Biblioteca W. Dale Clark

Omaha - Nebraska - EE.UU.

Hellmuth, Obata & Kassabaum, arquitectos

142-138

sinopsis

La Biblioteca W. Dale Clark, por la aceptación pública que ha tenido desde su apertura, marca un hito importante en el plan de revitalización de la ciudad de Omaha.

El edificio, de planta cuadrada y de total simetría, muestra su funcionalidad al exterior, y así, los dos grandes paños ciegos en fachadas opuestas, delimitan los usos cerrados, mientras que las otras dos fachadas, con sus muros totalmente acristalados, manifiestan e iluminan las zonas de uso público.

En el interior, un espacio central que cruza los cuatro niveles superiores, enlaza visualmente a todas las plantas entre sí, al tiempo que permite su iluminación natural por el lucernario de la cubierta.

1.—Entrada principal. 2.—Rampa (sube). 3.—Servicio.
4.—Rampa (baja).

situación

1.—Circulación-registro. 2.—Libros populares. 3.—Exposición.
4.—Entrada por la Calle 15.
5.—Entrada por la Calle 14.
6.—Niños. 7.—Información.

1.—Historia/Biografías/Viajes.
2.—Microfilms. 3.—Vacio. 4.—Ciencias Sociales.

sección

planta principal

planta tercera

La biblioteca pública W. Dale Clark, recientemente inaugurada, emplea una superficie de 11.500 m² en cinco plantas sobre rasante más un sótano destinado a aparcamiento para 50 vehículos. Actualmente cuenta con 250.000 volúmenes, pero tiene capacidad para alcanzar la cifra de 600.000 en su desarrollo futuro.

La obra que, por su situación en el Central Park, pretende una ampliación de las actividades públicas en el centro de la ciudad, ha obtenido un éxito rotundo en lo que lleva de existencia, habiendo aumentado un 44% la actividad de los adultos en la biblioteca, y nada menos que un 225% la infantil.

Exteriormente el edificio señala sus distintas funciones interiores mediante las fachadas casi ciegas del norte y del sur, y los ventanales corridos de los frentes este y oeste. En éstos, destaca el escalonamiento de las plantas, que aumentan progresivamente de superficie en los pisos superiores presentando, en sección, la imagen de una pirámide invertida. El cristal de tono bronce oscuro, dispuesto en franjas corridas a lo largo de toda la fachada, contrasta con la piedra artificial empleada en el acabado de los muros exteriores, enfatizando la horizontalidad del edificio.

Para el acceso público se levantaron puentes peatonales sobre el patio inglés que permite la iluminación natural del sótano. Este nivel está ocupado, además de por los aparcamientos, por los servicios técnicos de la biblioteca. A la planta baja se le confía la función de canalizar las circulaciones hacia las distintas áreas y niveles del edificio. El centro de las plantas superiores presenta una doble abertura que recorre verticalmente el edificio, rematándose en cubierta mediante lucernarios de plástico, de forma piramidal. Este doble pozo de luz contribuye a la iluminación natural de las áreas alejadas del perímetro exterior, y permite una integración visual y funcional de las distintas plantas entre sí.

La biblioteca está organizada en cinco departamentos temáticos distintos en los tres niveles superiores, equipados, cada uno de ellos, con depósitos de libros de uso público y privado. Las zonas de lectura, que reúnen capacidad para 425 personas, se agrupan a lo largo del perímetro iluminado por las fachadas, en los frentes este y oeste, y en torno a las zonas de luz centrales.

El diseño interior es limpio de líneas, buscando el agradable contraste de los colores cálidos del mobiliario —ocres, rojos, naranjas y amarillos— con la moqueta gris y la pintura blanca de las paredes; el resultado es la claridad del conjunto, con notas de color debidas a los módulos contenedores de libros, de distinto color en cada piso con objeto de permitir su rápida identificación.

A los servicios propios de la biblioteca se añadieron otros complementarios: una galería para lectura de la prensa diaria, equipos para la audición de discos, una sala de microfilms y tres salas de reunión. Para los niños fue prevista, además de la biblioteca específica, una sala de estar con un servicio especial para relatar historias infantiles.

FOTOS: KIKU OBATA

résumé

BIBLIOTHEQUE W. DALE CLARK — OMAHA — NEBRASKA — ETATS-UNIS

Hellmuth, Obata et Kassabaum,
architectes

La bibliothèque W. Dale Clark est un jalon important dans le plan de revivification de la ville d'Omaha, pour l'acceptation publique qu'elle a eue dès son ouverture.

Le bâtiment, dont le plan est carré et totalement symétrique, révèle son caractère fonctionnel à l'extérieur. Ainsi les deux grands faux pans aux façades opposées délimitent les espaces à usage intérieur, tandis que les deux autres façades, avec leurs murs vitrés, manifestent et éclairent les espaces destinés au public.

A l'intérieur, un espace central, qui traverse les quatre niveaux supérieurs, relie visuellement tous les niveaux entre eux, en même temps qu'il permet leur éclairage naturel grâce à la lucarne de la toiture.

summary

W. DALE CLARK LIBRARY — OMAHA, NEBRASKA, U.S.A.

Hellmuth, Obata & Kassabaum,
architects

The W. Dale Clark Library, a very popular institution since it was opened, has become a landmark in the urban renewal plan of the city of Omaha.

The building, in a square plan and totally symmetric, projects its functionality to the outside. Hence, the two large solid walls on opposite façades express the non-public uses while the other two glazed façades express the public areas.

A central interior court creates a vast space visually connecting the four upper floors while affords natural lighting through a skylight in the roof.

zusammenfassung

BIBLIOTHEK W. DALE CLARK — OMAHA — NEBRASKA — USA

Architekten: Hellmuth, Obata u. Kassabaum

Auf Grund der Anerkennung, welche das Publikum vom ersten Augenblick an zeigte, stellt diese Bibliothek W. Dale Clark einen bedeutenden Markstein in der Wiederbelebung der Stadt Omaha dar.

Das vollkommen symmetrische Gebäude viereckigen Grundrisses zeigt seine Funktion auch nach aussen hin. Zwei grosse blinde Tafeln begrenzen an den gegenüberliegenden Fassaden das Nutzgebäude, während zwei weitere Fassaden insgesamt verglast sind und die Publikumsräume dadurch sichtbar lassen und beleuchten.

Im Innern verbindet ein mittlerer Raum sichtbar die einzelnen Stockwerke untereinander. Dieser durchkreuzt die vier oberen Etagen und ermöglicht gleichzeitig eine natürliche Beleuchtung durch das Oberfenster des Daches.