sinopsis

Este salón es la primera fase de un ambicioso programa de reformas y ampliaciones para el Club Natación Metropole que, además de aumentar y diversificar el número de las instalaciones deportivas, incluye otras de carácter eminentemente social.

Los numerosos condicionantes que desde un principio limitaron la construcción del salón, tanto en cuanto a superficie —rectángulo sumamente alargado de 13×33 m— y altura —unos 3 m—, como a su situación dentro del conjunto, condujeron a la organización de tres ambientes articulados dentro de un espacio único, cubiertos con sendas membranas delgadas de hormigón armado, de formas alabeadas, como única solución capaz, por una parte, de reducir la frialdad y rigidez de la conformación impuesta, y por otra, de responder satisfactoriamente a las bases de diseño que prefiaban la multifuncionalidad, diafanidad y representatividad del edificio. Una última premisa que requería la integración de la obra en el ambiente ajardinado circundante, se resolvió mediante el total acristalamiento de las fachadas y la entonación clara de los materiales de acabado.

salón social del club natación Metropole

Las Palmas de Gran Canaria, ESPAÑA

LUIS LOPEZ DIAZ, arquitecto

156 - 15

vista parcial

ANTECEDENTES

El Club Natación Metropole, que desde siempre viene desarrollando una misión eminentemente deportiva, ha necesitado en los últimos años ampliar sus instalaciones para, de una parte, dar cabida a un mayor número de actividades deportivas, y por otra, incluir diversas funciones de tipo social. Esta necesidad motivó la confección de un proyecto de ampliación y reforma que desarrolla las instalaciones hacia el norte y hacia el sur de las obras existentes. La ampliación de la zona sur —aún sin iniciarse— consiste en una nueva piscina de 50 m, y sus correspondientes graderíos, vestuarios, depuradora, etc. La ampliación de la zona norte la constituyen dos pistas de tenis y dos cuerpos de edificación, uno de ellos para gimnasio de judo, vestuarios, sala de juegos, biblioteca y salón de estar —actualmente en fase de cimentación— y el otro —ya concluido— destinado a salón social y servicios de cocina y anexos. Es a este segundo cuerpo al que hace referencia el presente artículo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La organización de la Ampliación Norte del Club venía condicionada, desde el primer momento, por la existencia de una pista de baloncesto que debía convertirse en las dos pistas de tenis —el terreno es de relleno y hubiera resultado costoso el desplazarla, al tener que rehacer el suelo—, por lo que hubo que dividir el programa propuesto en dos edificaciones independientes unidas por un paso elevado, que a su vez serviría de «mirador» para el gimnasio existente. Así quedó definido, en cuanto a forma y dimensiones, el cuerpo de edificación que albergaría el salón social, la cocina y sus correspondientes servicios.

CONDICIONANTES EXTERNOS

Los dos condicionantes restantes que, definitivamente, «encorsetaron» este cuerpo de edificación, fueron: por arriba, el Ayuntamiento y sus ordenanzas, que no permitían sobrepasar el plano de calle de León y Castillo, a fin de no interceptar la vista al mar; y por debajo, el mar mismo, que situaba el nivel freático un poco más abajo que el pavimento de la citada pista de baloncesto.

SOLUCION ADOPTADA

A la vista de los términos expresados no quedó más alternativa que colocar la cocina y servicios en una planta baja y el salón social en la planta alta, unidos por una escalera de acceso que, al mismo tiempo, serviría de unión con el actual comedor de diario del Club. La cimentación hubo que realizarla bajo el agua del mar, utilizando aditivos especiales y cementos puzolánicos para los hormigones.

SECCION A

SECCION B

SECCION

PUNTOS ELEVACIONES

0	0.00
1	0.29
2	0.76
3	0.94
4	1.15
5	1.40
6	1.46
7	1.67
8	1.68
9	1.80
10	1.82
11	1.64
12	1.37
13	1.20
14	1.15
15	1.13
16	1.08
17	0.99
18	0.86
19	0.70
20	0.50
21	0.27

PLANTA DE CUBIERTA

ALZADO

planta

PUNTOS	ELEVACIONES
0	0.0 0
1	0.2 9
2	0.7 6
3	0.9 4
4	1.1 5
5	1.4 0
6	1.4 6
7	1.6 7
8	1.6 8
9	1.8 0
10	1.8 2
11	1.6 4
12	1.3 7
13	1.2 0
14	1.1 5
15	1.1 3
16	1.0 8
17	0.9 9
18	0.8 6
19	0.7 0
20	0.5 0
21	0.2 7

planta

DETALLE-SECCION POR VENTANA EXTERIOR
EN VIGA DE CUBIERTA CENTRAL

DETALLE-SECCION POR VENTANA EXTERIOR

DETALLE POR ZONA CENTRAL

EL SALON SOCIAL

Llegado el momento de resolver el mencionado salón, había que partir, en resumidas cuentas, de un espacio prefijado de forma rectangular, extremadamente alargado (13×33 m), y de muy limitada altura (3 m, aproximadamente), para el que se sentaron las siguientes bases de diseño:

- **Función.** Sería múltiple: fiestas, bailes, audiciones musicales, conferencias, exposiciones, entrega de trofeos, comidas más o menos numerosas, etc.
- **Uso.** Deberían poder simultanearse dos o tres funciones a la vez y adecuarse el tamaño del espacio a cada función —flexibilidad—.

- **Representatividad.** El salón debía ser expresivo de su representatividad social dentro del contexto en el que se encuentra, en su aspecto interno y externo.
- **Diafanidad.** El salón no debía tener columnas en su interior.

Las bases adoptadas llevaron a la solución, que consistió en crear tres ambientes articulados en un espacio único mediante un movimiento violento de la cubierta.

Para ello se utilizaron tres membranas de hormigón armado, de formas alabeadas, muy delgadas (5 cm de espesor) y de conformación curva, tanto en su superficie como en las líneas de borde.

Con ello se lograba romper la frialdad tiránica del rectángulo, expresándose al exterior, de una manera clara y contundente, la forma del espacio interior así como su organización y función.

Para reforzar la sensación «cálida» que se buscaba, y resolver los problemas acústicos, se forró la cubierta interiormente con tirillas delgadas de madera sobre láminas de corcho. Asimismo se revistieron las paredes de gruesa moqueta de color marrón oscuro, y el suelo con mármol de Carrara de color caramelo.

Los tirantes que enlazan los cuatro apoyos de la cubierta, necesarios para garantizar la estabilidad de las mismas, se diseñaron en forma de «L» invertida, a fin de alojar en ellos las instalaciones de iluminación, música y cortinas, y fijar convenientemente los cerramientos y acristalamientos exteriores, así como las puertas plegables interiores, dispuestas expresamente para permitir el uso único o múltiple de los espacios del salón.

La iluminación se resolvió disponiendo en cada espacio un haz de luz perimetral, semidirecta, aprovechando los tirantes y combinándola con una lámpara central colgada, en cristal de roca, de carácter decorativo. Esta disposición resulta óptima para las exposiciones de pintura, pues los cuadros, colgados de los tirantes en las paredes perimetrales de la sala, quedan perfectamente iluminados por el haz de luz que reciben justamente de encima. Igualmente resulta muy adecuada para las demás funciones, ya que pueden realizarse muchas combinaciones con diferentes intensidades lumínicas.

El espacio central se concibió más pequeño que los dos restantes, con el fin de ubicar en él la orquesta y pista de baile en los casos de fiestas multitudinarias. La cubierta de este espacio está diseñada de forma que la música producida dentro del mismo sólo se oye intensamente en dicho espacio, liberando a los que permanecen en las otras dos áreas, del tormento de no poder hablar y tener que escuchar forzosamente la música.

Las fachadas se acristalaron en su totalidad con objeto de incorporar al interior del salón el ambiente creado por el parque circundante, cosa digna de aprovecharse dada su escasez en estas latitudes.

Las formas de la cubierta, que han resultado muy satisfactorias, exteriormente, dado su emplazamiento en una zona pública, se han acabado en un color crema muy claro, a efectos de realzar el color de la vegetación circundante.

résumé

Salon social du Club Natation Métropole - Las Palmas de la Grande-Canarie - Espagne

Luis López Díaz, architecte

Ce salon est la première phase d'un programme ambitieux de transformations et d'agrandissements du Club Natation Métropole qui, en plus d'augmenter et de diversifier le nombre d'installations sportives, comprend d'autres installations à caractère éminemment social.

Le bon nombre de conditions qui, primitivement, ont limité la construction du salon, tant en ce qui concerne sa surface —rectangle extrêmement allongé de 13×13 m— et sa hauteur —environ 3 m—, qu'en ce qui concerne son emplacement dans l'ensemble, ont conduit à la création de trois ambiances articulées dans un espace unique, couvertes de voiles minces en béton armé, comme la seule solution capable, d'une part, de réduire la froideur et la rigidité de la forme imposée, et, d'autre part, de répondre d'une manière satisfaisante aux bases de conception qui préfixaient la multiplicité de fonctions, la diaphanéité et la représentativité du bâtiment. Finalement, l'intégration de l'ouvrage dans l'espace environnant aménagé en jardin, a été résolue par le vitrage de toutes les façades et par l'harmonisation des matériaux de finition.

summary

Social Hall of the Metropole Swimming Club - Las Palmas de Gran Canaria - Spain

Luis López Díaz, Architect

This hall is the first stage of an ambitious programme of reforms and extensions to the Metropole Swimming Club which, apart from increasing and diversifying the number of the sports installations, includes others of an eminently social nature.

The numerous conditioning factors which limited the construction of the hall from the beginning, both regarding the surface —rectangular and extremely elongated, measuring 13×13 m, and height— about 3 m, and regarding its situation within the whole, lead to the arrangement of three articulated atmospheres within a single space, covered with thin reinforced concrete warped membranes, as the only solution capable, on the one hand, of reducing the coldness and stiffness of the structure imposed, and on the other, of satisfactorily answering the design bases which prefixed multifunctionality, transparency and representativity of the building. A final premiss which called for the integration of the work in a surrounding garden environment, was solved by the complete glazing of the frontages and the light tones of the finishing materials.

zusammenfassung

Gesellschaftssaal des Schwimmvereins Metropole - Las Palmas de Gran Canaria - Spanien

Luis López Díaz, Architekt

Dieser Saal bildet die erste Phase eines anspruchsvollen Reform- und Erweiterungsprogrammes des Schwimmvereins Metropole, welches neben der Erweiterung und verschiedenartigen Gestaltung der Sportanlagen weitere Projekte enthält, die rein gesellschaftlicher Natur sind.

Die zahlreichen bedingenden Faktoren, die dem Bau des Saales vom ersten Moment an flächenmässig —ein äusserst langes Rechteck von 13×33 m und ca. 3 m Höhe innerhalb eines einzigen Raumes— die jeweils durch feine Stahlbetonmembranen abgedeckt werden, die gekrümmt sind und die einzige Lösung darstellen, um einerseits die Kälte und Steife der vorgeschriebenen Formgebung abzuschwächen und andererseits die Grundlagen des Entwurfes zu erfüllen, welche zahlreiche Verwendungszwecke und eine Durchsichtigkeit des Gebäudes vorsahen. Die letzte Forderung der Eingliederung des Bauwerkes in die umgebenden Gartenanlagen wurde durch die vollständige Verglasung der Fassaden und die hellen Farbtöne der Endfertigungsmaterialie erfüllt.