LEVANTAMIENTO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Marina Alvarez Alonso, Arquitecta (IETcc/CSIC)

Asunción Cámara Gómez, Arquitecta

M.^a Dolores Alvarez Alonso, Arqueóloga

MADRID-ESPAÑA

Fecha de recepción: 7-XI-88

Ficha técnica: Catedral de Segovia

Dimensiones: Longitud total del conjunto catedralicio	157 m.
Ancho	97 m.
Superficie construida total en planta	15.229 m. ²
Superficie del patio claustrado	588 m. ²
Superficie de terrazas	3.072 m. ²
Altura torre	71 m.
Altura cimborrio (interior)	41,5 m.
Altura cimborrio (exterior)	51,5 m.

Cronología constructiva

S. XIII	1228	— Se consagra la anterior Catedral románica.
S. XV	1470	— Juan Guas termina el claustro de la anterior Catedral.
S. XVI	1524	— Comienza el traslado del claustro desde el emplazamiento de la antigua Catedral al de la actual.
S. XVI	1525, 8 junio	— Se pone la primera piedra de la actual Catedral, encargándose de las obras Juan Gil de Hontañón.
S. XVI	1526, 15 septiembre	— Se nombra maestro a Rodrigo Gil de Hontañón.
S. XVI	1577	— Se nombra maestro a Juan de Mugaguren.
S. XVII	1615	— Juan de Mugaguren hace el remate de la torre (el anterior había sido destruido por un rayo).

Análisis de la Catedral

La Catedral de Segovia se comienza a edificar en 1525 por mandato de Carlos I con el fin de sustituir a la antigua Catedral románica de Santa María, destruida en

1521, a causa de los enfrentamientos motivados por las comunidades.

En un primer momento está al frente de la obra Juan Gil de Hontañón, que desde 1512 tenía a su cargo la nueva Catedral de Salamanca, similar a la de Segovia.

Grabado de M. Milliet. Revista "El Bazar", 1874.

No pudiendo terminar la construcción, y tras un breve espacio de tiempo en que la dirección de la Catedral está al frente del maestro García de Cubillas, continúa la obra Rodrigo Gil de Hontañón, hijo del anterior. Se constata también la presencia de otros arquitectos que actúan en la Catedral hasta el fin de su construcción: Juan Mugaguren que termina las capillas pentagonales de la girola y la torre, en 1615; Pedro de Brizuela trazó la portada del hastial norte del crucero, en 1620.

Se inicia la construcción por los pies, hecho extraño, pero que no carece de precedentes; así la Catedral de Sevilla se construye de igual forma, condición impuesta por las necesidades del culto.

La planta responde a un modelo de tres naves, con capillas laterales entre los contrafuertes semejantes a la nueva Catedral de Salamanca pero, a diferencia de esta última, se remata de cabecera con girola en la que se distribuyen radialmente siete capillas absidales. Las naves aparecen divididas por una doble fila de pilares palmeriformes que sustentan bóvedas de crucería estrellada. En la nave central se encuentra el coro, provisto de muros estucados y opuesto a la capilla mayor. Esta capilla ojival marca el punto de intersección entre la nave del crucero de brazos muy cortos y la nave mayor, ésta cubierta con cúpula.

El pavimento está ricamente revestido con mármoles de varios colores: blanco, rosa y azules.

Al exterior se abren las tres portadas: la fachada principal con la tradicional triple entrada que da acceso a las tres naves; las tres puertas son de arco trebolado, pero la central presenta además triple ventanal abocinado y un parteluz que divide el espacio en dos vanos. Al lado izquierdo se levanta una torre de planta cuadrada, de idéntica concepción a la que flanquea la Catedral nueva de Salamanca. Dicha torre está provista de arquerías ciegas en sus cinco cuerpos superiores y contrafuertes estriados que terminan en pináculos, como los cuatro angulares de la terraza que delimitan una cámara octogonal coronada por una cupulita y linterna.

La fachada sur no merece especial atención, pues es de características similares y responde al mismo carácter severo que la fachada oeste, descrita anteriormente.

La portada norte, por el contrario, difiere de las anteriores y se encuadra en un clasicismo tardío, de carácter manierista. Está compuesta por un cuerpo tetrastilo de orden toscano sobremontado por un edículo corintio con frontón, que, a su vez, alberga la misma solución en escala reducida que sirve de cobijo a la imagen de San Frutos, que da nombre a la fachada.

Secciones de pilares de la Catedral de Segovia levantada por las arquitectas M. Álvarez Alonso y A. Cámara. D. G. Bellas Artes, Ministerio de Cultura, 1984.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es>

Planta de Street publicada en la "Arquitectura Gótica en España", 1865.

Equivalencia castellana de los términos ingleses que aparecen en esta lámina:

Aisle = Nave lateral. Cloister = Claustro. Domed Chapel = Capilla con cúpula. Lantern = Címborio. Masons Marks on Exterior = Signos masónicos en el exterior. Sacristies etc. = Sacristías, etc. Steeple = Campanario. Steps = Escalones. Transept = Brazo del crucero. Before 1200 = Anterior al 1200. 13th Century = Siglo XIII. 15th Century = Siglo XIV. 15th & 16th Century = Siglos XV y XVI. Modern = Moderno. Feet = Pies.

Se ha calificado esta Catedral, junto con la de Salamanca, como las dos últimas catedrales góticas que se realizan en Castilla. Creemos necesario puntualizar en este aspecto, ya que pensamos que la Catedral de Segovia no responde a un verdadero gótico, sino que podría incluirse en un primer período de transición al renacimiento español, o más bien en un gótico que conexas directamente con un primer renacimiento hispano. Para justificar esta opinión, exponemos los siguientes argumentos que, a nuestro parecer, son válidos:

La construcción de esta catedral en pleno siglo XVI no

responde, como es lógico pensar, a una situación social, económica, política y cultural que habría marcado el nacimiento y desarrollo del estilo gótico a finales del siglo XII y durante los siglos XIII y XIV, sino más bien a un deseo de continuar la tradición que se había visto en el surgir de las Comunidades y que responde a una ideología clara la formación de un imperio cristiano, de lo que es claro exponente el reinado de Carlos I.

La primera aportación al renacimiento español consiste en sistemas de ornamentación italianos e, incluso, sus sistemas de ordenación; la distribución de esta deco-

ración es de raigambre gótica, concretamente heredada del arte hispanoflamenco, del que evidentemente se guarda la afición por la profusión decorativa que caracteriza la primera fase del Renacimiento hispano o plateresco. Estos repertorios de ornamentación, junto al mantenimiento de estructuras góticas, que persistirán a lo largo del siglo XVI, son los dos aspectos que caracterizarán el principio de la arquitectura renacentista española. En Segovia los dos aspectos citados están presentes, ya que encontramos la afluencia de elementos renacentistas en un contexto que no tiene nada de tal, pero tampoco de verdadero gótico.

La planta de 3 naves con capillas laterales entre los contrafuertes y cabecera con girola provista de capillas absidales —trazada por Juan Gil de Hontañón—, responde a concepciones espaciales que entroncan directamente con las obras renacentistas.

Rodrigo Gil de Hontañón continúa la obra diseñada por su padre. Este arquitecto se ha formado en la confluen-

cia del gótico hispanoflamenco y el clasicismo; es lógico pensar que algunas de las nociones aprendidas se traspasasen a la Catedral, dejando su impronta personal en dicho templo.

La Catedral de Segovia es, pues, un caso especial. No puede considerarse, en nuestra opinión, dentro de un verdadero gótico ni es por supuesto un edificio renacentista. Pensamos que se debe calificar la Catedral como un vínculo entre los dos estilos: final del gótico hispanoflamenco y renacimiento español; sí se cree arriesgado su pertenencia a un período de transición.

El proyecto

En junio de 1984 se recibió el encargo, por parte de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, para realizar la toma de datos para el levantamiento de los planos de la Catedral de Segovia, declarada Monumento Histórico Artístico y perteneciente al patrimonio de la UNESCO.

Sección transversal de la Catedral de Segovia levantada por las arquitectas M. Álvarez Alonso y A. Cámara Gómez. D. G. Bellas Artes, Ministerio de Cultura, 1984.

Nueva planta de la Catedral de Segovia, proyección de las obras y pavimentos, por las arquitectas M. Álvarez Alonso y A. Cámara Gómez. D. G. Bellas Artes, Ministerio de Cultura, 1984.

Sección transversal por los pies de la Catedral de Segovia levantada por las arquitectas M. Álvarez Alonso y A. Cámara Gómez. D. G. Bellas Artes, Ministerio de Cultura, 1984.

Alzado Norte publicado en "Monumentos Arquitectónicos de España", hacia 1856.

Retablo de Juan de Juni, "La Piedad", publicado en *La Ilustración Española y Americana*, 1896.

En colaboración con los arquitectos Alvaro Caruana, José María de Cascante, Adelaida Esteve y Zosimo emprendimos este trabajo, trasladándonos a Segovia, donde nuestro primer paso fue trabar contacto con Antonio Ruiz, gran conocedor de la Catedral, y del que recibimos información sobre la documentación existente que, sorprendentemente, se limitaba a escasos fragmentos de planos y otros detalles de menor importancia tales como rejas, etc.; la operación se realizó en dos momentos:

- 1) La toma de datos.
- 2) El trabajo de estudio.

Ante la dificultad del plano a dibujar, debido a su enorme extensión, se impuso de común acuerdo la división del equipo en dos grupos, distribuyéndose de la siguiente forma: en la toma de datos, uno de los grupos se encargaría de la cabecera tomando datos de los pi-

lares y midiendo una sección de las dos que se realizaron; el segundo grupo llevaría a cabo la misma labor respecto a la parte inferior de la iglesia. Ambos grupos trabajaron independientemente.

Una vez realizada la toma de datos, la segunda parte del trabajo se emprendió en el estudio, donde iniciamos el dibujo de los planos, las secciones y los pilares de la Catedral, que se publican en este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

- PARRONDO, C.; "Trabas para la Catedral de Segovia". Segovia, 1975.
- HERNÁNDEZ, A.; "El altar mayor de la Catedral". Estudios segovianos, 1952.
- VILLALPANDO, M.; "Orígenes y Construcción de la Catedral de Segovia". Estudios segovianos, 1962.
- YUBERO, D.; "La Catedral de Segovia". Segovia, 1978.

★ ★ ★