

# BIBLIOGRAFIA

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores y editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

**PLANIFICACION GRAFICA DE OBRAS.—Autor: J. POMARES.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rosellón, 87 y 89, Barcelona-15; 1977.—Un vol. de 150 págs. de 21 × 30 cm, 237 figs., 3 tablas y 93 cuadros.—Precio: 950 pesetas.**

Libro dirigido al técnico en obras, constituye una detallada exposición de los sistemas de estudios en Planificación de Obras. Después de unas generalidades sobre gráficos, entra a explicar los principales métodos de planificación y programación.

El gráfico de Gantt o diagrama de barras muestra las actividades de un proyecto con sus respectivas duraciones y sirve para comparar las previsiones con el trabajo realmente efectuado.

El análisis de los grafos construye un modelo matemático lo más lógico posible del trabajo o proyecto, descomponiéndolo en una suma de etapas (acontecimiento) que necesitan ser realizadas mediante tareas (actividades) conectadas entre sí según sus procedencias. La duración de cada actividad se estudia bien de forma probabilística (P.E.R.T.) o de forma determinística (C.P.M.). Con la asignación de los recursos disponibles se establece el programa, analizando la relación entre el coste total del proceso y su plan de ejecución.

Frente al P.E.R.T./C.P.M., el sistema de los potenciales Roy destaca el problema de los costes y el equilibrio de las cargas de trabajo.

El proceso para establecer los grafos es descrito con minuciosidad, con abundantes ejemplos aclaratorios. Además, cada capítulo va acompañado de once o más ejercicios resueltos, lo que da al libro un carácter eminentemente práctico.

Se ha reducido al mínimo el bagaje matemático, conservándose sólo cuando resultó imprescindible, como en un amplio estudio sobre programación lineal aplicada a la asignación de recursos.

**L'AMELIORATION DES LOGEMENTS EXISTANTS.—Autor: PL. DE-BOMY.—Publicado por EYROLLES-Editeur, 61 bd. St.-Germain, 75240 Paris Cedex 05; 1977.—Un vol. de 224 págs. de 154 × 243 mm, 120 figs.—Precio: 60 francos franceses.**

El autor ha querido hacer un balance de los conocimientos aportados por profesionales especializados, cada uno en un aspecto preciso.

De tal suerte, después de haber situado al patrimonio existente en su contexto actual, se estudian su evolución y las exigencias nuevas en materia de habitabilidad. Los trabajos que serán necesarios presentan la cuestión de las responsabilidades y las garantías; para contestar los aseguradores abren sus archivos y el estudio ha sido considerado en la perspectiva de la reforma del régimen actual de seguros.

Surgen a continuación los problemas técnicos y seguidamente la conservación de los edificios: ¿cómo se comportan en el tiempo en función de la época de su construcción?

Se abordan los grandes sectores del mejoramiento: en primer lugar el aislamiento térmico aplicado por el exterior o por el interior: ¿Qué técnica poner en marcha en los edificios existentes? La aireación de las viviendas y su influencia sobre el aislamiento térmico de las viviendas: ¿Evacuación natural o mecánica?

La financiación de estas operaciones es otro tema tratado abiertamente.

Ejemplos ingleses y alemanes, tratados de la misma forma, son particularmente instructivos bajo numerosos aspectos.

He aquí, por lo tanto, un libro en el cual todos los que se interesan de cerca o de lejos en la mejora de las viviendas existentes, encontrarán una información obtenida directamente de la realidad.

**SCIENTIFIC BASIS FOR AIR CONDITIONING.—Autor: K. KIMURA. Publicado por APPLIED SCIENCE PUBLISHERS Ltd., 22 Rippleside Commercial Estate, Barking, Essex, Inglaterra; 1977.—Un vol. de 269 págs. de 15 × 22 cm, numerosas figuras y referencias bibliográficas.—Precio: 30 dólares U.S.A.**

Este libro está dirigido hacia el comportamiento térmico del espacio medio ambiente, combinando los diferentes aspectos científicos relevantes en la práctica del aire acondicionado. La parte central es la descripción de la base de estimación de la carga de calor del aire acondicionado y los siguientes capítulos se refieren a los sistemas de simulación y técnicas de control con ordenador.

El autor presenta la exposición como texto de consulta para estudiantes de doctorado en Arquitectura, Ciencias de la Construcción, Ingeniería y Climatología, así como para Oficinas Técnicas y de Proyectos de Aire Acondicionado.

El profesor Ken-Ichi Kimura es catedrático de Ciencias de la Arquitectura en la Universidad Waseda, de Tokyo.

**NUEVAS CIUDADES. De la antigüedad a nuestros días.—Autor: E. Y. GALANTAY.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rosellón, 87-89, Barcelona-15; 1977.—Un vol. de 219 págs. de 17 × 24 cm.**

La abundante literatura sobre nuevas ciudades consiste en libros escritos por urbanistas para los urbanistas, o trata de períodos seleccionados de la construcción de una nueva ciudad desde el punto de vista del economista o del historiador de arte. El presente volumen representa una síntesis de estos diferentes enfoques, y enuncia los principios que han regido la inspiración, ubicación y crecimiento de nuevas ciudades en la historia, de las que las nuevas ciudades contemporáneas no son sino ejemplos particulares.

El autor describe las nuevas ciudades como: «Comunidades planificadas, conscientemente creadas como respuesta a unos objetivos claramente manifestados. La creación de una ciudad como acto de voluntad presupone la existencia de una autoridad o una organización suficientemente efectiva como para asegurar el emplazamiento, obtener recursos para su desarrollo y ejercer un control continuado hasta que la ciudad alcance un tamaño viable. Este proceso ofrece un agudo contraste con la génesis y evolución de las ciudades de un tipo orgánico o aglomerado, que emergen de núcleos preurbanos y crecen mediante un proceso, lento y desordenado, de acciones no coordinadas.»

«Dentro de los próximos 25 años serán fundadas varios centenares de nuevas ciudades destinadas a contener de veinte a treinta millones de personas. Esta cifra parece muy grande, y sin embargo sólo representa del 2 al 5 % del total requerido para nuevos alojamientos, empleos y servicios necesarios para acomodar a los mil millones de personas adicionales que se apiñarán en las zonas urbanas de todo el mundo de acuerdo con las perspectivas de crecimiento demográfico y el índice de urbanización mundial.»

«Dada la creciente amenaza de congestión, polución, hiperurbanización y arrellanamiento, todo ello tendente al persistente deterioro a escala mundial del medio ambiente urbano, la política voluntarista de crear nuevas ciudades es una manera de probar que tendencia no es destino (Albert Mayer) y de asegurar a las futuras generaciones un entorno urbano total que tal vez no sea mejor, pero que no debería ser peor que el mundo que hemos heredado.»

La presente edición se ha visto notablemente mejorada con relación a la original, ya que el propio autor, además de prolongarla, ha corregido con detalle su texto y ha variado sensiblemente el orden de colocación de la ilustración que se encuentra a lo largo y al final del libro, introduciendo también nuevas fotos a fin de que la puesta en día lo sea igualmente visual.

El urbanista norteamericano Ervin Y. Galantay nació el año 1930 en Budapest (Hungria). En 1961 fue invitado por Josep-Lluís Sert, decano de la Facultad de Arquitectura, para enseñar en la Universidad de Harvard. A partir de 1965 fue profesor en la Columbia University (Nueva York) y en 1971 aceptó la nominación como catedrático en la Universidad Técnica Federal de Suiza, en Lausanne, donde fue elegido decano de la Facultad de Arquitectura para el período 1974-1976.

En Estados Unidos ha construido importantes edificios universitarios, como la Biblioteca de la Universidad de Nueva York, en Stony Brook. Ha colaborado también en numerosos proyectos para los programas de renovación urbana de las grandes ciudades de Norteamérica y Canadá.

Miembro de los grupos de expertos de las Universidades MIT y Harvard, contribuyó al planeamiento de la nueva ciudad industrial de Ciudad Guayana (Venezuela), y en la actualidad participa en la de Owerri, nueva capital del Estado Imo (Nigeria), en colaboración con Carl Fingerhuth, de Zurich.

**PARA UNA ARQUITECTURA DE TENDENCIA. Escritos 1956-1972.—Autor: A. ROSSI.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rosellón, 87-89, Barcelona-15; 1977.—Un vol. de 317 págs. de 17 × 24 cm.**

El presente volumen recoge un largo proceso de reflexión de un arquitecto que es, a la vez, creador y profesor. Entiende, por tanto, la arquitectura como un campo de conocimiento que es posible ordenar y transmitir objetivamente; que es fruto del análisis de aquella realidad de la cultura humana que llamamos ciudad y del proceso de construcción, es decir, la arquitectura.

Pero Aldo Rossi es también un arquitecto que vive en su tiempo y que proyecta arquitectura para su tiempo, es decir, que hace de la actividad de proyectar a la vez de un trabajo racional y lógico, pero también un acto creativo y personal.

En las páginas de este libro se dan cita constantemente la erudición, el trabajo de análisis, la interpretación de los modelos que alimentan la arquitectura de nuestro tiempo, pero también son el testimonio de una opción personal, de una poética determinada, con la que explicar la propia idea de lo que hoy puede ser la arquitectura.

Escritos con el mismo cuidado con que el diseñador traza las líneas sobre el papel, estos textos son a un tiempo un testimonio y una lección de arquitectura contemporánea. Y precisamente a causa de la estricta coherencia y del desarrollo lógico del discurso, constituye una notable contribución crítica para la comprensión histórica de los acontecimientos y de los problemas discutidos en los últimos años. Reproduciendo las observaciones que el propio Rossi hacía en la introducción a los escritos de Quaroni, se puede afirmar que este libro es —en el sentido más amplio— el libro de un arquitecto, pudiéndose poner junto a los de Rogers, Loos y Le Corbusier, entre otros muchos libros, diversos todos ellos, pero sustancialmente basados en la construcción de la arquitectura.

La presente edición se ve enriquecida por un prólogo del rossiniano catalán Carles Martí Arís, responsable asimismo de la selección de la ilustración que se ofrece, así como por una puesta al día de la biografía, proyectos y escritos del autor y textos sobre él mismo.