

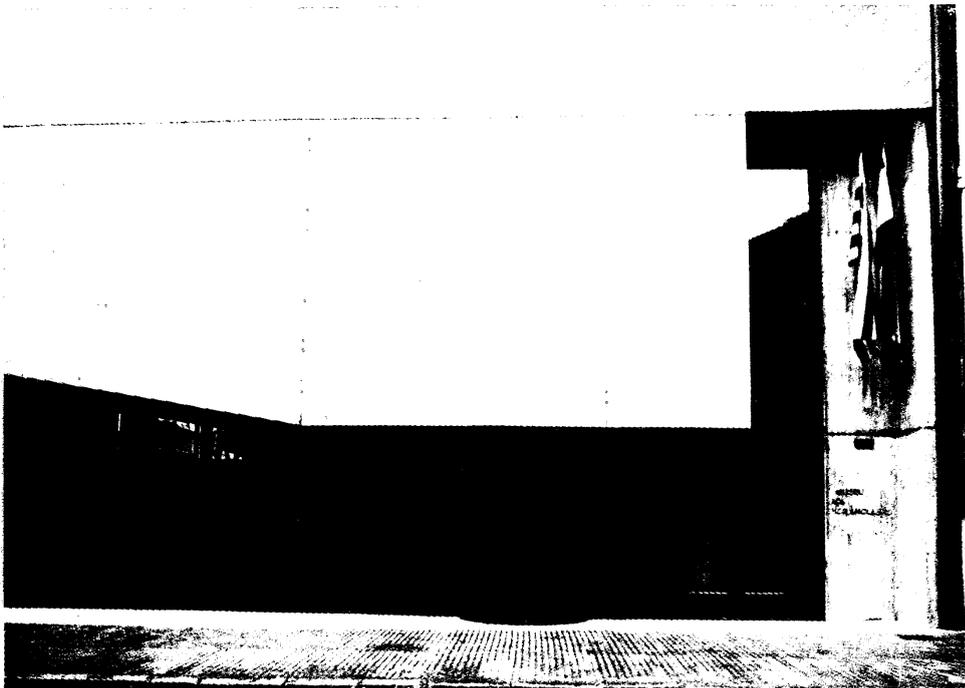


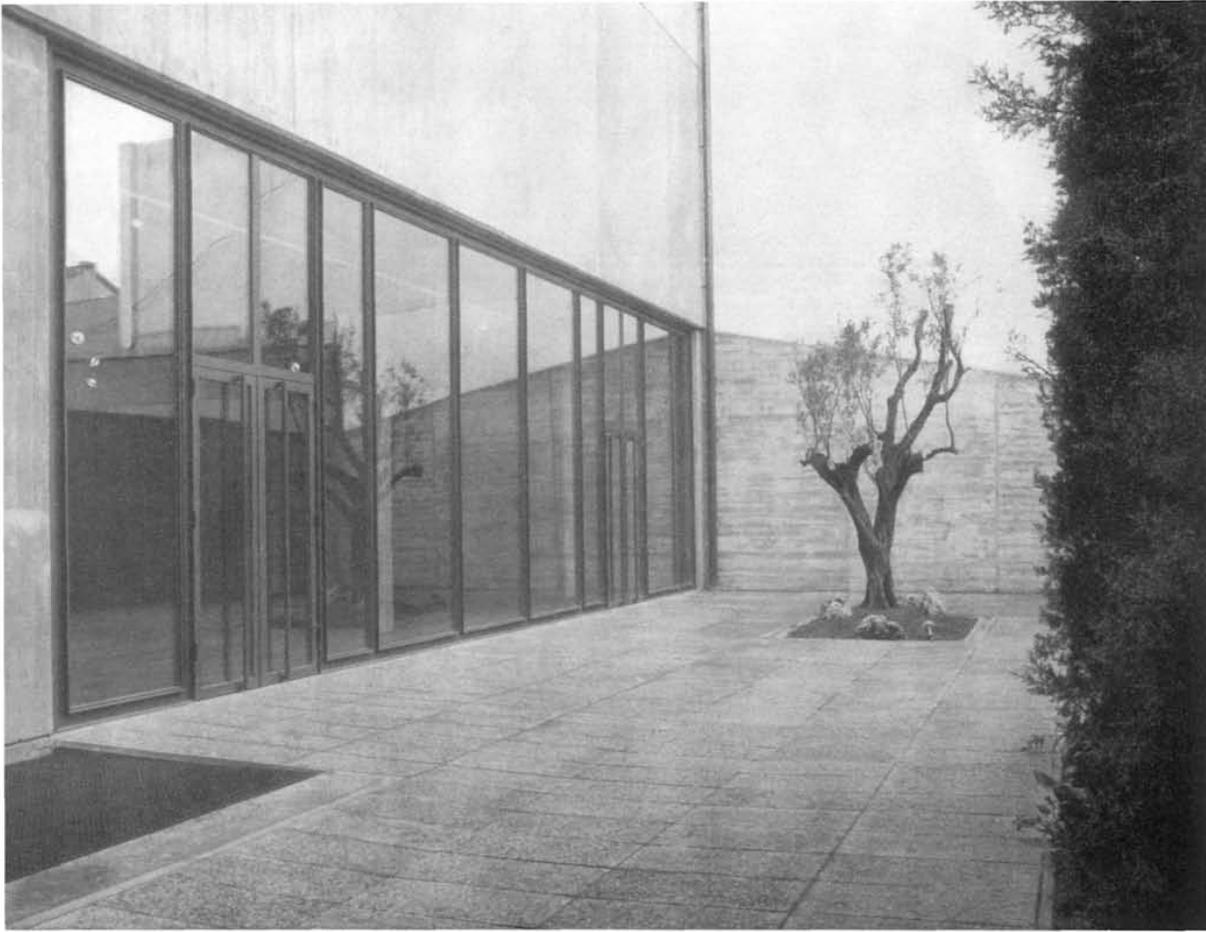
museo de Granollers

ESPAÑA

142 - 131

BOSCH, BOTEY, CUSPINERA, arquitectos
PEDRO DE LA PEÑA y EUGENIO CORONAS,
ingenieros colaboradores





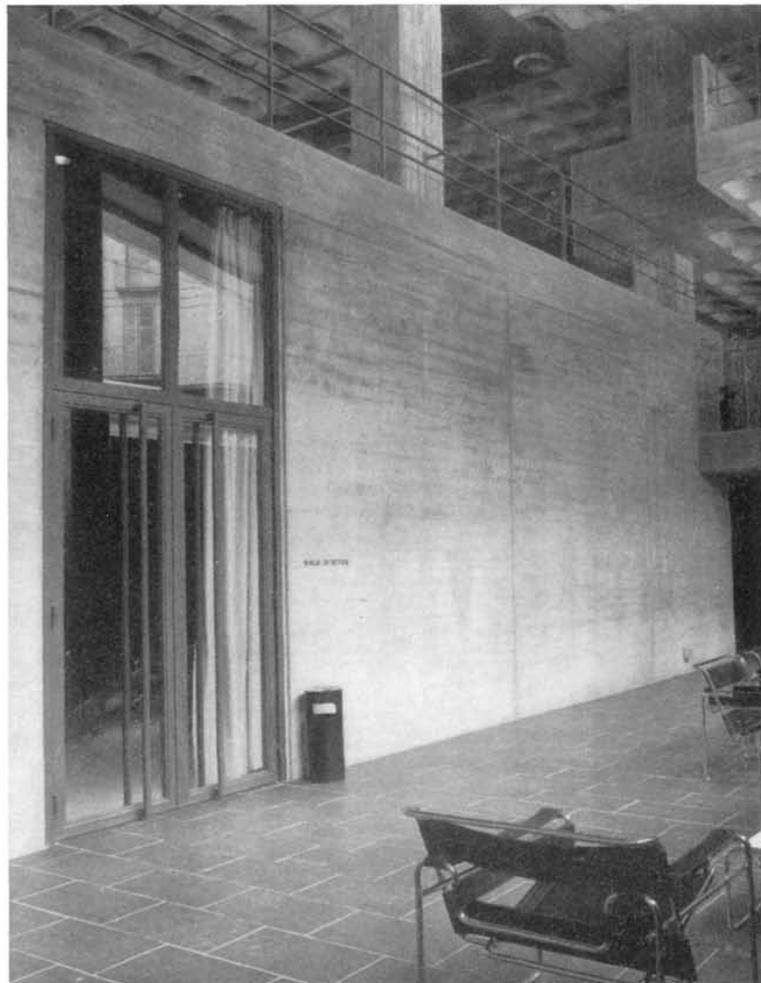
sinopsis

El solar en el que se ha erigido este Museo ha influido notablemente en la confección del proyecto, tanto por su emplazamiento en una de las principales e históricas vías de la ciudad, con características arquitectónicas muy definidas, como por su forma envolvente respecto al edificio de la esquina próxima, que ofrecía la posibilidad de un doble acceso al Museo y una doble fachada.

Partiendo de estas premisas, y con la idea de crear un museo vivo y dinámico, se subdividió el volumen total edificable en dos grandes espacios: uno destinado al Museo propiamente dicho, y el otro dedicado a contener sus servicios técnico-administrativos, ambos conectados, en cada nivel, en la zona del núcleo común de comunicaciones verticales.

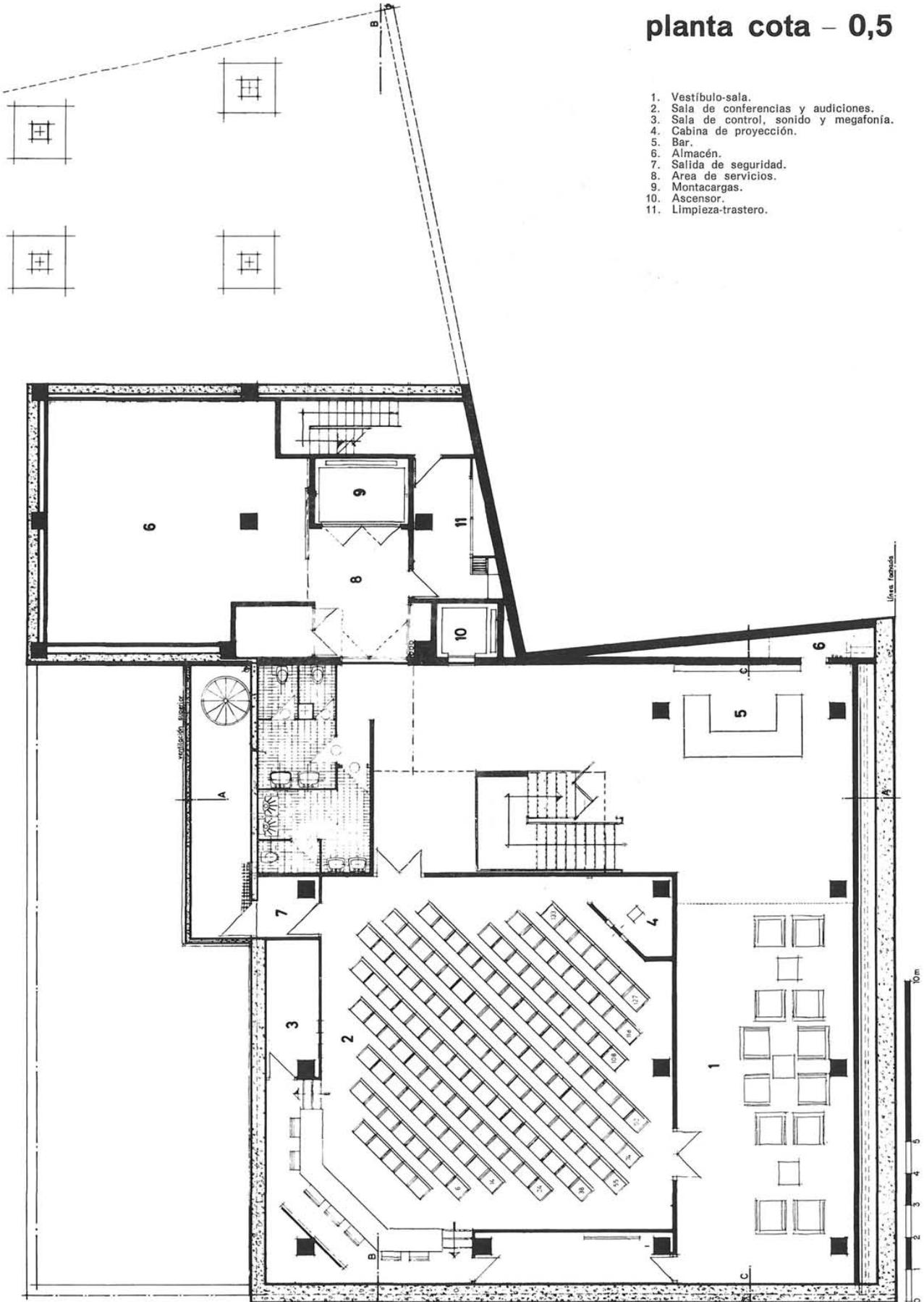
El Museo se planteó como un único espacio plurifuncional y muy flexible que permitiera, sin embargo, la creación de micro-espacios, a fin de posibilitar la celebración tanto de actos individuales como colectivos.

Para su realización se ha elegido el hormigón como material básico, principalmente por sus características formales, de duración y resistentes.



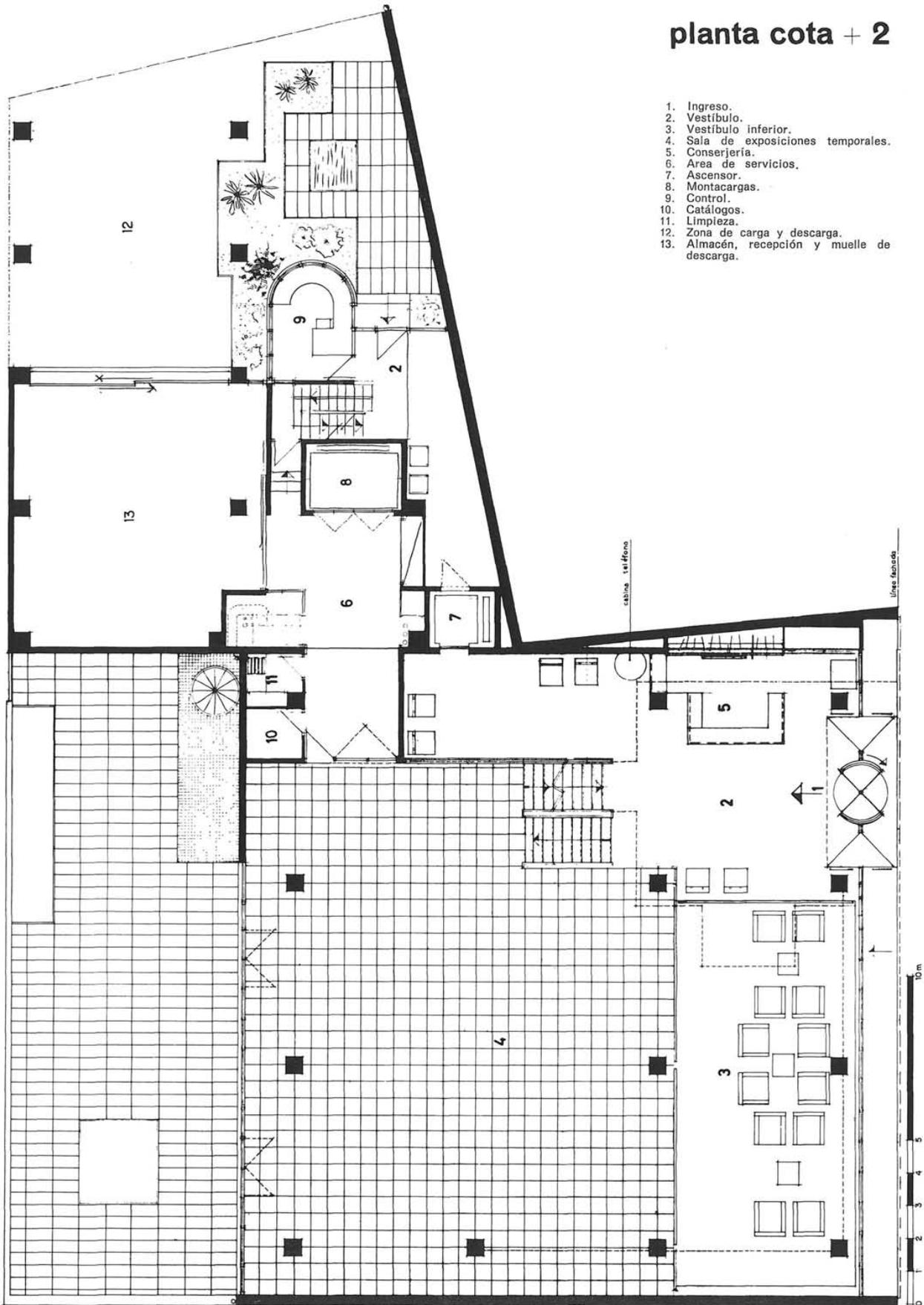
planta cota - 0,5

1. Vestibulo-sala.
2. Sala de conferencias y audiciones.
3. Sala de control, sonido y megafonia.
4. Cabina de proyección.
5. Bar.
6. Almacén.
7. Salida de seguridad.
8. Area de servicios.
9. Montacargas.
10. Ascensor.
11. Limpieza-trastero.



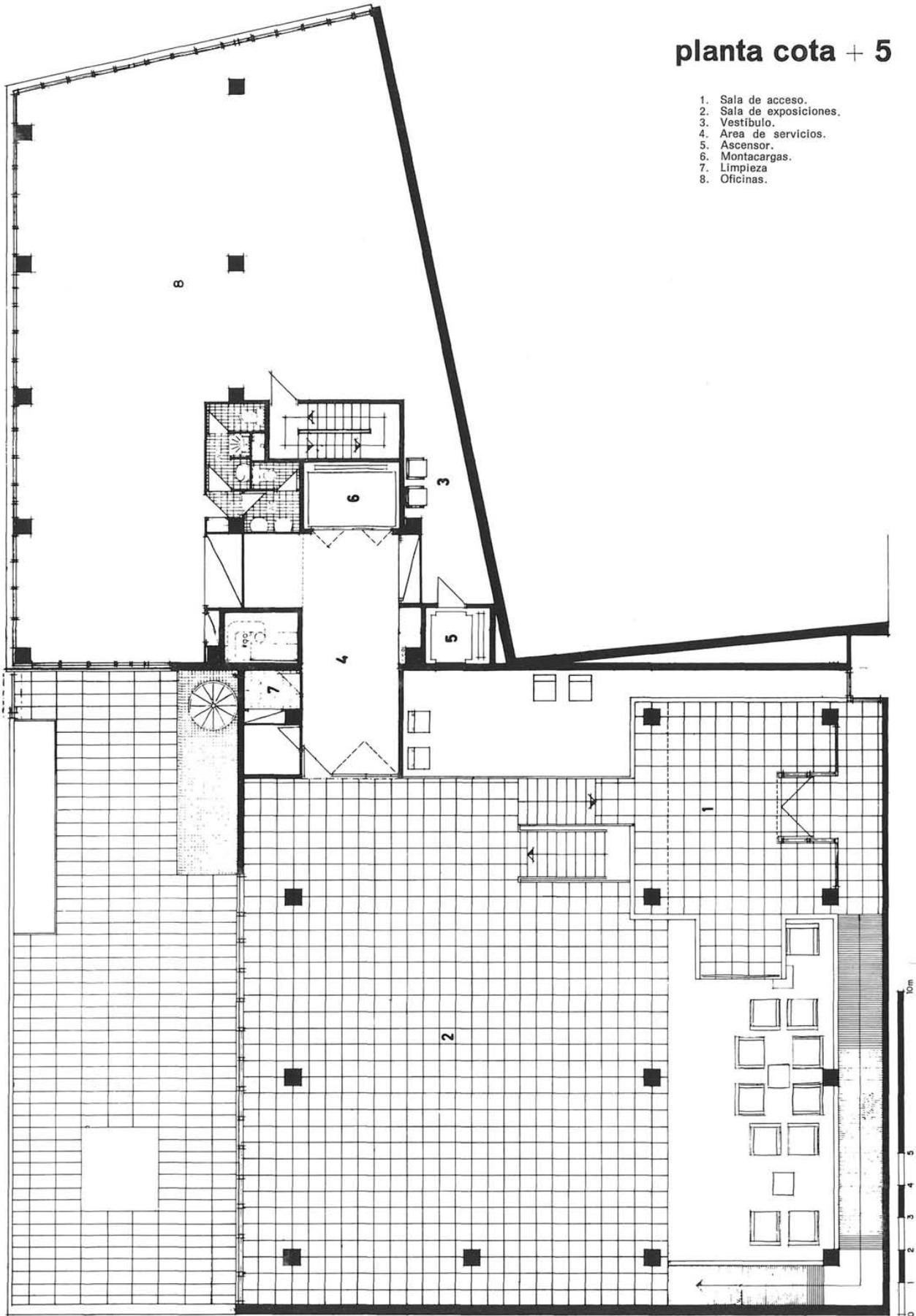
planta cota + 2

1. Ingreso.
2. Vestíbulo.
3. Vestíbulo inferior.
4. Sala de exposiciones temporales.
5. Conserjería.
6. Área de servicios.
7. Ascensor.
8. Montacargas.
9. Control.
10. Catálogos.
11. Limpieza.
12. Zona de carga y descarga.
13. Almacén, recepción y muelle de descarga.



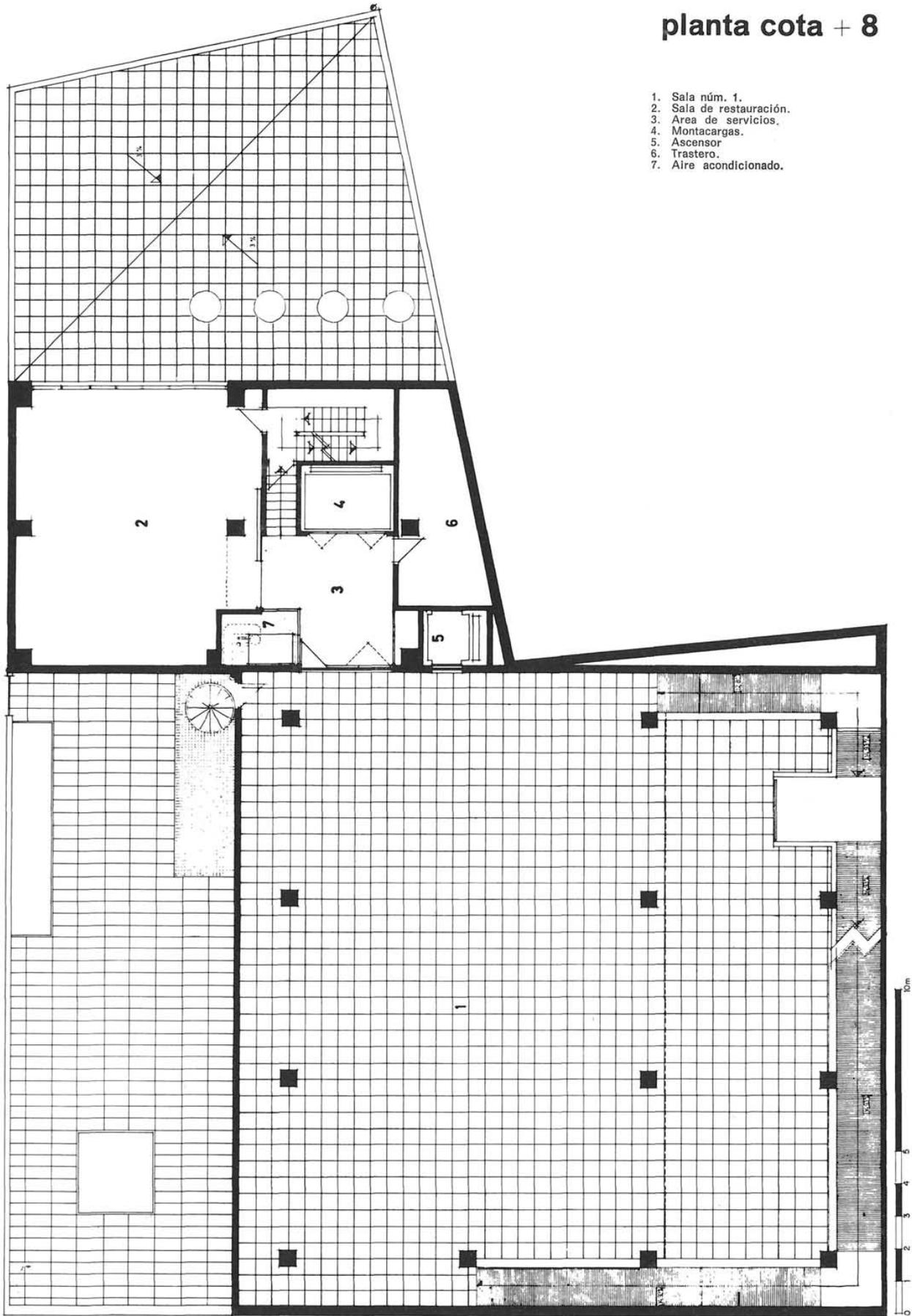
planta cota + 5

1. Sala de acceso.
2. Sala de exposiciones.
3. Vestibulo.
4. Area de servicios.
5. Ascensor.
6. Montacargas.
7. Limpieza.
8. Oficinas.



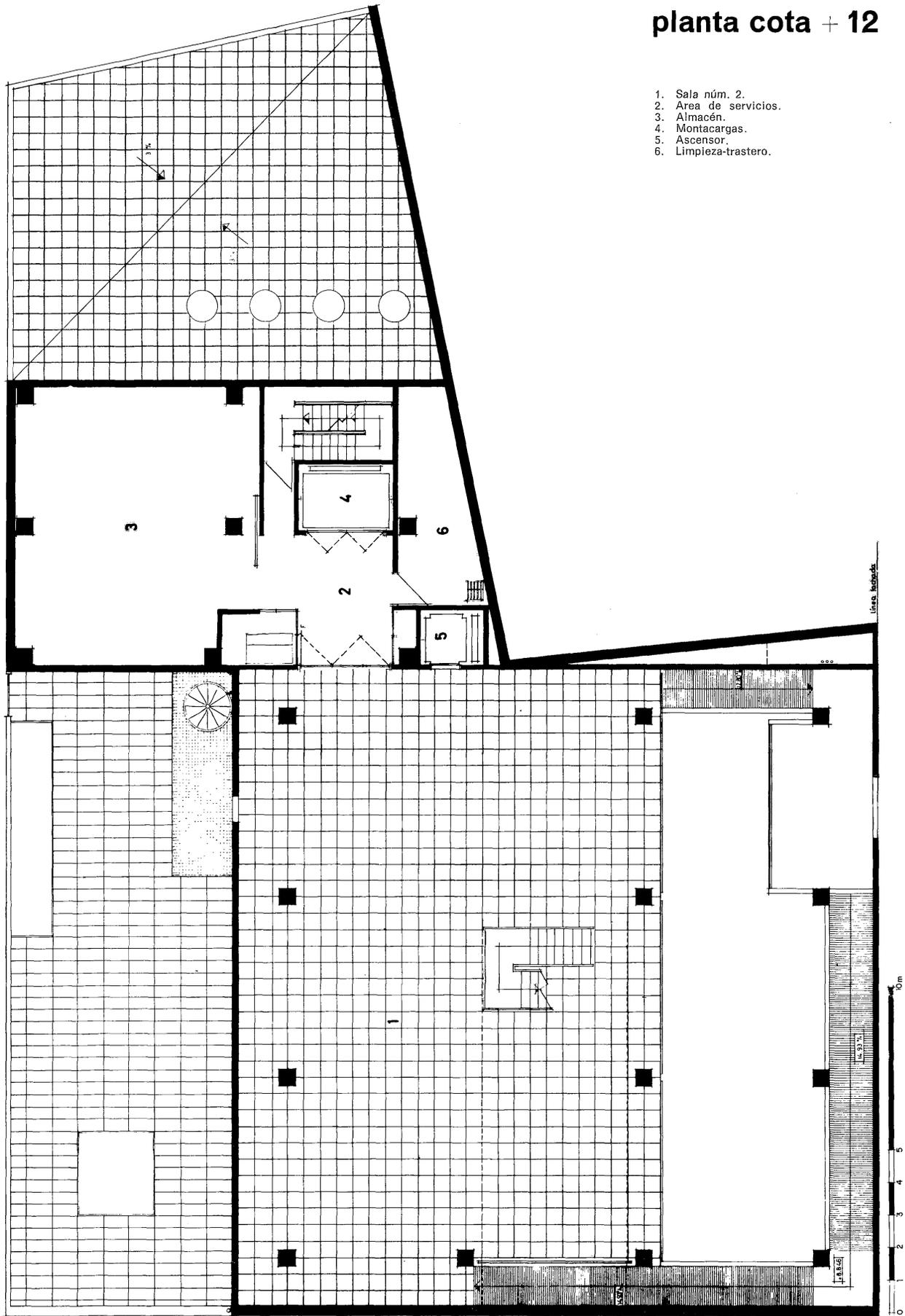
planta cota + 8

- 1. Sala núm. 1.
- 2. Sala de restauración.
- 3. Area de servicios.
- 4. Montacargas.
- 5. Ascensor.
- 6. Trastero.
- 7. Aire acondicionado.



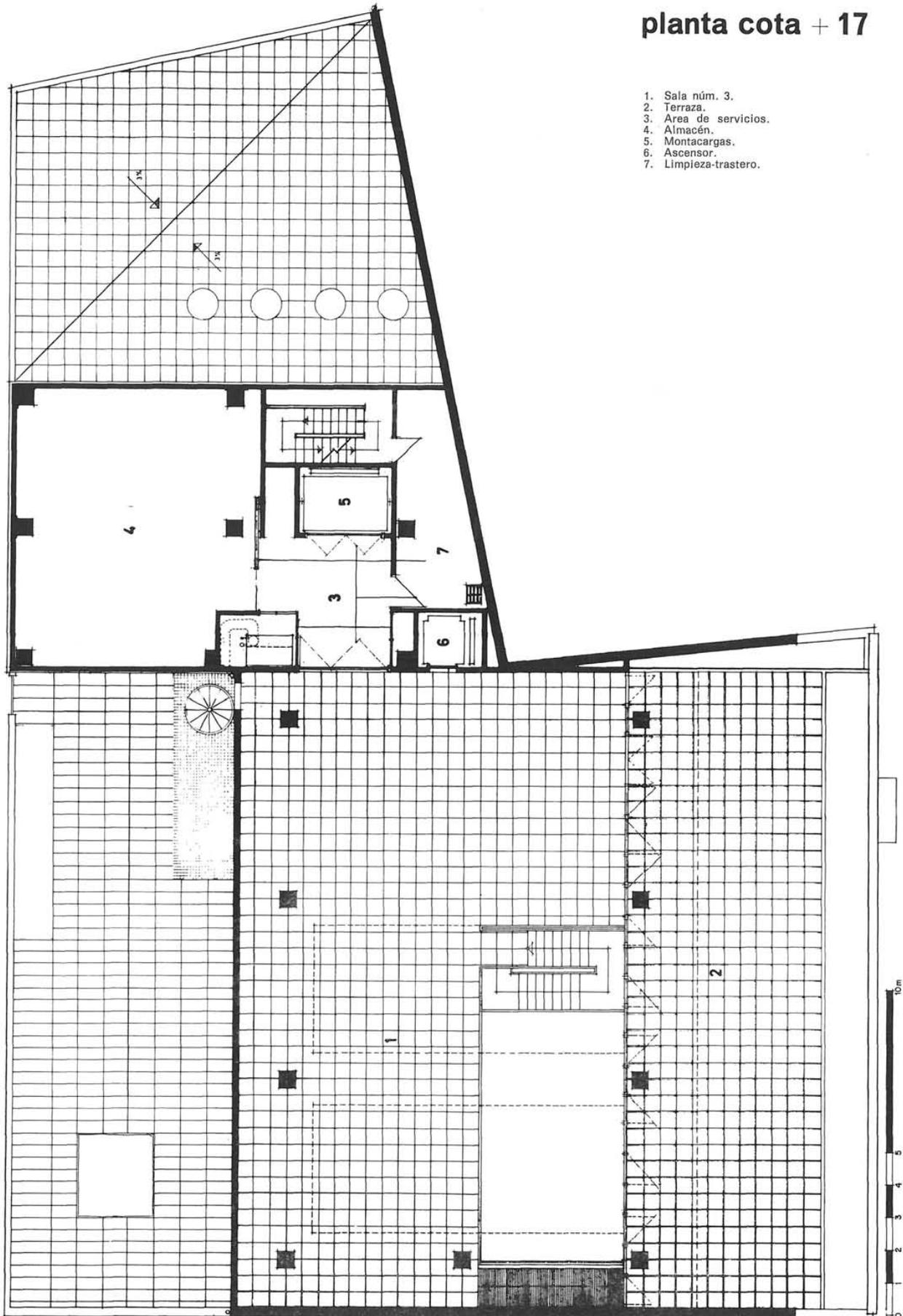
planta cota + 12

- 1. Sala núm. 2.
- 2. Area de servicios.
- 3. Almacén.
- 4. Montacargas.
- 5. Ascensor.
- 6. Limpieza-trastero.



planta cota + 17

1. Sala núm. 3.
2. Terraza.
3. Área de servicios.
4. Almacén.
5. Montacargas.
6. Ascensor.
7. Limpieza-trastero.

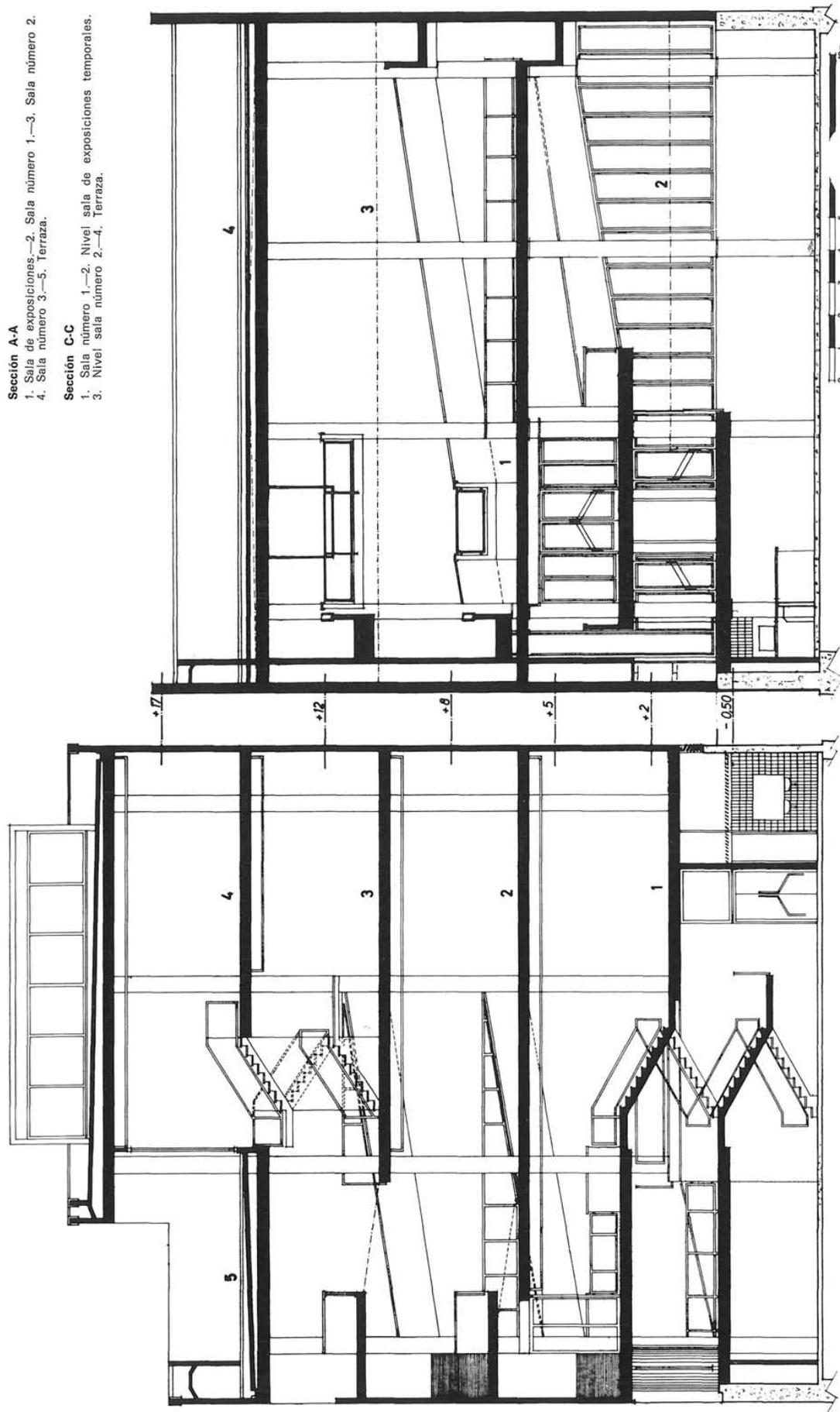


Sección A-A

1. Sala de exposiciones.—2. Sala número 1.—3. Sala número 2.
4. Sala número 3.—5. Terraza.

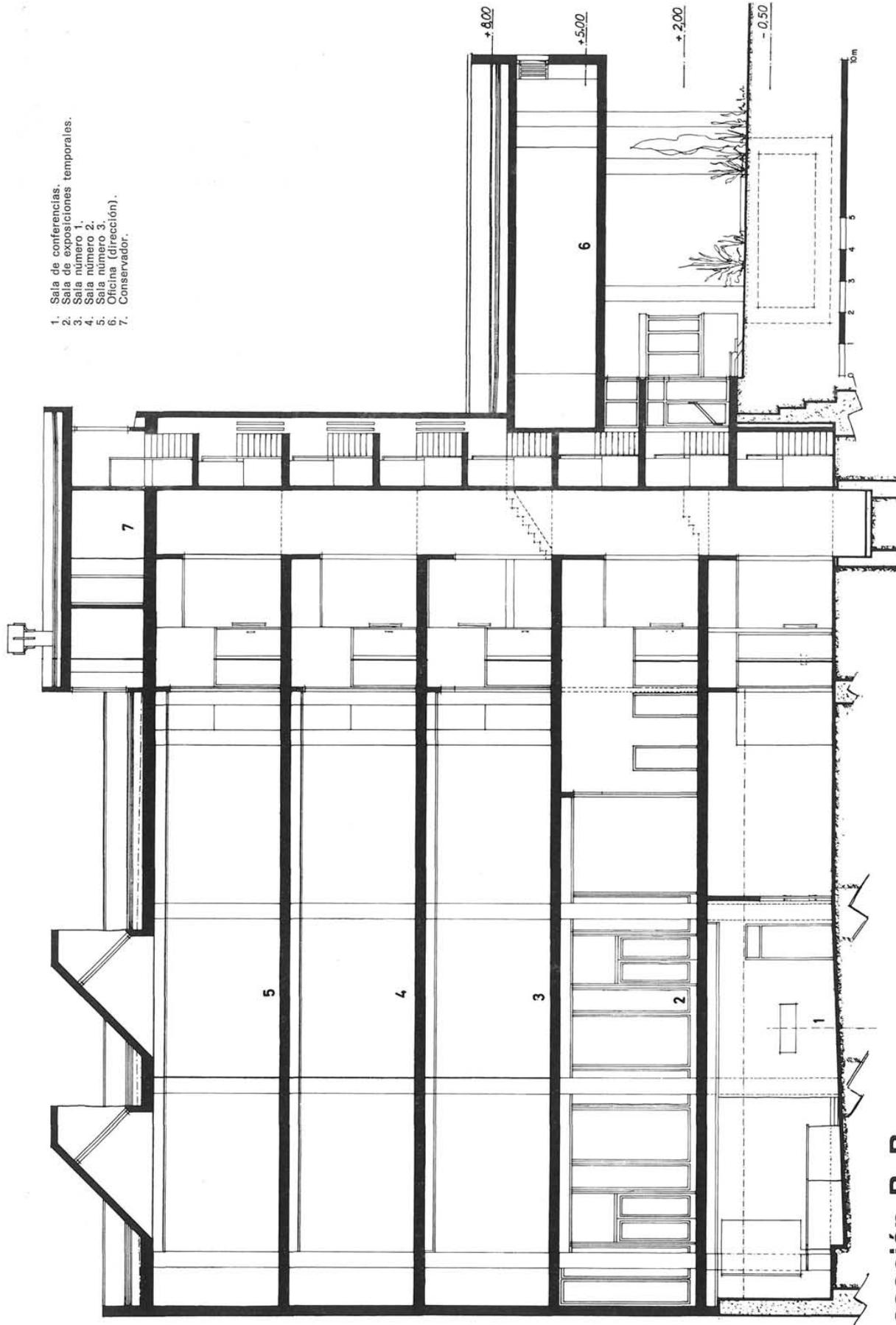
Sección C-C

1. Sala número 1.—2. Nivel sala de exposiciones temporales.
3. Nivel sala número 2.—4. Terraza.



sección A-A

sección C-C



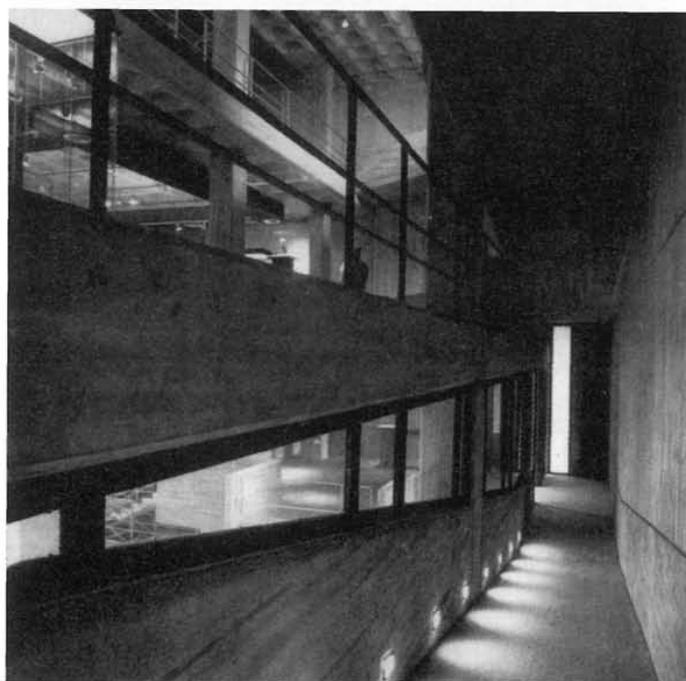
1. Sala de conferencias.
2. Sala de exposiciones temporales.
3. Sala número 1.
4. Sala número 2.
5. Sala número 3.
6. Oficina (dirección).
7. Conservador.

sección B-B

El solar en el que se ha levantado el Museo está ubicado en la vía de comunicación que ha servido de eje de desarrollo de la villa, y procede del derribo del edificio de la Unión Liberal, incautado en 1939. Estas características adjetivan la situación de privilegio del terreno dentro del contexto urbano de la ciudad que, como capital de la comarca y mercado agrícola semanal, es polo de atracción para el intercambio cultural y comercial de las villas cercanas, lo que la singulariza entre las poblaciones del Área Metropolitana de Barcelona.

El diseño del Museo estuvo fuertemente condicionado por una serie de características de la parcela, entre las que cabe destacar: la tipología de la zona, de edificios entre medianerías, con profundidad edificable y altura reguladora prefijadas; la forma envolvente de la parcela respecto al edificio situado en la esquina, lo cual posibilita el acceso al Museo por dos vías de comunicación; y, por último, la fachada a una de las principales calles de la ciudad, eje histórico-cultural, ventana comercial y ágora lineal de la vida granollerense.

La idea de partida para la confección del proyecto fue la de crear un «museo vivo» y dinámico, que fuera hito y plataforma de la vida cultural de la población y su comarca; un lugar de convivencia y de diálogo entre culturas.





FOTOS: TONI CUMELLA

La totalidad del volumen de que se disponía se dividió en dos: el destinado propiamente a Museo, con fachada y acceso a la calle principal, y el requerido para los servicios técnico-administrativos al que se accede por la calle transversal. La idea consistió en plantear un único espacio plurifuncional, muy flexible, que aboliera los espacios neutros, pero sin perjudicar la creación de micro-espacios, a fin de permitir a la comunidad la celebración de actos tanto individuales como colectivos. Para ello se ha utilizado el concepto de «doble altura» como sinónimo de la altura total del edificio, con el fin de mantener una visión de conjunto y no perder la imagen inicial unitaria, creando una continuidad de sensaciones, formas y visuales distintas entre sí, dentro del gran volumen envolvente.

El «espacio total» está conformado por la interrelación a través del espacio perimetral de dos «grandes espacios». El inferior, en conexión directa con el exterior, relaciona y filtra el espacio urbano con el patio interior a través de las grandes superficies acristaladas; en él aparecen los elementos de comunicación directa e inmediata, tales como la sala de exposiciones temporales, el salón de actos, el bar, los servicios, los accesos, etc., como una llamada directa al transeúnte. El superior se halla totalmente cerrado al contexto urbano, a excepción del hueco situado al final del recorrido de rampa que comunica al usuario con la ciudad; un segundo contacto con el exterior se establece en este nivel, mediante la entrada de luz natural por los lucernarios de la cubierta y por las cristalerías de comunicación con la terraza, cerrada ésta al dominio y vistas del espacio urbano.

El ascensor facilita la llegada al último nivel, posibilitando la cómoda circulación y descenso por las escaleras y rampas que enlazan las distintas plantas de este «gran espacio» aglutinante. De esta manera se ofrece al visitante una amplia variedad de matices y el dominio de la totalidad del espacio, quedando excluida la sensación de enclaustramiento que podría dar este contenedor introvertido.

La escalera de emergencia puede considerarse como un elemento representativo que, sobresaliendo del pavimento, relaciona en su espiral ascendente, los distintos niveles del edificio.

El otro gran volumen, encarado hacia la calle transversal y destinado a los servicios técnico-administrativos, se conecta al Museo, en cada nivel, mediante la zona común de comunicaciones verticales, integrada por montacargas, escalera y ascensor. En sus distintos niveles, y de forma ascendente a partir de la planta sótano, se han distribuido: instalaciones, muelle de car-

ga y almacén, secretaría, administración, dirección, archivo y biblioteca, almacenes de planta, taller de restauración e instalaciones.

La edificación se ha realizado a base de una estructura de hormigón armado, constituida por forjados reticulares ejecutados con casetones recuperables. Los pilares perimetrales, separados de las medianerías para no perjudicar a los muros y cimientos existentes, crean un espacio-anillo que enlaza con las rampas.

La fachada principal se planteó con vigas-tabique que transmiten los esfuerzos a los muros-pantalla medianeros. Se diseñó como muro «sandwich» formando un cuerpo único de 25 cm de espesor, con aislamiento de poliuretano expandido contenido entre dos planchas de fibrocemento y colocado a 2/3 de la cara exterior. La fachada posterior, tratada idénticamente, actúa, sin embargo, a modo de tirante entre forjados.

Se escogió el hormigón por sus conocidas propiedades resistentes y por la máxima libertad que confiere en cuanto a la elección de la forma. El proceso, en gran parte manual, le otorga una calidad que responde a las exigencias del edificio y al valor formal, que quedan determinados al finalizar la estructura. Su carácter primario, que lo relaciona con la piedra, le permite ocupar un lugar legítimo como medio de expresión al ser la obra representativa de determinados valores. La posibilidad de su envejecimiento natural, en contra de aquellas superficies cuya naturaleza técnica excluye un envejecimiento aparente, señala una cualidad adicional del hormigón que lo hace apropiado para construcciones duraderas.

El conjunto de ambos volúmenes, Museo y departamento técnico-administrativo, está servido por una completa serie de instalaciones entre las que destacan: el sistema de aire acondicionado, que confiere una autonomía absoluta a cada uno de los niveles por la utilización de fan-coils alimentados por agua procedente de un generador único. La distribución se canaliza mediante conductos de fibra de vidrio apoyados sobre elementos metálicos suspendidos del forjado, siendo éstos a su vez soporte del sistema de iluminación. La red de distribución eléctrica se efectúa, en cada planta, por doble malla: la superior mediante guías trifásicas, y la inferior con canalizaciones metálicas bajo el pavimento. El sistema contra incendios, situado en la zona común de los dos edificios, está compuesto por un equipo de manguera en cada planta. Asimismo, el complejo cuenta con aparatos de alarma dotados de sistemas mixtos de microcontactos, vibrocontactos y microondas.

résumé

Musée de Granollers - Espagne

Bosch, Botey, Cuspiners, architectes
Pedro de la Peña et Eugenio Coronas,
ingénieurs collaborateurs

Le terrain sur lequel a été bâti ce musée a grandement influé sur la réalisation du projet, tant pour son emplacement sur l'une des principales voies historiques de la ville, avec des caractéristiques architecturales bien définies, que pour sa forme enveloppante par rapport au bâtiment du coin tout proche, qui offrait la possibilité d'un double accès au musée et une double façade.

A partir de ces préalables et dans l'idée de créer un musée vivant et dynamique, le volume total bâti a été divisé en deux grands espaces: l'un destiné au musée proprement dit et l'autre destiné à grouper ses services technico-administratifs, tous les deux reliés, sur chaque niveau, dans la zone du noyau commun de communications verticales.

Le musée a été conçu comme un seul espace polyvalent et très souple permettant, cependant, de créer des micro-espaces, afin de faciliter des activités tant individuelles que collectives.

Pour sa réalisation a été choisi le béton comme matériau de base, principalement pour ses caractéristiques formelles, de durée et de résistance.

summary

Granollers Museum - Spain

Bosch, Botey, Cuspiners, architects
Pedro de la Peña and Eugenio Coronas,
associate engineers

The lot on which this Museum has been built greatly influenced the project design, both due to its location on one of the main and historic streets of the city, with very defined architectonic characteristics, as well as its enveloping shape with regard to the building on the corner, which offered a possibility of double access to the Museum and a double facade.

Using this as a basis and with the idea of creating a live and dynamic museum, the total buildable volume was divided into two large spaces; one destined to the Museum as such, and the other dedicated to containing the technical-administrative services, both connected on each level, in a common nucleus of vertical communications.

The Museum was designed as a sole pluri-functional space and very flexible which would permit, nevertheless, creation of microspaces in order to allow for celebration of individual and group meetings.

Concrete has been chosen as the basic material, mainly for its formal, durable and resistance characteristics.

zusammenfassung

Museum in Granollers - Spanien

Bosch, Botey, Cuspinera, Architekten
Pedro de la Peña und Eugenio Coronas,
Ingenieure

Das Grundstück, auf welchem das Museum erbaut wurde, hat bei der Durchführung des Projektes einen bemerkenswerten Einfluss ausgeübt, da es sich in einer der bedeutendsten Strassen der Stadt mit sehr genau definierten architektonischen Merkmalen befindet und ausserdem an einer Ecke liegt, wodurch die Möglichkeit eines doppelten Zugangs zum Museum und einer doppelten Fassade gegeben war.

Von diesen Umständen ausgehend wurde das gesamte bebaubare Volumen in zwei grosse Teile unterteilt, um ein lebendiges, dynamisches Museum zu erbauen. Der eine Teil ist dem eigentlichen Museum gewidmet, der andere beherbergt Verwaltungs- und technische Räume. Beide Gebäudeteile sind in jedem Stockwerk an den gemeinsamen Vertikalverbindungen miteinander verbunden.

Das Museum wurde als ein einziger Raum für vielseitige Zwecke geplant, der jedoch die Errichtung von Mikroräumen ermöglichen sollte, um die Durchführung von privaten oder Gemeinschaftsveranstaltungen zu erlauben.

Als Grundmaterial wurde Beton gewählt, besonders auf Grund seiner Formmerkmale, Haltbarkeit und Festigkeit.