

de la construcción

EN la reciente Recepción Pública del Arquitecto Miguel de Oriol como Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, don Antonio Domínguez Salazar ensalzaba, en su discurso de contestación, la figura del recientemente fallecido José María de Paredes, que dejaba vacante el sillón ocupado ahora por el nuevo académico. Y lo hacía en los siguientes términos: "Destacaré las magníficas Salas de Conciertos de Granada (Falla), Valencia, Madrid y en construcción la de Cuenca, que son modélicos y verdaderos prototipos de edificios musicales. Él sintió en verdad la estrecha relación de la Arquitectura y la Música, en los que la armonía y la belleza se alcanzan con relaciones numéricas. Ésta su devoción por toda manifestación arquitectónico-musical le valió el cariñoso y expresivo título de Arquitecto de los músicos, con el que con agradecimiento y afecto se dirigen a él nuestros compañeros de la Sección de Música".

La revista "Informes de la Construcción", en la que en muy contadas veces han aparecido temas sobre características acústicas de salas de concierto, ha considerado muy apropiado, al mismo tiempo que rendir un homenaje al arquitecto desaparecido, publicar un artículo sobre el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y dar una referencia de los valores de los distintos parámetros técnicos que caracterizan la sala, así como de los estudios en los que han intervenido prestigiosos especialistas nacionales y extranjeros, constituyendo un equipo verdaderamente notable que ha logrado una gran calidad acústica que puede comprobar el auditor de conciertos.

Completan este número de "Informes" un ejemplo de edificio industrial que puede incluirse en el grupo, cada vez más numeroso, de "tecnologías avanzadas" y que trata de acoger empresas muy diversas con idéntica eficacia, haciendo posible la incorporación de fáciles modificaciones y la optimización de comunicaciones externas e internas; un artículo sobre aspectos económicos del aislamiento acústico, de interés debido a que este factor de calidad suele despreciarse muchas veces en nuestro país y no se tiene en cuenta, especialmente en las viviendas colectivas, con el indudable perjuicio psicológico para los usuarios; y otro artículo que constituye una revisión o panorámica general de las nuevas tendencias en la tecnología de las estructuras de hormigón armado, relacionadas con las tipologías, los nuevos materiales y la mejora de la durabilidad de las estructuras.

También se integra en el número una glosa de la nueva guía técnica UEAtc, para la evaluación de las colas para revestimientos cerámicos. Lo consideramos de interés como ejemplo de trasposición de las antiguas Directrices de la Union Européenne pour l'Agrément Technique dans la Construction, organismo en el cual el ICET ha sido activo miembro desde su creación en 1962, a las actuales guías comunes que han de constituir la base de los Documentos de Idoneidad Técnica europeos, y que se adoptarán teniendo en cuenta los documentos interpretativos, todo ello según las prescripciones comunitarias emanadas de la Directiva de Productos de Construcción de la CEE.

Por último, el lector podrá hallar información referente a la problemática de los forjados de losa maciza, dentro del tema de la reparación y refuerzo de estructuras de hormigón armado; y sobre nuevas aplicaciones de técnicas instrumentales para valoración de materiales puzolánicos.