centro Bella

Copenhague • DINAMARCA

OLE MEYER, arquitecto
149 - 26

sinopsis

Está concebido para unificar la presentación de la industria escandinava al mercado mundial y se encuentra enclavado en una amplia parcela equidistante de la capital danesa y de su aeropuerto.

Construido a base de una estructura metálica de gran altura, se distingue, tanto exterior como interiormente, por sus techos y paneles inclinados de cristal, que le confieren su característico aspecto.

Cuenta con varios pabellones de exposición, de grandes dimensiones, y con un departamento adjunto destinado a la celebración de congresos. Este último, con capacidad para 3.600 participantes, está equipado con las técnicas audiovisuales más actualizadas, y con servicios anexos, como auditorios y salas de conferencias.

El conjunto se completa con cuatro servicios de restaurante y dos de cafetería, capacitados para la atención simultánea de 6.000 personas.

La edificabilidad total del complejo alcanza los 70.000 m².

El Centro Bella, en Copenhague, es un gran pabellón de exposiciones que por sus dimensiones permite la exhibición de muestras industriales de gran envergadura, así como la exposición permanente o temporal de artículos de la industria manufacturera de menos volumen, tales como: muebles, electrodomésticos, material de oficina, etc. El Centro está dotado, además, de la infraestructura y los medios adecuados para la realización de congresos, con una capacidad máxima de 3.600 participantes.

planta isométrica

Está emplazado en una zona que hasta hace poco tiempo fue utilizada con propósitos militares, pero que, en la actualidad, ha sido sobrepasada por la expansión del casco urbano de Copenhague, distando apenas 4 km del centro de la ciudad y otro tanto del aeropuerto. Por los altos techos acristalados, su presencia es fácilmente advertida a grandes distancias, lo que simplifica su distinción y posterior encuentro. Asimismo se consigue un cómodo acceso con la pro-

planta baja

1. Entrada principal.—2. Vestíbulo.—3. Administración.—4. Zona especial de exposiciones.—5. Auditorio-cine.—6. Entrada de congresos.—7. Salón de congresos, divisible.—8. Salón de industria.—9. Hall central.—10. Planta baja: zona de exposición ininterrumpida, sector comercial.—11. Calle comercial.—12. Diferentes dependencias para barras de cafetería, aseos e instalaciones técnicas.—13. Restaurante.—14. Guardarropa.—15. Pasarela desde las escaleras del

planta 1.^a

planta 2.^a

todo el mundo un acceso cómodo y unificado a este mercado. La elección de Copenhague como lugar de emplazamiento se debe, entre otros factores, al hecho de que esta capital dispone de la mayor capacidad hotelera de Escandinavia, y que su aeropuerto, el quinto de Europa en dimensión, cuenta con conexiones aéreas regulares y directas con las principales ciudades eu-

ropeas y norteamericanas; además, el Centro es accesible en coche, desde la capital danesa, en escasamente diez minutos de viaje.

La entrada pública principal, desde la zona de aparcamientos, comunica con una amplia antesala de 6.000 m², situada en primer término, la cual, a su vez, proporciona los accesos correspondientes a las distintas zonas de exposición y al departamento de congresos. Esta antesala es ocasionalmente utilizada para exposiciones que, por su volumen, requieren considerables necesidades de espacio; la gran altura de techos permite aquí la exhibición de yates erguidos con las velas desplegadas. Normalmente, sin embargo, tiene funciones de gran distribuidor, facilitando la circulación y el tránsito entre las distintas áreas. El acceso a los pabellones de expo-

longitudinal

transversal

secciones

35

sición se efectúa por medio de un puente elevado sobre la antesala, de tal forma que las exposiciones que se realicen en uno u otro sector puedan coexistir sin interferencias.

Esta segunda zona, destinada a exposiciones permanentes en las dos plantas superiores —de 24.000 m² de superficie cada una—, a exposiciones provisionales en la planta baja —12.900 m²—, y a industriales, también en la planta baja —10.500 m²—, constituye, con sus tres niveles,

el cuerpo central del edificio. Las plantas están subdivididas en bloques, separados entre sí por corredores de techo acristalado, cuyas cajas de escalera sobresalen del cuerpo de la construcción para permitir una organización más cómoda y flexible de los espacios. Desde estos corredores se introducen los objetos y artículos de exhibición al interior de los pabellones.

El acceso al departamento de congresos puede realizarse, bien desde la entrada pública principal, o bien directamente desde el exterior. El salón de congresos, de 3.600 m² de superficie, puede subdividirse, según las circunstancias, en tres salones más pequeños, siendo destinado

eventualmente también a exposiciones. Los servicios anexos a la sala de congresos, que ocupan una superficie de 2.800 m², incluyen un auditorio con capacidad para 600 personas, así como diversas salas de conferencias con capacidades que oscilan entre 20 y 270 personas. La sección de congresos está equipada con las técnicas audiovisuales más modernas y con sistemas para la traducción simultánea a seis idiomas. Un circuito cerrado de televisión en color permite la transmisión de las sesiones de un salón a otro y hacia el exterior, así como la realización de filmes. Dichas instalaciones técnicas, destinadas a la zona de congresos, pueden hacerse extensibles a los pabellones de exposición.

El Centro incorpora cuatro servicios de restaurante y dos de cafetería servidos por una cocina central; en los casos de máxima afluencia de público, están capacitados para atender a 6.000 personas simultáneamente. Estos servicios se han resuelto en forma de galerías interiores acristaladas orientadas hacia el hall central, constituyendo subespacios dentro de este gran volumen.

El Centro recibe su especial carácter arquitectónico, tanto interior como exterior, de la amplia antesala de alto techo acristalado, cuya estructura reticular vista, formada por elementos metálicos tubulares que confieren al conjunto un aspecto interesante y ligero, tiene reminiscencias de invernadero; en efecto, estos techos han sido concebidos para permitir la existencia de plantas en el interior de la sala, proporcionando para ello abundante luz natural. La aclimatación está estudiada para mantener la temperatura al nivel de un día templado de primavera. Los paños de cristal pueden ser cubiertos con cortinas ligeras, con el fin de difuminar la luz natural, contando los sectores más altos del techo con ventanas practicables que permiten la integración de la ventilación natural con la artificial, efectuada esta última mediante sistemas de inyección de aire acondicionado; ambos sistemas se controlan automáticamente.

Los acabados de los pabellones de exposición se han proyectado de un modo sobrio y neutral, para permitir que los propios expositores decoren los ambientes de acuerdo con las necesidades de cada caso. En la zona de congresos, restaurantes y cafeterías, los acabados son esmerados, reuniendo las condiciones de confort requeridas por su función.

résumé

Centre Bella - Copenhague - Danemark

Ole Meyer, architecte

Ce centre est conçu pour unifier la présentation de l'industrie scandinave au marché mondial. Il est situé sur un vaste terrain équidistant de la capitale danoise et de son aéroport.

Construit avec une structure métallique de grande hauteur, il se distingue, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, pour ses plafonds et panneaux vitrés inclinés, qui lui confèrent son aspect caractéristique.

Il dispose de plusieurs pavillons d'exposition, de grandes dimensions, et d'un département annexe destiné à la célébration de congrès. Celui-ci, capable d'accueillir 3.600 participants, est équipé des techniques audiovisuelles les plus actualisées, et avec des services annexes, comme des auditoriums et salles de conférences.

L'ensemble est complété par quatre services de restaurant et deux de cafeterias, capables de rendre service simultanément à 6.000 personnes.

La superficie totale bâtie de l'ensemble atteint les 70.000 m².

summary

Bella Center - Copenhagen - Denmark

Ole Meyer, architect

This Center is designed for unifying the presentation of Scandinavian industry to the world market and is located on a large lot equidistant from the Danish capital and its airport.

Constructed in the form of a high-rise metal structure, it is distinguished both externally as well as internally by its inclined glass ceiling panels which lend it a most characteristic aspect.

It has several large exhibition pavilions, with an attached department designed for holding congresses. This latter department, with a capacity for 3,600 participants, is equipped with the most up-to-date audio-visual techniques, as well as other services, such as auditoriums and lecture halls.

The unit is completed by four restaurants and two cafeterias, with a simultaneous capacity for 6,000 persons.

The total construction surface of the complex is 70,000 m².

zusammenfassung

Bella Zenter - Kopenhagen - Dänemark

Ole Meyer, Architekt

Das Bella-Zenter wurde projektiert, um dem Weltmarkt die skandinavische Industrie vorzustellen. Es befindet sich auf einem grossen Grundstück, das gleichweit von der dänischen Hauptstadt und dessen Flugplatz entfernt liegt.

Bestehend aus einer sehr hohen Metallstruktur, zeichnet es sich sowohl innen als auch aussen durch schräge Glasdecken und Glaspaneele aus, welche ihm sein charakteristisches Aussehen verleihen.

Das Bella-Zenter verfügt über mehrere Ausstellungshallen grosser Abmessungen und eine anliegende Abteilung für die Veranstaltung von Kongressen. Das Kongress-Gebäude fasst 3.600 Teilnehmer, ist mit den modernsten Audio-Visuellen Geräten ausgestattet und bietet alle zugehörigen Räume wie Hörsäle, Konferenzzimmer usw.

Der Komplex wird durch vier Restaurants und zwei Cafeterias vervollständigt, in denen gleichzeitig 6.000 Personen bedient werden können.

Die komplette Bebaubarkeit des Komplexes beträgt 70.000 m².