residencia para un arquitecto
Gran Bretaña

ALAN LIDDLE, arquitecto

sinopsis

161 - 191

Ocupa una parcela de 8.000 m², en una zona residencial suburbana, de abundante vegetación y a orillas de un lago.

Se proyectó pensando en servir a una sola persona, pero con la suficiente flexibilidad como para adaptarse a un futuro aumento familiar.

En un amplio espacio se sitúan unidos: la cocina, el salón-comedor, y la zona del dormitorio, consiguiéndose las ocultaciones necesarias mediante una hábil decoración. Un agradable patio y un pasillo cubierto enlazan esta zona con la entrada principal y con el garaje, encima del cual se ha emplazado un segundo dormitorio y su correspondiente cuarto de baño.

Estructura a base de muros de carga de ladrillo visto blanqueados, o revestidos de madera en la mayor parte de las superficies, tanto interiores como exteriores.

Los sencillos materiales empleados y la habilidad en el juego de volúmenes y cubiertas consiguen la integración de esta moderna arquitectura en la belleza del entorno.

situación

Esta casa, construida en una parcela de unos 8.000 m² de una zona residencial suburbana, y enclavada en un lugar de densa vegetación a orillas de un tranquilo lago, fue proyectada para servir de vivienda a un arquitecto.

El programa de la obra determinaba la construcción de una vivienda unifamiliar, pensada en principio para el propietario, hombre soltero, pero con un diseño lo suficientemente flexible como para acomodarse a otros esquemas familiares en el futuro. La casa debía concebirse como una unidad habitable de sencillo y correcto funcionamiento en las circunstancias primarias de su realización, pero con una estructuración adecuada que permitiera la posterior evolución de los espacios, hasta organizar otro esquema de vivienda familiar para un número más elevado de miembros.

Además de la flexibilidad de diseño, se requerían amplios espacios interiores ajustados a formas relativamente simples, con el fin de minimizar el mantenimiento, tanto de la casa como del jardín circundante.

Otro condicionante esencial fue el de aprovechar las cualidades naturales de la zona, respetando al máximo la espesa vegetación. Así, la casa, situada entre grandes y frondosos árboles, y con el atractivo del espléndido panorama sobre el lago, se ha volcado totalmente hacia el exterior mediante la incorporación de grandes ventanales en las fachadas, de forma que toda la naturaleza existente en el lugar influye favorablemente en los espacios interiores.

Para fijar la situación y configuración de la planta, aprovechando los factores positivos descritos, se tuvieron en cuenta la orientación y forma del solar, y se diseñaron las zonas interiores de modo que cada una de ellas recibiera además las ventajas de un correcto soleamiento.

La parcela es un trapecio irregular muy alargado, con la carretera de acceso en el lado opuesto al lago. Su superficie es sensiblemente horizontal, exceptuando el pronunciado desnivel que conduce al lago. Justo en la parte más alta de este declive se situó la vivienda, con lo que se sacaba el máximo partido de: un terreno horizontal, que facilitaba la construcción; una altura

sección C-C

1. Comedor.
2. Dormitorio.
3. Estar.
4. Cocina.
5. Baño.
6. Entrada.
7. Uso vario.
8. Piscina.
9. Patio.
10. Porche.
11. Garaje.
12. Pórtico.
13. Aparcamiento.

sección A-A

sección B-B

planta

patio-porche

dominante sobre el lago, que favorecía las vistas; y un adecuado distanciamiento de la carretera, que protegía de las molestias del tráfico, al tiempo que permitía disfrutar, al recorrer el camino de acceso a la casa, del profuso arbolado existente.

La forma de la vivienda se ha concebido como un conjunto de dos unidades habitables unidas por un pasillo

interiores

FOTOS: R. PEARSON, JULIUS SHULMAN
Y ART HUPY

cubierto, tipo claustro, conformando entre sí un patio rectangular perfectamente protegido y soleado, abierto por uno de sus lados hacia el bosque.

Desde una zona de aparcamiento, y atravesando el pórtico de entrada limitado por el garaje, se llega al «claustro» que conduce directamente al vestíbulo de la vivienda propiamente dicha. Esta se proyectó, esencialmente, como un gran espacio integrado, con puertas solamente en servicios y baño. La cocina está incorporada al salón-comedor, ocultándose las partes de ella que no interesa que queden vistas mediante una adecuada decoración. La zona donde se sitúa la chimenea se destaca, dentro del salón, por su distinto nivel; constituye un lugar más íntimo para estar junto al fuego o leer, sirviendo, igualmente,

como antecámara de paso al dormitorio y de salida hacia el lago. La zona de dormir enlaza con el resto por un hueco sin puerta, consiguiéndose la necesaria intimidad por medio de una solución decorativa, que consiste en colocar dentro de la habitación, frente al hueco, un elemento de techo a suelo, armario ropero hacia el interior y librería en el lado opuesto, de forma que permite el paso y logra el efecto, desde el salón, de un mueble colocado en la pared blanca. El cuarto de baño y la zona de servicio del dormitorio, aunque interiores, disfrutan de iluminación natural a través de ventanales altos, emplazados en la adecuada combinación de las pendientes de la cubierta. Para aprovechar al máximo las vistas panorámicas sobre el lago, las distintas zonas disponen huecos de ventana hacia esta parte. El salón tiene, además, puertas practicables hacia el patio, en el costado opuesto, beneficiándose así de la orientación sur.

Encima del garaje, al otro lado del patio, se ha situado la segunda unidad, totalmente independiente del resto de la vivienda, y constituida por un dormitorio y los servicios de aseo correspondientes.

La estructura del edificio es bastante sencilla: se basa en muros de carga de fábrica de ladrillo, que en unos casos se dejan vistos y blanqueados hacia el exterior, y en otros se revisten con tableros de madera tratada, siendo esto último el acabado de la mayor parte de la superficie del conjunto. También se empleó la madera en los pies-derechos que soportan la cubierta del pasillo-claustro; van apoyados en un escalón, por encima del enlosado del patio, a fin de proteger del agua las partes más bajas. Los pilares que separan el comedor del salón son piezas en Y que mantienen y resuelven la parte de cubierta a dos aguas, con la limahoya central. El resto de los planos de cubiertas son a un agua, con una combinación de pendientes que dan lugar a un animado y variado conjunto de efectos espaciales.

En el interior de la vivienda, y para aumentar su relación con el exterior, se han utilizado los mismos materiales, tales como: el enlosado del suelo, similar al del patio, las paredes blancas, los paramentos de ladrillo visto en el hogar y en el peldañado; y los tableros de madera en los techos, los cuales conservan las pendientes de la cubierta. La iluminación natural a través de los huecos de ventana se complementa, en algunas zonas, con huecos altos dispuestos en los planos verticales de la cubierta.

El resultado de este proyecto es una vivienda sumamente funcional, resuelta con materiales sencillos y naturales, perfectamente integrada en su entorno y de un animado y moderno aspecto.

résumé

Résidence pour un architecte - Grande-Bretagne

Alan Liddle, architecte

Elle occupe un terrain de 8.000 m², dans une zone résidentielle suburbaine, avec une abondante végétation et sur les rives d'un lac.

Cette résidence a été conçue pour servir à une seule personne, mais sa conception est tellement souple qu'elle peut s'adapter à un nombre d'habitants plus élevé.

Un ample espace réunit la cuisine, la salle à manger, les chambres, et les parties nécessaires sont dissimulées grâce à une habile décoration. Une cour agréable et un couloir couvert unissent cette zone à l'entrée principale et au garage, au-dessus duquel est située une seconde chambre et sa salle de bains.

La structure consiste en des murs porteurs en brique apparente blanchis, ou revêtus de bois sur la plupart des surfaces, tant intérieures qu'extérieures.

Les matériaux simples employés et le jeu habilement combiné des volumes et des toitures assurent l'intégration de cette moderne architecture dans la beauté de l'environnement.

summary

Architect's Residence - Great Britain

Alan Liddle, architect

It stands on a 8,000 m² site in a suburban residential area, with abundant vegetation and on the banks of a lake.

It was designed with a view for being used by a single person, but with sufficient flexibility to be adapted to a future increase in family.

In a wide space, the following are placed together: the kitchen, dining-living room, and the bedroom area, the necessary separations being achieved through skillful decoration. A pleasant patio and a covered passage link this area with the main entrance and with the garage, above which a second bedroom and its respective bathroom has been placed.

Structure based on loadbearing walls made of white finished bricks or wooden coated in most surfaces, both indoors and outdoors.

zusammenfassung

Wohnheim für einen Architekten - Grossbritannien

Alan Liddle, Architekt

Das 8.000 qm grosse Grundstück liegt in der grünen Landschaft eines vorstädtischen Wohngebiets, am Ufer eines Sees.

Geplant wurde das Wohnheim für eine Person; es besteht jedoch die Möglichkeit, es später einmal den Bedürfnissen einer grösseren Familie anzupassen.

Auf einem grossen Raum sind Küche, Wohn- und der Schlafbereich untergebracht; die erforderlichen Unterteilungen werden durch geschickte Dekoration geschaffen. Ein freundlicher Hof und ein überdachter Gehweg stellen die Verbindung zwischen diesem Bereich und dem Haupteingang mit der Garage her; auf der Garage wurde ein zweites Schlafzimmer mit zugehörigem Bad eingerichtet.

Die tragende Konstruktion besteht aus Ziegelsteinmauern, die sowohl innen als auch aussen meist entweder weiss getüncht oder mit Holz verkleidet wurden.

Die Schlichtheit der hier benutzten Baumaterialien und das geschickte Spiel mit Räumen und Bedachungen bewirken die harmonische Eingliederung dieses modernen Gebäudes in die Schönheit der Umgebung.