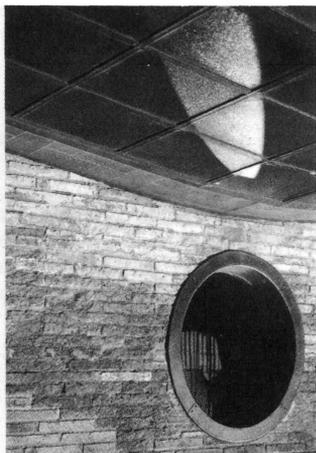


de la construcción

La restauración del Palau Güell de Barcelona



LA RESTAURACIÓN DEL PALAU GÜELL DE BARCELONA

AUTORES: ANTONI GONZÁLEZ y PAU CARBÓ, arquitectos

EDITA: DIPUTACIÓ DE BARCELONA
 Àrea de Cooperació
 Servei del Patrimoni Arquitectònic Local
 (Separa de la Revista *on/diseño* - n° 156, noviembre 1994)
 1 vol. 28 págs., 28 x 24 cm.

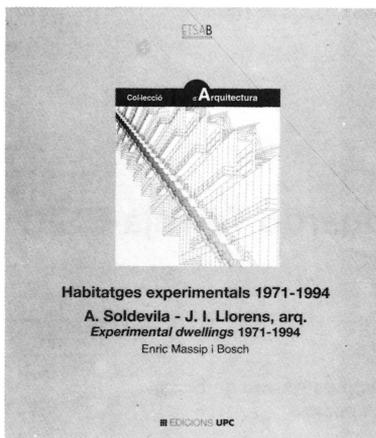
La restauración del Palau Güell se entiende como recuperación de su autenticidad perdida o resentida por la perennidad de los materiales o el uso incorrecto. Una autenticidad no relacionada con la originalidad de la materia, sino con la capacidad de ésta de expresar los aspectos genuinos (espacio, forma, textura y color) de la obra de Gaudí. Los medios utilizados se eligen con "eclecticismo y elasticidad": en unos casos se opta por la reconstrucción mimética de elementos perdidos o dañados; en otros, se plantea la recuperación analógica basada en el concepto de diacronía armónica.

HABITATGES EXPERIMENTALS 1971-1994

A. SOLDEVILA - J.I. LLORENS, arq.
Experimental Dwellings 1971-1994.

AUTOR: ENRIC MASSIP I BOSCH, arquitecto

EDITA: EDICIONES UPC
 Jordi Girona Salgado, 31
 08028 Barcelona
 Edición bilingüe catalán/inglés
 1 vol. 144 págs., 24 x 21 cm.

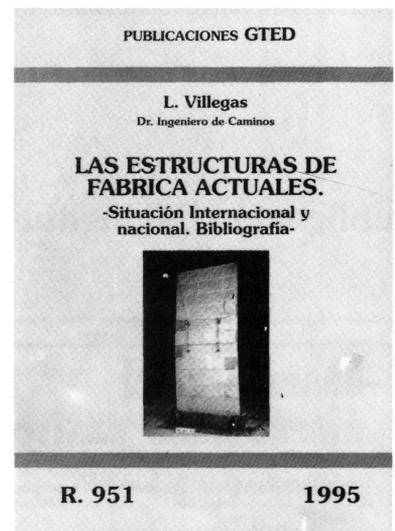


En el panorama arquitectónico actual, son escasas las propuestas que intentan romper con la rutina de los programas y encargos de viviendas que se plantean.

Desde hace más de veinte años, los arquitectos Alfons Soldevila y Josep I. Llorens están llevando a cabo una investigación muy personal, insólita en nuestro contexto cultural, que tiene como objetivo redefinir la habitación humana para ajustarla a los medios de producción presentes y a las necesidades y posibilidades sociales actuales.

Esta búsqueda, además de involucrar una investigación tipológica de la unidad de vivienda y de sus posibilidades de agrupación, también

comporta un cambio específico de su construcción que se entiende como una parte inseparable de este proceso de redefinición del espacio del hombre y del mismo objeto arquitectónico. Es precisamente por su carácter extraordinario y por los resultados obtenidos por esta línea de investigación, que este libro quiere ponerse al alcance de los estudiantes, arquitectos y de todos aquellos que estén interesados en las posibilidades que la arquitectura tiene de dar respuesta adecuada a una sociedad siempre cambiante.



LAS ESTRUCTURAS DE FÁBRICA ACTUALES. -Situación Internacional y nacional. Bibliografía-

AUTOR: L. VILLEGAS, Dr. Ing. Caminos

EDITA: Publicaciones GTED. Grupo de Trabajo de Edificación
 Dpto. Diseño y Construcción de Estructuras
 E.T.S. Ing. de Caminos, Canales y Puertos
 Universidad de Cantabria

R. 951

1995

Avda. de los Castros s/n
39005 Santander
Tfno.(942)20.17.43 (40)
1 vol. 75 págs., 21 x 15 cm. Precio: 900 pts.

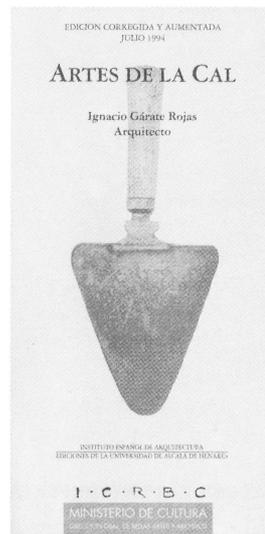
Esta Monografía, dedicada a las "Estructuras de fábrica" en el campo edificatorio, se ha organizado en dos capítulos y un anejo.

En la primera parte se trata de poner de manifiesto las posibilidades que ofrece este tipo estructural. Para ello se recogen una serie de ejemplos internacionales de modernos edificios de altura, del orden de las 16 plantas, resueltos con muros de espesores reducidos; y se expone cómo tales notables realizaciones son fruto de unos hechos (profunda investigación, cálculo estructural adecuado, utilización de materiales de calidad, control técnico, etc) que son condición necesaria para que estas estructuras puedan construirse.

El segundo capítulo comienza pasando revista a la situación actual de las estructuras de fábrica en España; poniéndose de manifiesto cómo es una solución poco utilizada, conocida y estudiada. A continuación, se analiza la organización y problemática resistente de estas estructuras de edificación y, en base a la misma, se plantea y resume la investigación que ha ocupado, en parte de los últimos cinco años (1990/1994) a un grupo de ingenieros del Departamento de Diseño y Construcción de Estructuras de la Universidad de Cantabria.

Como primera labor de esta investigación ha existido un amplio período de recogida y estudio de bibliografía sobre estas estructuras. En el anejo de esta Monografía se reseña la documentación de

la que ha dispuesto y que se piensa puede ser útil a los técnicos españoles que deseen profundizar en el estudio de este tipo de estructuras.



ARTES DE LA CAL

AUTOR:IGNACIO GÁRATE ROJAS

EDITA:Instituto Español de Arquitectura
Ediciones de la
Universidad de Alcalá de
Henares
Plaza de Cervantes, 8
28801 Alcalá de Henares

I.C.R.B.C. del Ministerio de Cultura
1 vol. 382 págs., 25,5 x 23,5 cm. Precio: 5.400 pts.
julio 1994.

En el primer capítulo, se desarrolla una metodología para el reconocimiento y la conservación del color en las arquitecturas históricas, conseguido a través del uso de la cal pigmentada y del cromatismo que generan en toda la ciudad.

En los siguientes capítulos analiza la evolución de la cal común o aérea que suele llamarse grasa, desde el neolítico hasta la aparición de los conglomerantes modernos, y de las diversas técnicas que se derivan de ella.

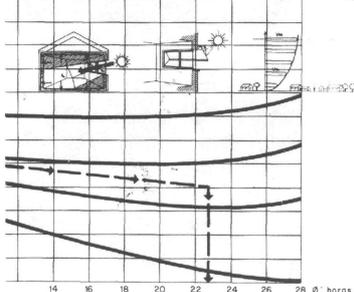
Termina el manual con cuatro apéndices dedicados, uno a las herramientas necesarias para realizar las pastas, su puesta en obra y su aplicación y acabado. Otro se refiere al vocabulario y a los términos que emplearon los artesanos en distintas épocas. Un tercero transcribe las especificaciones que sobre la cal contienen distintas Normas, Pliego de Condiciones Técnicas y algunas Ordenanzas Municipales, para finalizar con una extensa y completa bibliografía.

Este manual reviste un gran interés, especialmente en esta época en la que asistimos a una sobrevaloración tecnológica que nos aproxima inevitablemente a la desaparición de estas técnicas y oficios ancestrales, por lo que será inestimable para la enseñanza en las Escuelas de Artes y Oficios o en las Escuelas Taller, y para todos aquellos que se dedican a la conservación del patrimonio histórico.

Publicación del Instituto Eduardo Torroja-CSIC

bases para el diseño solar pasivo

equipo de investigación de ahorro de energía, en el edificio



Equipo de Ahorro de Energía
en el edificio

Dirección y coordinación:
Arturo García Arroyo

M.^a José Escorihuela
José Luis Esteban
José Miguel Frutos
Manuel Olaya
Bernardo Torroja

selectividad en la aplicación de los sistemas y procedimientos pasivos dando origen a un ecumenismo arquitectónico solar, al margen de las condiciones climáticas y funcionales específicas de cada caso y lugar.

En este libro, utilizando criterios y metodología pedagógicos, se dan los fundamentos e instrumentos teórico-prácticos necesarios para el planteamiento de todo proyecto arquitectónico solar pasivo, de acuerdo con los principios éticos y económicos de conservación y ahorro de energía. Es decir: respeto de los presupuestos bioclimáticos, búsqueda de la máxima captación y acumulación de la radiación solar, y esmero en el aislamiento térmico de los cerramientos.

Un volumen encuadernado en cartulina ibiza plastificada, a cinco colores, de 16 x 23 cm, compuesto de 216 páginas, 217 figuras, 87 gráficos, 19 tablas y 10 cuadros.

Las dificultades de suministro y el alto coste de los productos energéticos convencionales han despertado la atención de los usuarios, técnicos e industriales de la edificación hacia los procedimientos y sistemas en que se basa el aprovechamiento de otras fuentes alternativas de energía, principalmente la solar. Esto ha generado un rápido desarrollo industrial y comercial que, en opinión de los autores de este libro, arrastran los siguientes defectos: un mimético tecnologismo respecto de los sistemas convencionales que violenta las peculiaridades de la energía solar (baja densidad y variabilidad en el tiempo), y una escasa