EL PALACIO DE ANGLONA Y SU ENTORNO

Premio del Primer Concurso de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid

RECUPERACION DE UN CONJUNTO URBANO EN EL PRIMER RECINTO DE MADRID

Fernando Moreno de Barreda, Promotor

128-14

La rehabilitación del Palacio de Anglona forma parte de una intervención más amplia, compuesta por un conjunto de operaciones conectadas entre sí, tanto por su localización en torno a la calle Príncipe de Anglona, como por el tratamiento integrado que se está dando a las mismas.

Vista general del conjunto.

Las actuaciones concretas a que me refiero abarcan un abanico amplio, por su distinta tipología y criterios técnicos adecuados a cada una de ellas; de forma que en un área concreta, dentro del primer recinto de Madrid, nos encontramos con una notable representación de las distintas posibilidades de actuación que en principio, cabe plantearse en el centro histórico de la Villa.

Se trata de las siguientes actuaciones, cuya realización supondrá una mejora de la imagen y de la calidad residencial de todo un barrio:

1. **El palacio de Anglona.** Edificio nobiliario cuyo origen se remonta al siglo XVI, el cual es reformado y actualizado según las ten-

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

Palacio de Anglona.

dencias de la época durante los siglos XVIII y XIX.

2. **Una casa burguesa** de principio del siglo XX –calle Príncipe de Anglona esquina a la Plaza de la Paja– con tipología de vivienda plurifamiliar y notable adecuación con el entorno.

3. **Una construcción de nueva planta** en un solar en pleno centro histórico, en el número 5 de la calle Príncipe de Anglona.

4. **Dos edificios industriales anexos** en la Costanilla de San Pedro y calle del Nuncio 19; el primero construido con la fábrica típica de los edificios industriales de finales del siglo XIX; mientras que el segundo corresponde a la dudosa estética clasicista de algunos edificios construidos en los años de la posguerra.

Esta intervención en el centro histórico de Madrid, surgida inicialmente al amparo de la recuperación del Palacio de Anglona, se suma a la tarea emprendida por la Administración para revitalizar un área tan lamentablemente degradada, coincidiendo con diversas obras de iniciativa institucional en el mismo entorno, como son, entre otras: la restauración de la Iglesia de San Pedro y la intervención municipal en la propia Plaza de la Paja.

La suma de estas actuaciones supone el comienzo de un proceso de mejora y dignificación del llamado primer recinto de Madrid que permitirá la recuperación del mismo tras muchos años de degradación y abandono.

La rehabilitación del Palacio de Anglona ha supuesto un gran esfuerzo de asimilación y puesta en práctica, por parte de entidades privadas, del Plan Especial de la Villa de Madrid, en sus postulados más difíciles, al tratarse de un edificio en el que han coincidido la existencia de elementos importantes a conservar, en un estado de ruina general de la edificación, casi irreversible.

Su reutilización para uso residencial, por otra parte, supone un intento de encontrar una adecuación viable para un edificio de este tipo, sin acudir al tópico del contenedor cultural.

La realización de esta rehabilitación ha llevado consigo, con independencia de los aspectos más convencionales de ejecución de obra, determinadas actuaciones específicas que la singularizan y que permiten ir estableciendo una metodología de trabajo especialmente adecuada para este tipo de operaciones:

- Investigación y documentación de los aspectos históricos, tipológicos y artísticos, a través de especialistas cualificados.

- Amplio esfuerzo de colaboración y coordinación interdisciplinar entre técnicos de muy diversa índole: arquitectos, historiadores, eruditos, aparejadores, restauradores, artesanos, etc., coordinados muy directamente por el equipo promotor.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

- Especial atención a los aspectos más artesanales de la obra, con búsqueda y selección de operarios apropiados para trabajos específicos de carpintería, escayolas, etc.

- Reciclaje de materiales originales para su incorporación al edificio.

- Seguimiento diario de la obra por parte del equipo promotor, hasta el punto de situar las oficinas de la empresa dentro del área de intervención, creándose en la misma un centrc permanente de contacto y debate de todas las personas que intervienen en las distintas operaciones.

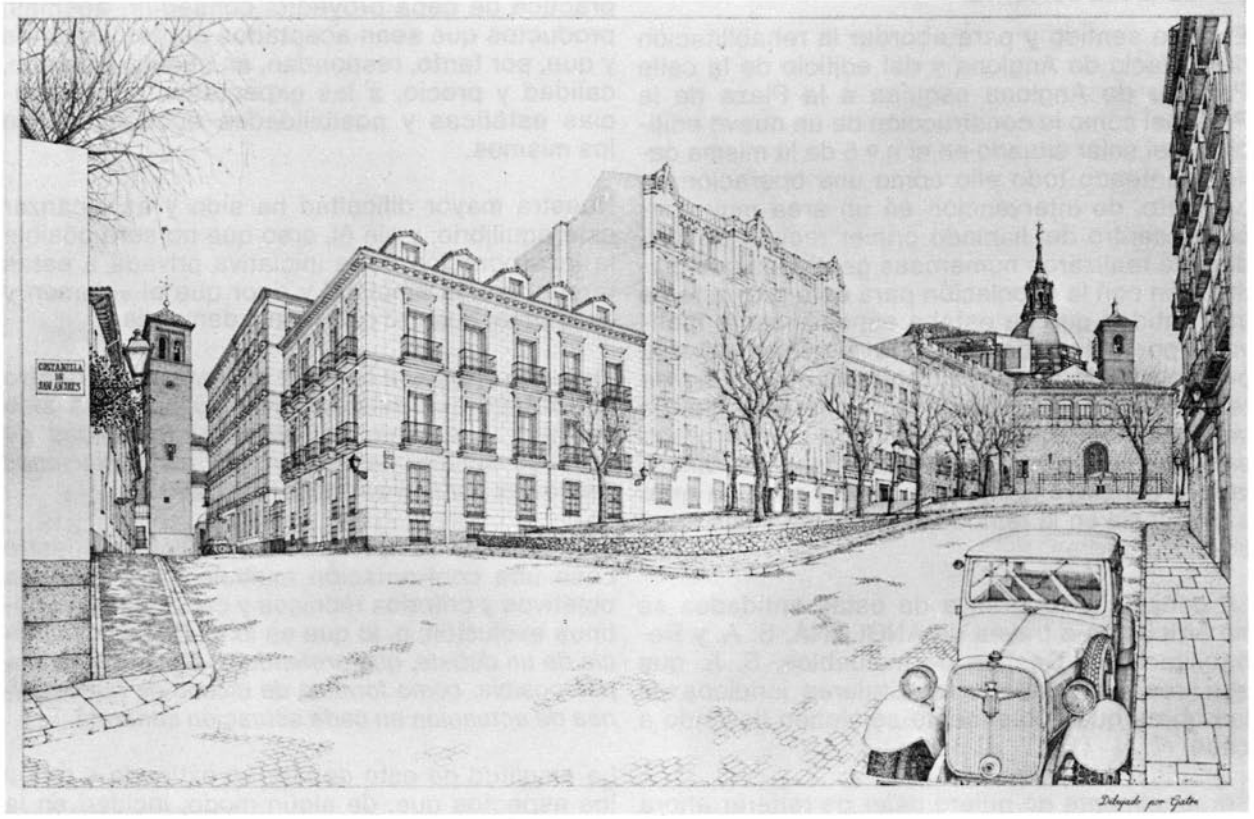
- La rehabilitación de la casa de la calle Príncipe de Anglona esquina a la Plaza de la Paja, se ha realizado de acuerdo con los criterios y método de trabajo utilizados en el palacio, si bien, su menor tamaño y simplicidad tipológica han permitido una mayor rapidez en la intervención, sirviendo a veces de campo de experimentación para resolver cuestiones más complejas planteadas en el palacio.

La pequeña historia de una aventura empresarial

Hace unos seis años, cuando los conceptos de «recuperación de la ciudad» y «rehabilitación de edificios» empezaban a abrirse paso en España, y en la práctica sólo eran suficientemente conocidos por grupos minoritarios de «iniciados» en estos temas, hoy, afortunadamente, ya del dominio de áreas mucho más amplias de nuestra sociedad comenzó esta aventura empresarial, basada en la idea de afrontar decididamente el reto de asumir la cuota de responsabilidad que la iniciativa privada tiene en este gran objetivo social y cultural; de poner freno a la destrucción de nuestro patrimonio de carácter histórico-artístico y ambiental, recuperando y dando nueva vida a los muchos elementos y conjuntos que todavía quedan del mismo.

La puesta en práctica de esta idea encontró el apoyo de la Fundación General Mediterránea que, ya anteriormente, había patrocinado algunas actuaciones en el área de la rehabilitación de edificios en Cataluña y Madrid. Así se inició una línea de actuación dirigida, tanto a promocionar operaciones de rehabilitación de edificios, como a la articulación de equipos profesionales con capacidad para llevar a cabo dicha tarea con la necesaria seriedad y rigor técnicos.

En este sentido, con el carácter de operación piloto, se llevó a cabo a lo largo de tres años la rehabilitación de dos edificios en Madrid y Granada, respectivamente; lo que ha supuesto una experiencia de gran valor para poder hacer frente a la actuación sobre el Palacio de Anglona y su entorno que ahora nos ocupa.



Plaza de la Paja y Calle de Príncipe de Anglona desde la Costanilla de San Andrés.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

Fachada a la Costanilla de San Pedro.

A partir de ese momento, se planteó, lógicamente, la necesidad de intentar aglutinar esfuerzos con otras empresas e instituciones para, conjuntamente, y apoyándose en las aludidas experiencias y en las que los demás pudieran ofrecer, abordar actuaciones más importantes; poniendo de esta forma en marcha un deseable efecto multiplicador que, en coordinación con las autoridades municipales responsables de la planificación urbana, permita abrir *un nuevo camino de cooperación Pública-privada* susceptible de alcanzar metas más ambiciosas, dentro del objetivo común de recuperación de nuestros «centros históricos», tanto como áreas de residencia y encuentro, como en su calidad de soporte físico de importantes elementos culturales, acumulados a lo largo de la historia que, en gran medida, constituyen una parte sustancial de nuestra propia identidad colectiva.

En este sentido y para abordar la rehabilitación del Palacio de Anglona y del edificio de la calle Príncipe de Anglona esquina a la Plaza de la Paja, así como la construcción de un nuevo edificio en el solar situado en el n.º 5 de la misma calle, planteado todo ello como una operación de conjunto, de intervención en un área muy concreta, dentro del llamado primer recinto de Madrid; se realizaron numerosas gestiones que culminaron con la asociación para este proyecto de una entidad que ya estaba especialmente motivada por estos temas y que igualmente había protagonizado otras realizaciones en el área de rehabilitación, INDOCASA (Contrata principal de las obras del Palacio de Anglona); y un grupo empresarial inglés, Site Development Ltd., vinculado al Barclays Bank, que cuenta con una gran experiencia en la remodelación de edificios en el área de Londres.

La conjunción operativa de estas entidades se ha articulado a través de ANGLONA, S. A. y Rehabilitación y Gestión de Inmuebles, S. A. que son, respectivamente, los titulares jurídicos de las obras que actualmente se vienen llevando a cabo.

Personalmente no quiero dejar de reiterar ahora mi gratitud y reconocimiento a estas entidades, a los profesionales que han colaborado con nosotros y a los técnicos municipales que nos asesoran y alientan; todos ellos han hecho posible esta aventura.

Nuestra filosofía: aprendiendo a rehabilitar

Una breves reflexiones sobre las ideas básicas que nos animan; ideas que confiamos poder contrastar y desarrollar a medida que nuestra experiencia vaya mejorando.

El planteamiento inicial, quizá más genérico y, al mismo tiempo con mayor capacidad de movilizar nuestro propio esfuerzo, podría resumirse en una decidida voluntad: «aprender a rehabilitar».

Pero, este deseo, cuya puesta en práctica conlleva obvias dificultades objetivas, adquiere una dimensión cuando, en el caso de actuaciones desarrolladas por la iniciativa privada, debe además ser encuadrado en el duro marco de la actividad empresarial, dentro de un mercado muy competitivo, con la consiguiente necesidad de recuperación y rentabilización de los recursos empleados.

Es decir, no sólo se trata de llevar a cabo actuaciones que respondan a criterios de estricto respeto a los valores históricos, artísticos y ambientales de los inmuebles objeto de rehabilitación; sino también alcanzar un importante equilibrio que condiciona directamente a la viabilidad práctica de cada proyecto: conseguir, además, productos que sean aceptados por los usuarios y que, por tanto, respondan, en cuento a diseño, calidad y precio, a las expectativas, preferencias estéticas y posibilidades económicas de los mismos.

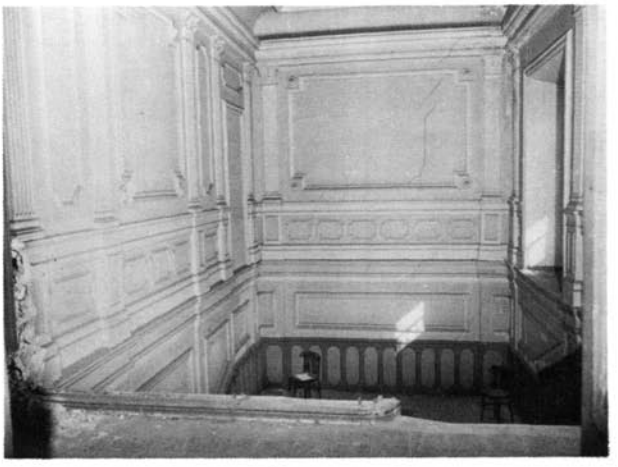
Nuestra mayor dificultad ha sido y es alcanzar este equilibrio; y sin él, creo que no será posible la incorporación de la iniciativa privada a estas tareas, con la amplitud y rigor que el volumen y calidad de nuestro patrimonio demanda.

En este sentido, la línea de mayor tensión dentro del trabajo que estamos desarrollando, ha sido siempre la de intentar *optimizar la calidad de nuestras actuaciones, dentro de las condiciones impuestas por la realidad del mercado.*

Este proceso de optimización, implica en nuestro caso una confrontación múltiple entre factores objetivos y criterios técnicos y culturales en continua evolución; o, lo que es lo mismo, *la existencia de un debate, que pretendemos sea lo más amplio posible, como fórmula de diseño de nuestra línea de actuación en cada actuación concreta.*

La amplitud de este debate se extiende a todos los aspectos que, de algún modo, inciden en la calidad del producto o en la viabilidad de la ope-

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



Escalera.

Fachada a la Calle Segovia al comienzo de las obras.

ración en su conjunto, e interviene en el mismo un equipo multidisciplinar que finalmente se articula en torno a los arquitectos responsables del Proyecto y de la Dirección Facultativa.

La incorporación formal del debate como elemento básico dentro del sistema de decisión empresarial, creo que puede suponer una aportación metodológica de apertura para una mejor comprensión de los diversos aspectos que se plantean, facilitando la adopción de soluciones no dogmáticas y más ajustadas, por tanto, a la realidad múltiple de la demanda social en cada momento.

La experiencia europea es harto elocuente en este sentido; la mejor conservación y más natural integración del Patrimonio Histórico Artístico de carácter arquitectónico en el marco de la Sociedad contemporánea, se da precisamente en aquellos países en los que la sociedad civil ha actuado conjunta y pluralmente en la recuperación y revitalización del mismo, incorporando sus distintos elementos a la vida diaria de los habitantes de la ciudad, en su triple utilización: residencial, dotacional o de servicios.

Alcanzar el mayor ajuste posible entre los usos y formas de utilización de los elementos y conjuntos integrantes del Patrimonio, y las demás demandas actuales de nuestra sociedad en este área, es su mejor garantía de conservación y permanencia.

* * *

publicación del i.e.t.c.c.

ACUEDUCTOS ROMANOS EN ESPAÑA
Carlos Fernández Casado
Prof. Dr. Ing. de Caminos, Canales y Puertos

Esta publicación se compone de una serie de artículos, publicados en la Revista «Informes de la Construcción», en los cuales se hace un análisis de los acueductos romanos que existen en España y el balance de las condiciones de conservación en que se encuentra cada uno de ellos, incluyendo referencias históricas y literarias. Se ha ilustrado con la reproducción de la valiosa documentación gráfica que posee el prestigioso autor.

Un volumen encuadernado en couché, a dos colores, de 21 x 27 centímetros, compuesto de 238 páginas, numerosos grabados, dibujos, fotos en blanco y negro y figuras de línea.

Precio: España, 1.500 ptas., 21 $ USA.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es