IGLESIA

Enrique Plaza Cristóbal
Fernando Prieto Fernández
Luis Teba Sanz
Carlos Tejero Gómez
José Miguel Valdemoro Fuentes

La iglesia de Búbal, situada al lado de la carretera que divide en dos al pueblo, es uno de los edificios singulares del mismo. Si bien no se trata de una construcción que destaque por poseer una elaborada arquitectura, presenta las características principales que definen las iglesias de esta zona del Pirineo, pudiendo encontrar otras muy similares en el valle del Tena.

Se trata de un edificio de reducido tamaño, suficiente para las necesidades de la comunidad que habitaba el pueblo. Adosada a la iglesia está la casa del cura (denominada Abadía en la zona) que ocupa una superficie de poco más de 50 m².

La iglesia en sí está formada por dos naves y la sacristía, teniendo en total una superficie de unos 120 m², destacando en el conjunto la torre, de no mucha altura, y situada encima de la nave menor, junto a la entrada principal.

No existen datos sobre la historia de este edificio, pero su construcción se sitúa a finales de la Edad Media, sufriendo posteriormente ampliaciones importantes, ya que el primitivo edificio constaba únicamente de una nave (la de mayor superficie) y de la torre. Posteriormente se añadió la otra nave y la Abadía.

Planta general (toma de datos)

Alzado principal

Alzado posterior

1.—Grietas por fallos en cubierta. 2.—Grietas por desplazamiento del plano de asiento. 3.—Daños en cubierta. 4.—Caída de clave. 5.—Recercados exfoliados. 6.—Arco destruido. 7.—Acumulación de escombros. 8.—Restos de cubierta (la zona sombreada corresponde a la demolición).

Alzado lateral derecho

Alzado lateral izquierdo

Los muros del edificio son de mampostería, de irregular calidad, constituida por piedra del país (calizas, principalmente) y morteros de cal. Se trata de muros de gran espesor, de 60 a 120 cm, definiendo una forma irregular que se manifiesta en la planta del edificio.

Estas irregularidades (falta de escuadra, desplomes, etc.) dificultaron, junto con el estado de deterioro sufrido por la iglesia, la toma de datos para el levantamiento de los planos del edificio.

Las naves de la iglesia están cerradas superiormente por bóvedas de diferentes tipos y calidad de las mismas. La nave principal está cerrada por una bóveda de cañón y dos bóvedas por arista apuntadas apoyadas en los muros y en columnas.

La nave lateral está cerrada asimismo por dos bóvedas por arista y otra de tipo esférico (situada debajo de la torre). Estas bóvedas están construidas con piedra «tosca». La tosca es una roca procedente de la sedimentación del barro de las fuentes, y que es muy utilizada en la zona, ya que es porosa, de gran ligereza y fácil de trabajar.

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

La iglesia de Búbal, a diferencia de otros edificios del pueblo, presenta problemas de conservación en la estructura misma del edificio; aparte del lógico deterioro externo, común a las demás casas.

En el deterioro externo destacan el expolio de los cercados de los huecos de fachada, el estado de la cubierta —ya inexistente en algunas zonas—, con el consiguiente problema de humedades en el interior. Además de estos desperfectos, se encuentra destruido el entarimado de la iglesia, la escalinata de entrada, y el coro, realizado en madera.

La Abadía presenta un estado de ruina total, conservando únicamente parte de los muros de fachada, haciendo difícil y costosa la reconstrucción de esta parte del edificio.

Los desperfectos observados en la estructura del edificio se manifiestan en diversas grietas en el interior y exterior del mismo. Estas grietas se pueden dividir en dos tipos: en primer lugar grietas producidas por empujes de cu-

bierta, que se manifiestan principalmente en la torre. Estos empujes se producen por la pudrición y el deterioro de las piezas de madera que forman la cubierta.

Por otra parte se presentan grietas en la parte inferior del edificio, más anchas cuanto más se acercan a la cimentación, llegando a abarcar alguna de ellas casi toda la altura del mismo. Son éstas manifestaciones de la existencia de un cedimiento en el plano del asiento de la cimentación, producido probablemente por estar asentada en parte en terrenos de relleno próximos a la carretera.

Otro de los problemas que se han observado en el edificio son las humedades, provenientes de la filtración de aguas por la parte posterior del mismo, en que el terreno tiene una cota superior a la del piso de la iglesia.

EXPOSICION DE NUESTRO TRABAJO

Tomados los datos necesarios para la ejecución de los planos del edificio, y observados directamente los diferentes problemas que el mismo presenta, nuestra labor,

dentro del Trabajo Conjunto Fin de Carrera, consistió en la realización de una propuesta práctica de rehabilitación de la iglesia, para destinarla a un nuevo uso.

La rehabilitación de la iglesia tiene como fin el aprovechamiento del edificio como salón de actos, que se situará en las naves del mismo. La casa del cura será también rehabilitada, construyendo en su interior un pequeño edificio de aseos y vestuarios, que no será visible desde el exterior. De esta forma queda el edificio de la Abadía como ruina testimonial, una vez consolidados los muros exteriores de la misma.

Para la realización de estos objetivos hemos previsto unas posibles soluciones constructivas, dirigidas sobre todo hacia el refuerzo general de la estructura del edificio y mejorar el apoyo de la cimentación en las zonas en que se han observado problemas de cedimientos. Esta mejora se realizará por medio de un recalce de hormigón en masa, que recoja todo el ancho del muro en las zonas en que se presentan los problemas (fácil de determinar por medio de las grietas), alcanzando con el mismo estratos más profundos del terreno, más resistentes.

Alzado principal

Alzado posterior

Alzado lateral izquierdo

Alzado lateral derecho

Como es natural, este recalce se realizará por bataches, tomando las necesarias precauciones para su realización, y procediendo al apeo de los muros que sean sometidos a este proceso. Los bataches serán realizados tanto desde el exterior como desde el interior del edificio, según lo aconseje la comodidad del trabajo.

También se preve la realización de una solera armada, de 15 cm de espesor en el interior del edificio, que se

comportaría como un zuncho inferior entre los muros y columnas, dando mayor estabilidad al conjunto.

Pero la obra de refuerzo más importante la hemos situado por encima de las bóvedas. Consistirá en la realización del zunchado de la coronación de los muros, tanto de la iglesia como de la torre, en el refuerzo de las bóvedas por medio de una losa de hormigón armado, colocada directamente encima del trasdós de las bóvedas y uni-

Planta (nueva distribución)

Sección 1-1

Sección 2-2

Sección 3-3

da a éstas por medio de conectores (trozos de redondos introducidos en las bóvedas). Esta losa tendrá un espesor de 12 cm. Por último, también se ha previsto la ejecución de vigas curvas encima de los arcos, para el refuerzo de los mismos.

Por el alto grado de deterioro que presenta, se hace necesaria la reconstrucción completa de la cubierta. Adaptándonos al criterio que se sigue en la reconstrucción de los otros edificios del pueblo, la nueva cubierta se realizará según los métodos tradicionales utilizados en la zona —correas entre piñones, sobre las que apoyan los pares a los que se dará el entablado—. La luz de las correas se acorta interponiendo cuchillos apoyados en las zapateras —durmientes— colocadas sobre los zunchos.

Las obras indicadas son las más importantes que han de realizarse, a nuestro juicio, para la rehabilitación de la iglesia; tanto por su coste como por su envergadura. Estos trabajos proporcionarían una gran solidez al conjunto de la estructura del edificio, con lo que se asegura su duración a lo largo del tiempo.

Sección 7-7 **Sección 8-8**

También hemos previsto una serie de trabajos para completar la rehabilitación, como son la ejecución de la red de saneamiento, drenajes, habilitación de la zona de servicios, acondicionamiento de la entrada, instalación eléctrica, solados, etc.

Los acabados del edificio, tanto interior como exteriormente, serán en piedra natural, dejando vista la mampostería y rejuntándola posteriormente.

Para el Salón de Actos hemos previsto una decoración sobria, con un solado de losas de pizarra y los paramentos de piedra. Destacará como elemento singular el coro, que se ha previsto reconstruir en su forma y posición antigua.

☆☆☆