sinopsis

Esta construcción organiza en tres niveles las diversas funciones relacionadas con la Academia, tales como: salas de clase y de conferencias, capilla, gimnasios, salas de música y una cafetería.

En la distribución se ha adoptado un esquema de circulación concentrada en un amplio vestíbulo central, próximo a los accesos y a las cajas de escalera, con el propósito de evitar extensos corredores y pasillos, y procurar una circulación cómoda y bien definida, apta para un funcionamiento intensivo.

La iluminación natural es una de las necesidades que la solución adoptada atiende en primer término, obteniéndose mediante ventanales laterales en el perímetro y cubiertas inclinadas y lucernarios en el interior.

La combinación de los paneles inclinados de cristal con el movimiento dinámico de las cubiertas otorga al conjunto una marcada personalidad arquitectónica, apreciable tanto desde el interior como en los volúmenes exteriores.

academia pedagógica *en Linz * AUSTRIA*

142 - 124

FRANZ RIEPL y OTHMAR SACKMAUER, arquitectos

La Academia Pedagógica de Linz se destaca exteriormente por un pronunciado movimiento de formas, debidas en gran parte a sus cubiertas inclinadas. En efecto, los arquitectos se propusieron obtener, mediante techos inclinados, una mayor intimidad y «sensación hogareña» en el conjunto, en oposición a la rigidez monumental que presentaría esta obra, de grandes dimensiones, en el caso de que hubiese sido tratada exclusivamente con cubiertas planas.

La iluminación natural de los espacios interiores es otro de los requerimientos a los que busca dar plena satisfacción la solución adoptada: tanto las áreas de circulación interior como los salones de clase y demás salas, cuando no pueden disponer de luz lateral, por encontrarse alejadas del perímetro de la edificación, la reciben cenitalmente mediante paños inclinados de cristal, que al mismo tiempo confieren al conjunto su marcada característica formal. De este modo, al efecto estrictamente funcional obtenido —la iluminación—, se añade la introducción de un planteamiento formal atractivo, que altera la monotonía de las formas y volúmenes corrientes.

La construcción consta de dos niveles sobre rasante y uno en semisótano, con plantas que adoptan un perímetro irregular para adaptarse a las condiciones particulares del terreno. El esquema de organización permite acceder a las distintas zonas interiores desde un núcleo de circulación concentrado, que evita la extensión de corredores y proporciona a las plantas un sistema de comunicación cómoda entre los espacios, adaptado a las necesidades de un funcionamiento intensivo.

plantas

1. Hall.—2. Auditorio 1.º (222 plazas).—3. Auditorio 2.º (116 plazas).—4. Aula (464 plazas).—5. Capilla y anexos.—6. Gimnasio y habitaciones auxiliares.—7. Sala de gimnasia.—8. Cafetería.—9. Seminario.—10. Salas docentes y material de enseñanza.—11. Biblioteca.—12. Sala de lectura.—13. Sala de conferencias.—14. Terraza.—15. Foro.—16. Vivienda (profesor residente).—17. Auditorio (90 plazas).—18. Seminario - coro - orquesta.—19. Sala de música.—20. Jefe de sección.—21. Sala de reuniones.—22. Dirección.

alta

baja

semisótano

5

La planta baja, la más extensa, alberga las funciones principales de la academia, agrupando los distintos locales en torno a un amplio vestíbulo central, próximo a los accesos. En primer término, dos grandes salas de clases con capacidad para 222 y 116 alumnos, respectivamente; junto a éstas, diversos locales destinados al servicio docente, como seminarios, depósitos de libros, bibliotecas y salas de lectura; en la zona posterior se han previsto una capilla y un amplio foro para concentraciones

de alumnos. El ala derecha se dedica a servicios, cafetería, gimnasio y locales deportivos. Recayendo a la fachada principal se ha situado, junto a una pequeña sala de conferencias, un aula con capacidad para 464 alumnos, conformada según un cuarto de círculo de 24 m de radio, con gradas concéntricas de altura decreciente desde 3,50 m. Esta aula constituye la nota más destacada de la construcción vista desde el exterior, principalmente por las singulares formas definidas por su techumbre, resuelta en dos cuartos de círculo, inclinados en una cara para formar cubierta, y verticales y acristalados en la otra para proporcionar una abundante iluminación interior, especialmente sobre el graderío.

La planta semienterrada cuenta con una pequeña sala de clase para 90 alumnos y diversas salas destinadas a seminarios, reuniones y música; esta última con espacio suficiente para una orquesta y coro.

La planta primera y última ocupa únicamente una franja a lo largo de uno de los extremos laterales del edificio, y otra sobre la fachada principal, completando una «L». Alberga distintos locales para seminarios con sus correspondientes servicios.

En la cubierta de planta baja no ocupada por el nivel superior se adoptó una solución que permite la iluminación cenital de las salas de clase, alejadas del perímetro del edificio, mediante lucernarios cilíndricos.

A petición especial del director de la academia, en la distribución se procuró la unificación de los espacios correspondientes al alumnado y al servicio docente —dentro de lo posible y respetando las necesidades del funcionamiento—, con el fin de permitir y facilitar una mejor integración entre profesores y alumnos.

El elemento predominante en la construcción es el hormigón armado, que permanece visto en gran parte del interior y en las fachadas. La elección de este material fue motivada por su ductibilidad, que permitió adaptarlo fácilmente a los diversos requisitos y necesidades estructurales y formalistas, particularmente en las cubiertas de forma circular. Los paneles de cristal se realizaron en vidrio aislante, sujeto, sin masilla, por medio de perfiles metálicos, dispuestos cada 60 cm, destinados a soportar adecuadamente los esfuerzos debidos al viento en los paños verticales, y a las cargas de nieve en los inclinados.

En los acabados interiores se aprovechan plenamente las posibilidades plásticas de una estructura de hormigón bien ejecutada, y que da lugar a diversas formas y volúmenes, como losas inclinadas, pilares, vigas y cajas de escalera, que se alternan y complementan con la estructura metálica ligera de los paños inclinados de cristal. Las salas de clase cuentan con un acabado acústico en los paramentos verticales y en los cielorrasos.

W. SCHMIDT

FOTOS: SIGRID NEUBERT Y FLORIAN HAUSMANN

résumé

Académie pédagogique à Linz. Autriche

Franz Riepl et Othmar Sackmayer,
architectes

Le bâtiment, qui comprend trois niveaux, groupe les diverses fonctions académiques, telles que les salles de classe et de conférences, la chapelle, les gymnases, les salles de musique et la cafétéria.

La distribution est conforme à un schéma de circulation concentrée dans un ample vestibule central, près des accès et des cages d'escalier, afin d'éviter de longs couloirs et de permettre une circulation fluide et bien définie, apte à un fonctionnement intensif.

L'éclairage naturel est l'une des exigences à laquelle la solution adoptée répond en premier lieu. Il est assuré par des baies vitrées latérales au périmètre et des couvertures inclinées et des lucarnes à l'intérieur.

La combinaison des panneaux inclinés vitrés avec le mouvement dynamique des couvertures confère à l'ensemble une forte personnalité architecturale qui apparaît tant à l'intérieur que dans les volumes extérieurs.

summary

Teaching Academy at Linz. Austria

Franz Riepl and Othmar Sackmayer,
architects

This structure organizes in three levels the various functions related to the academy such as classrooms, conference rooms, chapel, gymnasiums, music rooms and a cafeteria.

In the distribution, a concentrated-circulation scheme in a broad central vestibule, near the accesses and the stair wells, has been adopted for the purpose of avoiding extensive corridors and hallways and achieving comfortable and well-defined circulation appropriate for an intensive operation.

Natural lighting is one of the needs given prime attention by the solution adopted and is obtained by means of large side windows on the perimeter and slanted roofs and skylights in the interior.

The combination of the inclined glass panels with the dynamic movement of the roofs gives the whole a distinct architectural personality which can be appreciated both from the inside and in the exterior volumes.

zusammenfassung

Paedagogische Akademie in Linz. Oesterreich

Architekten
Franz Riepl und Othmar Sackmayer,

In diesem Bauwerk werden die verschiedenen, mit der Akademie in Zusammenhang stehenden Funktionen wie Unterrichts- und Konferenzsäle, Kapelle, Gymnastikräume, Musiksäle und eine Bar, über drei Ebenen verteilt.

Bei der Aufteilung wurde ein Schema beachtet, welches den Umlauf in einer weiträumigen Vorhalle zentriert, die neben den Zugängen und Treppenhäusern liegt, wodurch lange Galerien und Korridore vermieden werden sollen, damit der Verkehr innerhalb des Gebäudes bequem, gut definiert und für intensiven Betrieb geeignet ist.

Die angenommene Lösung beachtet in erster Linie die Notwendigkeit der natürlichen Beleuchtung. Durch grosse Seitenfenster am Umfang und geneigte Dächer werden im Gebäudeinnern Lichtkuppeln erzielt.

Die Kombination der geneigten Glaspaneele mit der dynamischen Aspekt der Dächer verleihen dem Komplex eine bedeutende architektonische persönliche Note, sowohl im Innern als auch in den Aussenvolumina.

publicaciones del i.e.t.c.c.

Estructuras Ligeras de Acero

Versión española de
**LIGHT GAGE COLD-FORMED
STEEL DESIGN MANUAL**

Traducción de FRANCISCO GIL
Alumno de la E. T. S. de Ingenieros de Caminos,
Canales y Puertos

Bajo la supervisión de JUAN BATANERO,
Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Estas estructuras, constituidas a base de perfiles de chapa fina, no pueden ser tratadas según las reglas clásicas de cálculo, dado que presentan una gran sensibilidad a los fenómenos de inestabilidad elástica, lo cual influye en los procedimientos de cálculo y comprobación que les son aplicables.

El manual que el I.E.T.c.c. presenta en versión española autorizada por el American Iron and Steel Institute, es la mejor guía conocida para quien quiera iniciarse en la aplicación de los citados perfiles. Contiene, además de la norma americana para el proyecto de estructuras ligeras, unos amplios comentarios redactados por el Prof. G. Winter, experto especialista sobre estos temas, así como tablas y ejemplos de aplicación que aclaran el articulado de la norma.

La traducción española se ha acomodado a los materiales, a las normas españolas y a las unidades métricas, en todos aquellos capítulos y tablas que lo exigían. Las tablas han sido recalculadas con la ayuda del calculador electrónico del I.E.T.c.c., añadiéndose, asimismo, numerosas notas de pie de página.

El manual se compone de:

- 1.^a parte: Normas para el cálculo de estructuras ligeras de acero».
- 2.^a parte: Información suplementaria».
- 3.^a parte: «Ejemplos ilustrativos».
- 4.^a parte: Gráficos y tablas de características mecánicas y resistentes».

La utilidad de este manual ha sido universalmente reconocida y existen versiones en lenguas francesa y alemana.

Un volumen encuadernado en tela, de 16,5 × 23,5 cm, compuesto de 266 págs. Madrid, 1969.

Precios: España, 450 ptas.; extranjero, \$ 9.