Centro de Arte «Christ's Hospital»

*Horsham
Gran Bretaña*

Howell Killick Partridge & Amis, arquitectos

143-76

sinopsis

Esta obra comprende un teatro y salas de clase, además de la escuela de música ya existente, con la que configuran una gran «U» que sitúa el teatro en su parte central.

El programa comprende 9 salas de clase de historia, geografía, y economía, una biblioteca y un seminario. Por su parte la escuela de música contiene 10 salas de clase, 41 salas de prácticas individuales, un salón para orquesta o coros, una biblioteca y un pequeño centro de recitales. Por último el teatro dispone de un sistema de distribución variable, que permite aumentar su capacidad de 450 a 580 asientos.

Los nuevos edificios correspondientes al teatro y a las salas de clase de este Centro de Arte rodean a la antigua escuela de música, emplazada al sudeste del cuadrilátero mayor del colegio. La construcción está situada en el extremo de una avenida arbolada, constituyendo el último componente de un complejo arquitectónico diseñado axilmente.

El programa al que se ajustó el proyecto contenía: un bloque de clases con 9 salas para historia, geografía y economía, una biblioteca y un seminario; un teatro con capacidad para 400-500 personas y susceptible de ampliar eventualmente el número de asientos; y una amplia escuela de música provista de 10 salas de clase teórica, 41 salas para prácticas individuales o de pequeños grupos, un salón para orquestas y coros, una biblioteca y un pequeño centro de recitales.

situación

La ordenación de los edificios estuvo obligada por la decisión de situar el teatro entre las salas de clase y la escuela de música, formando el conjunto una «U» con un amplio patio en su centro.

Las salas de práctica musical se emplazaron detrás del escenario del teatro, distribuidas en 41 camerinos individuales y un salón para coros y orquesta. Para uso diario fue prevista una sala junto al teatro que, en las manifestaciones musicales de una cierta importancia, puede acondicionarse como vestuario para los artistas.

planta primera

- 1.—Aulas.
- 2.—Biblioteca
- 3.—Teatro.
- 4.—Almacén de escena
- 5.—Escuela de música existente
- 6.—Octógono
- 7.—Nueva escuela de música

La organización interior del teatro se concibió de forma que permitiera dos tipos de conformación: uno con capacidad para 450 asientos y otro para 580, realizándose el cambio de distribución manualmente, ya que un sistema mecánico hubiera resultado excesivamente costoso. Bajo el escenario se han emplazado las gradas de madera utilizables en la ampliación del teatro, de acuerdo a los distintos sistemas. Sobre el escenario, la flexibilidad en los decorados viene proporcionada por cuatro torres de tres plantas, susceptibles de acomodarse a muy distintas formas.

En el teatro se empleó una estructura metálica, completándose los paramentos verticales con paños de ladrillo visto y paneles metálicos que ocultan las bajantes pluviales.

En la continuación del bloque, destinado a las salas de clase, se emplearon muros portantes de ladrillo visto, suelos a base de losas de hormigón armado, y cubierta de madera apoyada en perfiles laminados.

- 1.—Aulas
- 2.—Vestíbulo
- 3.—Teatro
- 4.—Guardarropa
- 5.—Almacén de escena
- 6.—Escuela de música existente
- 7.—Octógono
- 8.—Nueva escuela de música

planta baja

teatro

sección transversal

sección longitudinal

Fotos: BRUNO DE HAMEL Y RICHARD EINZIG

En la escuela de música, finalmente, se emplearon también muros portantes de ladrillo, colocados ligeramente inclinados en planta para reducir la reverberación acústica. Exteriormente se dejó el ladrillo visto, mientras que en los interiores se empleó pintura blanca para los acabados de las salas de clase. Los colores tuvieron una gran importancia en la decoración de los interiores, y así la madera se conservó en su estado natural en los salones de clase, pintada en marrón en los corredores y de verde en la biblioteca. Las puertas principales, con bastidores de metal, pintadas en rojo; las ventanas, de hierro galvanizado, en marrón oscuro, y las galerías de madera y los bancos, en rojo, con paramentos verticales oscuros.

résumé

**CENTRE D'ART CHRIST'S HOSPITAL
HORSHAM — GRANDE-BRETAGNE**
Howell Killick Partridge & Amis,
architectes

Cet ouvrage comprend un théâtre et des salles de classe, en plus de l'école de musique déjà existante, avec laquelle ils forment un grand U qui situe le théâtre sur sa partie centrale.

Le programme comprend 9 salles de classe d'histoire, de géographie et d'économie, une bibliothèque et un séminaire. Quant à l'école de musique, elle a 10 salles de classe, 41 salles de pratiques individuelles, un salon pour l'orchestre ou le chœur, une bibliothèque et un petit centre pour récitals. Finalement, le théâtre dispose d'un système de distribution variable, qui permet d'augmenter le nombre de places de 450 à 580.

summary

**CHRIST'S HOSPITAL ART CENTRE —
HORSHAM — ENGLAND**
Howell Killick Partridge & Amis,
architects

This work consists of a theatre and classrooms, apart from the already existing music school, which a large «U» is formed, with the theatre in the centre.

The program comprises 9 history, geography and economics classrooms, a library and a seminary. The music school, for its part, contains 10 classrooms, 41 individual practice rooms, an orchestra or choir hall, a library and a small recitals centre. Finally, the theatre has a variable distribution system, which permits its capacity to be increased from 450 to 580 seats.

zusammenfassung

CHRIST'S HOSPITAL-KUNSTZENTRUM — HORSHAM — ENGLAND
Howell Killick Partridge & Amis,
Architekten.

Dieses Bauwerk umfasst ein Theater und Klassenzimmer, neben der bereits bestehenden Musikschule, und bildet ein grosses «U», in dessen Mittelteil sich das Theater befindet.

Das Programm umfasst 9 Klassenzimmer für Geschichte, Geographie und Wirtschaftslehre, eine Bibliothek und ein Seminar. Die Musikschule besitzt 10 Klassenzimmer, 41 Einzelübungsräume, einen Saal für Orchester oder Chöre, eine Bibliothek und einen kleinen Konzertsaal für Solisten. Schliesslich verfügt das Theater über ein veränderliches Verteilungssystem, durch welches sein Fassungsvermögen von 450 auf 580 Sitzplätze erhöht werden kann.