colaboradores: -Jane Considine
Tiago Faria
Anton Graf
Cecilia Lau
Elisardo Miranda
Luis Cardoso
Miguel Nery
Proyectos Técnicos: -EuroConsult

Consultores para instalación y tratamiento de aire acondicionado: -Alfredo Costa Pereira
Paulo Quirós Faria

Aparejadores: -Fernando Blanco
Xesus Damiá

Constructor: -Constructora San José

RESUMEN

Se describe -de manera breve- el desarrollo del proyecto del edificio Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Las diferentes intervenciones en la zona donde queda asentado terminarán por unificar los espacios colindantes. El arquitecto reinterpreta el orden urbanístico preexistente en el entorno. La intervención se complementa con la rehabilitación de la huerta y cementerio de San Domingos de Bonaval, hoy recuperados como zona verde para la ciudad.

SUMMARY

The paper briefly describes the development of the design for the Galician Centre of Contemporary Art. The various actions to be performed in the area where the Centre is located will eventually give rise to the unity of the adjacent areas. The architect has re-interpreted the previously existing architectural order of the surroundings. The action will be complemented by the rehabilitation of the orchard and cemetery of San Domingos de Bonaval, now recuperated as a green area for the city.

El edificio del Centro de Arte Contemporáneo de Galicia se sitúa en el borde del recinto de la antigua huerta del convento de San Domingos de Bonaval y a lo largo de la rúa de Valle-Inclán. Su construcción apoyará la ordenación de

un área que engloba el convento de San Roque, el convento de San Domingos, la porta do Camiño; el bloque comprendido entre la rúa das Rodas y la de Valle-Inclán y los espacios libres y plataformas adyacentes.

La localización propuesta aproxima la entrada principal del Centro de Arte Contemporáneo de Galicia a las entradas del convento y de la iglesia de San Domingos, resultando una estructura con un desarrollo sensiblemente longitudinal en la dirección Sur-Norte, limitada por dos frentes: al Oeste (paralela a la rúa de Valle-Inclán) y al Este (paralela al cementerio de Bonaval), respectivamente. Este último frente establece un ángulo de 21° con la fachada oeste y de 16° con la fachada frontal del convento de San Domingos. Los frentes Norte y Sur, que completan la definición del área construida, están condicionados al Norte por la esquina del muro de soporte del recinto del colegio La Salle y por la rúa da Caramoniña y al Sur por los portales de acceso al convento y a la iglesia de San Domingos.

Esta opción presenta difíciles problemas, sobre todo en lo que se refiere a la proximidad de los portales mencionados,

de gran expresión arquitectónica, no siendo tenida en cuenta sin antes considerar la posible alternativa: retirada del Centro de Arte Contemporáneo de Galicia hacia el terreno al Norte del recinto del convento, liberando completamente su frente Oeste. La idea de esta última hipótesis se basa en los siguientes motivos:

a) La importancia cívica del nuevo edificio apunta cara a la franca participación en los espacios públicos adyacentes (la rúa de Valle-Inclán y la sucesión de plataformas entre la porta do Camiño y San Domingos), sin lo cual tendería a la condición de un simple anexo y a una renuncia relativa a la expresión de su contenido.

b) La implantación propuesta permite intervenir decisivamente en la ordenación de una zona actualmente confusa y en cierto modo degradada, definiendo un espacio unificador de sucesivas intervenciones, nunca determinadas por un estudio de conjunto (particularmente en lo que se refiere a la apertura de la rúa de Valle-Inclán y al colegio La Salle y respectivo muro de soporte). Permite, además,

integrar la recuperación del jardín al Este del convento de San Roque y de las plataformas de acceso al convento de San Domingos.

c) El frente Oeste del convento de San Domingos no estaba originariamente expuesto; su aparición en el paisaje urbano estaba condicionada por los muros del recinto, estando el acceso a los portales encuadrado por estos muros y por el propio edificio.

La solución propuesta traduce, por tanto, el propósito de rehacer un orden preexistente y destruido, utilizando la fuerza transformadora que justamente compete a un Centro de Arte Contemporáneo de Galicia.

Las razones y objetivos anteriormente descritos obligan a un cuidadoso estudio de volúmenes, materiales y lenguaje.

La gran dificultad en el desarrollo del proyecto se refiere a su inserción en un espacio que, poco a poco, se ha ido llenando de edificios de muy diferente escala y significación, relacionados sólo en parte y de forma relativa. Compete al Centro de Arte Contemporáneo de Galicia mediar en estas difíciles relaciones, transformando un aglomerado de edificios y espacios en un tejido coherente, englobando tanto el convento de San Domingos como cualquier modesta construcción, lo mismo una plaza que un jardín privado.

Los volúmenes considerados y ya descritos, en lo que se refiere a su implantación, se definen también por una altura común, correspondiendo aproximadamente al remate de las portadas del convento y de la iglesia de San Domingos. Esto es, la relación del Centro de Arte Contemporáneo de Galicia con el convento mantiene la preponderancia de éste en el contexto urbano, sustituyéndose, en cierto modo y en este sentido, el muro de límite del correspondiente recinto, hasta entonces derrumbado. Simultáneamente, el volumen adoptado se constituye como mediador entre las escaleras del convento, del bloque entre las rúas de Valle-Inclán y das Rodas y del colegio La Salle, rematando con el aislamiento entre estas diferentes realizaciones y multiplicando las relaciones de alineamiento y otras.

Los criterios de preservación-transformación defendidos incluyen particularmente la elección de materiales de revestimiento. Se optó por un aplacado de granito en las superficies exteriores del edificio, variando ocasionalmente el color de este material, de modo que permita una clara lectura de los cuerpos que lo constituyen. A esta elección no fueron ajenas las características del clima de Santiago, además de la persistencia de los materiales tradicionales.

Debe subrayarse que el uso del granito asume una expresión propia del sistema constructivo al que se subordina, el cual se refiere a una estructura de cemento caracterizada por el uso de grandes vanos abiertos.

Consecuentemente con las opciones descritas, el edificio se caracteriza por la existencia de dos cuerpos de tres pisos y terraza accesible, ambos con planta en forma de L (A al Oeste y B al Este), que convergen según la dirección Norte-Sur; estos dos cuerpos determinan un espacio intermedio de forma triangular (C) que ocupa la altura total.

El programa pedido se distribuye por estos sectores A, B y C, de la siguiente manera:

Cuerpo A: Engloba, fundamentalmente de Sur a Norte y en planta baja, el pórtico de acceso, las zonas de distribución y recepción (incluyendo los mostradores de control y de vestuario), y además, ocupando el ala de menor desarrollo de la L, el vestíbulo de acceso a la Sala de Actos y al primer piso. En la primera planta, este cuerpo incluye el vestíbulo de acceso a la biblioteca y al centro de documentación y a la zona administrativa.

Cuerpo B: Engloba, en el sótano, las áreas de exposiciones situadas en la mitad Norte del brazo de mayor desarrollo. Engloba también, de Sur a Norte y en planta baja, las zonas de acceso público no condicionado (librería, cafetería) y las áreas de exposiciones temporales, así como la sala de actos con sus divisiones de apoyo, que ocupan la sala de menor desarrollo de la L. En el primer piso, y sobre esta altura, se sitúa el centro de documentación, mientras que el área de exposición permanente se extiende a lo largo del ala de mayor desarrollo.

El espacio triangular entre los cuerpos A y B constituye una zona de transición iluminada desde arriba, en la que se sitúa la puerta de control de acceso a las salas de exposición temporal y permanente.

El patio de acceso principal conecta los dos cuerpos A y B en el extremo Sur del edificio e incluye un acceso y una zona abierta sobre la zona pública del sótano (instalaciones sanitarias, zona de descanso y cabinas telefónicas).

Zonas de servicios internos del piso 3 - 1º nivel: incluyen los servicios administrativos -a lo largo del cuerpo A- y la oficina de dirección en el extremo Sur del cuerpo A. Estos servicios disponen de un acceso privado por escaleras, controlando el patio principal de la planta baja, además del acceso público por escaleras y ascensor. Disponen también de trabazón interna privada con las áreas de servicio del sótano y de exposiciones permanentes.

Zonas públicas de la terraza: las áreas de la terraza sobre el cuerpo A, accesibles al público, pudiéndose realizar en ellas exposiciones de escultura. Los muros de límite de esta terraza tienen una altura de 3,20 m, elevándose la cota del piso en el extremo Sur del edificio, de modo que permita la existencia de un mirador sobre la ciudad, accesible por una amplia rampa.

Zonas de servicios internos de la terraza: están constituidas por los depósitos del centro de documentación, situados

sobre el desarrollo del mismo en el primer piso y por las zonas de cubierta de los cuerpos B y C, apenas accesibles para la limpieza de los lucernarios.

El sótano del edificio ocupa la totalidad del área correspondiente a los cuerpos A, B y C. En el área correspondiente a los cuerpos A y C se sitúan los servicios de apoyo a las salas de exposición (montaje de exposiciones y mantenimiento, depósito, talleres de restauración y almacenes de la cafetería y de la librería). El cuerpo B, además de las áreas de exposición ya mencionadas y de la zona correspondiente al brazo de menor desarrollo, engloba un área en el extremo Sur, correspondiente a la zona pública de aseos y vestíbulo ya mencionada, así como una sala de depósito. El brazo de mayor desarrollo del cuerpo B incluye también una franja de tres metros de ancho, que corresponde a una galería de servicio que interrelaciona las principales comunicaciones verticales (escaleras, ascensores y montacargas). Éstas abarcan la totalidad de los pisos y la terraza.

PLANTA BAJA

- P1 PUERTA DE ACCESO DE PÚBLICO
 P2 CONTROL DE ACCESO A ZONA DE EXPOSICIONES
 P3 CONTROL DE ACCESO AL SALÓN DE ACTOS Y CENTRO DE ESTUDIOS
 P4 CONTROL DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 P5 RAMPA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E1 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E2 ESCALERA DE ACCESO AL CENTRO DE ESTUDIOS PÚBLICOS
 E3 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E4 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E5 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E6 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E7 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E8 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E9 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E10 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E11 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E12 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E13 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E14 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E15 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E16 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E17 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E18 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E19 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E20 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E21 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E22 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E23 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E24 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E25 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E26 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E27 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E28 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E29 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E30 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E31 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E32 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E33 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E34 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E35 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E36 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E37 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E38 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E39 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E40 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E41 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E42 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E43 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E44 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E45 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E46 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E47 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E48 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E49 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E50 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E51 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E52 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E53 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E54 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E55 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E56 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E57 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E58 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E59 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E60 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E61 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E62 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E63 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E64 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E65 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E66 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E67 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E68 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E69 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E70 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E71 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E72 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E73 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E74 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E75 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E76 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E77 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E78 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E79 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E80 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E81 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E82 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E83 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E84 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E85 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E86 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E87 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E88 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E89 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E90 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E91 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E92 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E93 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E94 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E95 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E96 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E97 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E98 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E99 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA
 E100 ESCALERA DE ACCESO AL PORTICO DE ENTRADA

- 2.1 PORTICO DE ENTRADA
 2.2 ATRIO
 2.3 PORTERÍA Y INFORMACIONES
 2.4 ZONA DE REPOSO
 2.5 CAFETERIA
 2.6 TERRAZA
 2.7 TERRAZA
 2.8 VESTIBULO DE LA RECEPCION Y DISTRIBUCION
 2.9 VESTIBULO DE LA RECEPCION Y DISTRIBUCION
 2.10 INFORMACIONES Y ENTRADAS
 2.11 MOSTRADOR DEL GUARDAROPA
 2.12 Foyer
 2.13 Foyer
 2.14 SERVICIOS DE CABALLEROS
 2.15 SERVICIOS DE SEÑORAS
 2.16 SERVICIOS DE SEÑORAS
 2.17 SALON DE ACTOS
 2.18 VESTIBULO DE ASCENSORES
 2.19 VESTIBULO DE ASCENSORES
 2.20 VESTIBULO DE ASCENSORES
 2.21 VESTIBULO DE ASCENSORES
 2.22 ZONA DE EXPOSICION TEMPORAL Y TRANSICION PARA EXPO. PERMANENTES
 2.23 ACCESO DE SERVICIO

0 1 5 10m

Planta baja.

PLANTA PRIMERA

05 CONTROL DE ACCESO A LA ZONA ADMINISTRATIVA
06 ESCALERA DE CONEXIÓN ENTRE EXPOSICIONES TEMP. Y PERMANENTES
07 ESCALERA DE ACCESO PÚBLICO A LAS SALAS DE EXPO. PERMANENTES
08 ESCALERA DE ACCESO A LA ZONA ADMINISTRATIVA
09 ESCALERA DE ACCESO AL DEPÓSITO DE LA BIBLIOTECA
10 ESCALERA DE ACCESO A LA TERRAZA
11 HUECO DE ASCENSORES DE LA ZONA DE EXPOSICIONES
12 HUECO DE ASCENSORES DE LA ZONA ADMINISTRATIVA
13 MONTACARGAS
14 GALERÍA DE LA ZONA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
15 GALERÍA DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

2.1 ATRIO
2.2 SERVICIOS SEÑORAS
2.3 SERVICIOS SEÑORILLOS
2.4 SALA DE ESCRITA
2.5 VESTIBULO DE LA BIBLIOTECA
2.6 DESPACHO
2.7 DESPACHO
2.8 ACCESO A LAS SALAS DE SEÑORILLOS
2.9 SALA DE SEÑORILLOS
2.10 SALA DE SEÑORILLOS
2.11 VESTIBULO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA
2.12 VESTIBULO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA
2.13 ANTECAMARA
2.14 DESPACHO DE DIRECCION
2.15 SALA DE REUNIONES
2.16 DESPACHO DE DIRECCION
2.17 ADMINISTRACION
2.18 DESPACHO DE LOS SERVICIOS TECNICOS
2.19 DESPACHO DE LOS SERVICIOS TECNICOS
2.20 DESPACHO DE LOS SERVICIOS TECNICOS
2.21 DESPACHO DE LOS SERVICIOS TECNICOS
2.22 DESPACHO DE LOS SERVICIOS TECNICOS
2.23 HUECO SOBRE EL VESTIBULO
2.24 VESTIBULO DE ASCENSORES
2.25 VESTIBULO DE ASCENSORES
2.26 SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
2.27 SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
2.28 HUECO DEL DOBLE ESPACIO

0m
10m
20m

Planta primera.

PLANTA SEGUNDA

E1.1 ESCALERA DE ACCESO AL DEPÓSITO DE LA BIBLIOTECA
 E1.4 ESCALERA DE ACCESO A LA TERRAZA
 V1 ASCENSOR DE LA ZONA DE EXPOSICIONES
 V2 ASCENSOR DE LA ZONA DE RECEPCION
 V3 PASADIZO DE ACCESO A LA ZONA DE RECEPCION
 R2 RAMPA DE ACCESO A LA TERRAZA PANORAMICA
 T1 TERRAZA PANORAMICA
 T2 TERRAZA DE ACCESO PUBLICO
 T3 TERRAZA DE ACCESO DE SERVICIO

4.1 DEPÓSITO DE LA BIBLIOTECA
 4.2 VESTIBULO DE ACCESO A LA TERRAZA
 4.3 HUECO DE SALIDA DE EMERGENCIA
 4.4 VESTIBULO DE ASCENSORES
 4.5 HUECO SOBRE EL VESTIBULO

Planta segunda.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'

SECCIÓN C-C'

SECCIÓN D-D'

[Hatched pattern] HORMIGÓN
 [Cross-hatched pattern] LADRILLO
 [Diagonal lines] MÁRMOL
 [Solid black] MADERA

0 0,1 0,5 1m

Secciones.

Perfiles.