

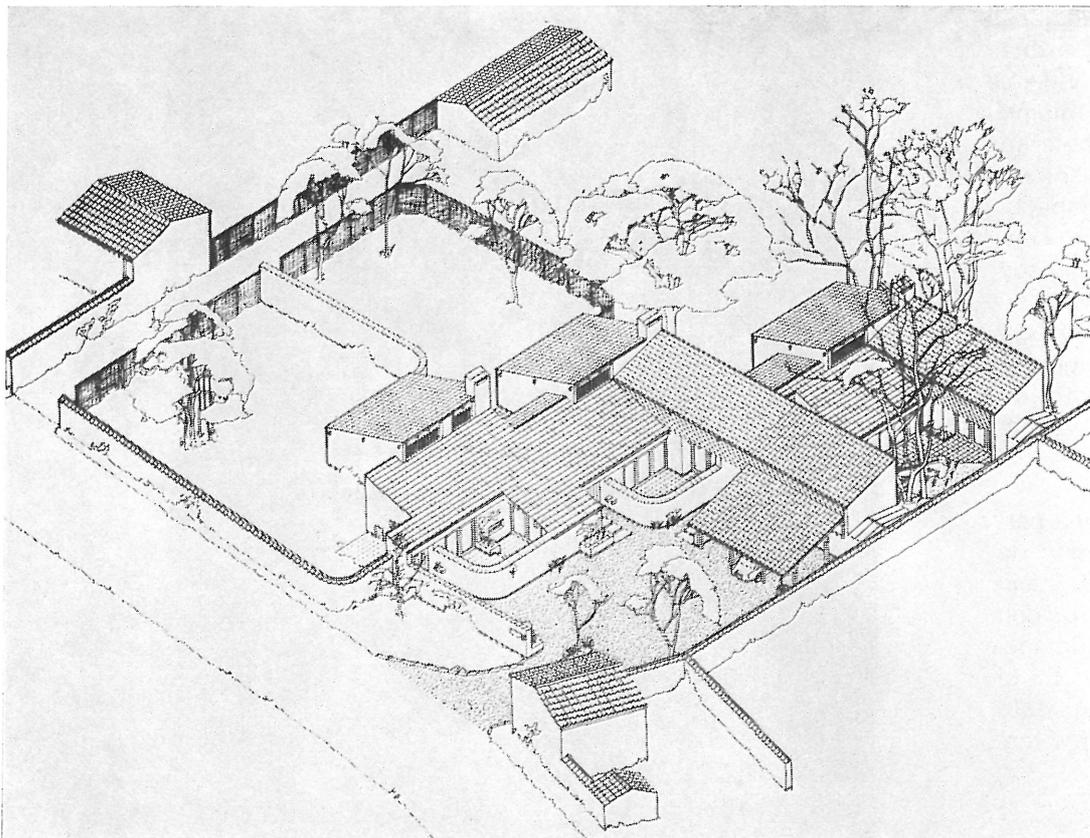
# tres viviendas adosadas

## Haddenham • Gran Bretaña

**perspectiva general**

PETER J. ALDINGTON, arquitecto

161 - 190



Están resueltas en conjunto respondiendo a la idea de evitar los desordenados agrupamientos que impone la especulación inmobiliaria.

Respetando la arquitectura tradicional del pequeño pueblo inglés en el que están situadas, el arquitecto adapta esta nueva construcción a la singular personalidad de Haddenham, definida por gruesos muros de arcilla que rodean las viviendas, confiriéndoles una agradable intimidad.

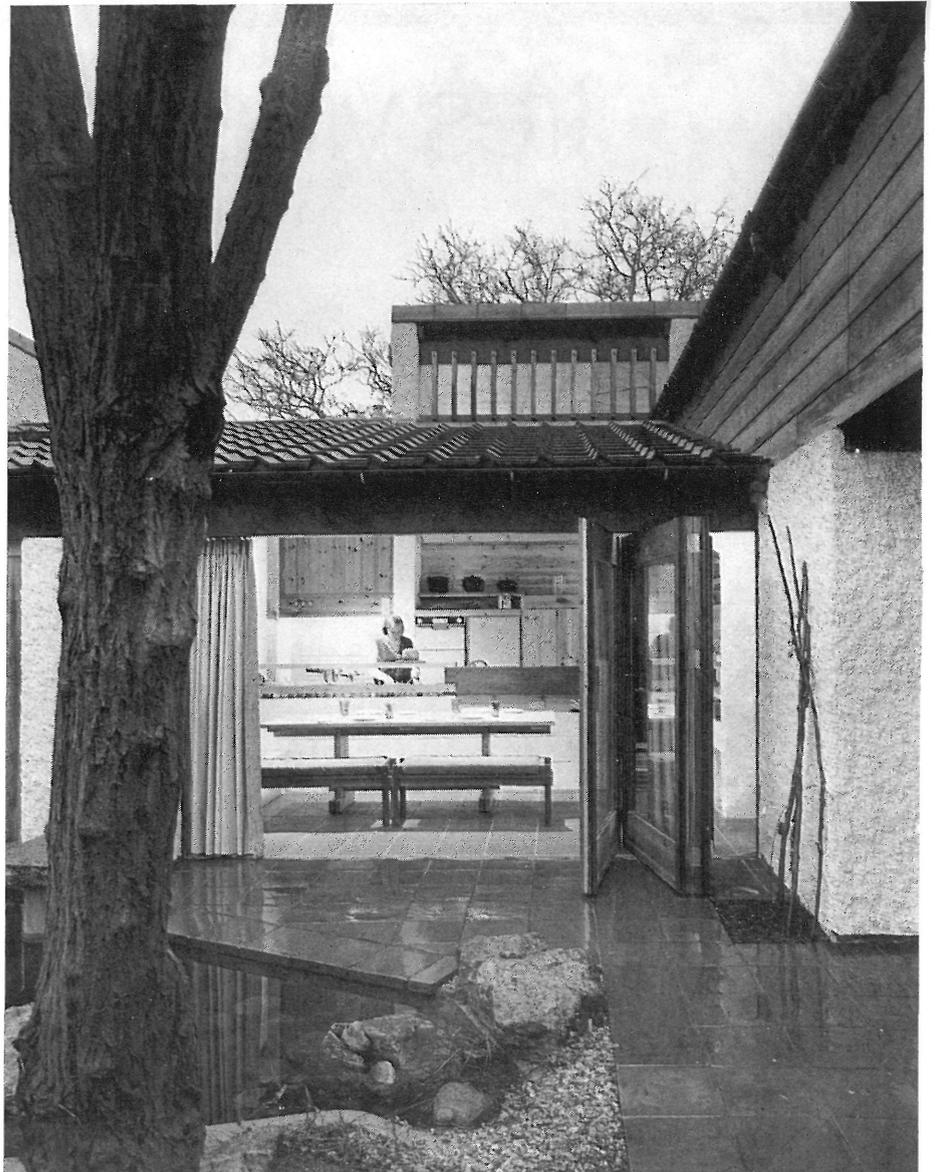
El conjunto tiene una equilibrada riqueza formal, con un animado juego de cubiertas inclinadas y petos que bordean la edificación. En el interior, un esquema práctico y funcional de distribución sitúa a la zona de cocina-comedor en el centro de la vivienda, comunicada directamente con las otras áreas.

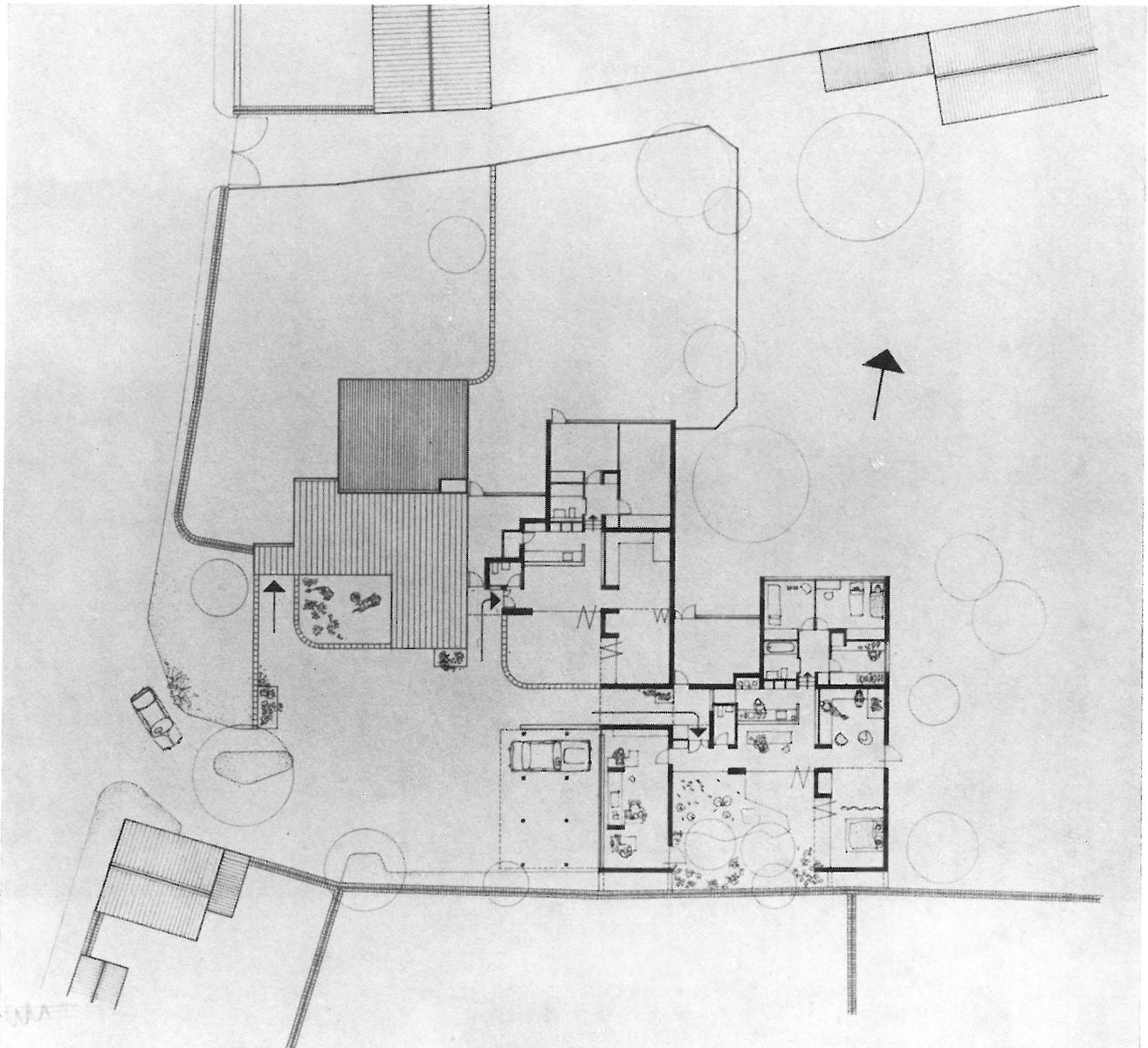
Los acabados son sobrios y explotan plenamente las posibilidades de la misma estructura —vigas de madera vistas para apoyar la cubierta y muros de bloques de cemento, pintados— con un buen resultado en las terminaciones a base de materiales y elementos sencillos y económicos.



Este grupo de tres viviendas tuvo su origen en la idea, sostenida por el arquitecto, de que en los pequeños núcleos de población era preferible anticiparse a construir viviendas en grupo, bajo un mismo diseño, antes que someterse al desagradable «agrupamiento» impuesto por la especulación inmobiliaria. Como consecuencia, mientras buscaba una parcela para edificar su propia casa persuadió a algunos familiares para que se incorporaran al proyecto de construir un grupo de viviendas conjuntadas.

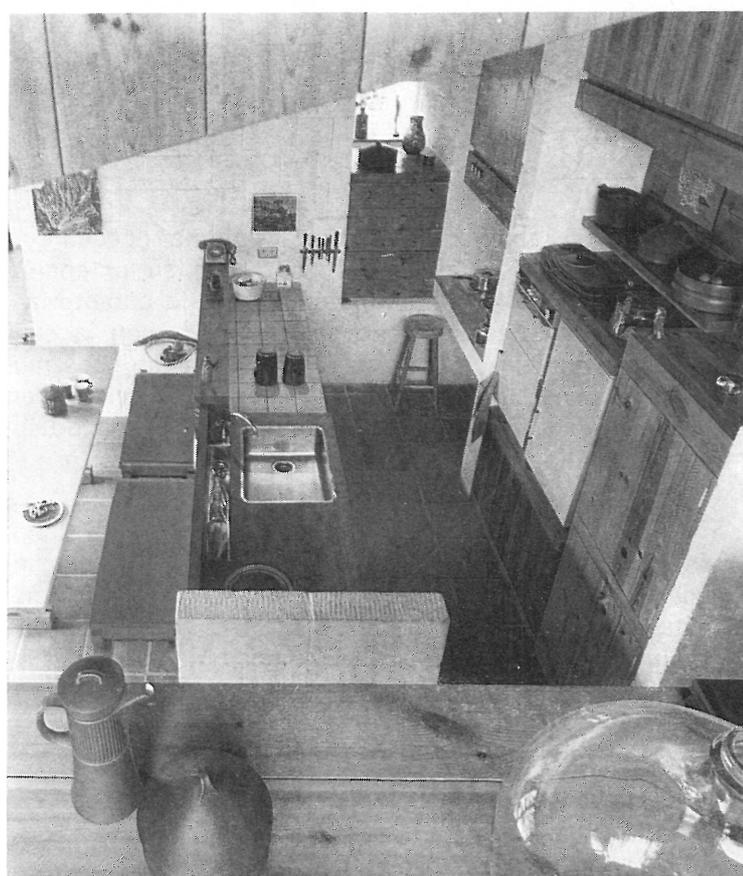
La obra se realizó en una parcela próxima al centro de Haddenham, pueblo de Buckinghamshire, que cuenta con una población de aproximadamente 3.000 habitantes. En el transcurso del tiempo este pueblo fue extendiéndose len-





tamente a lo largo de más de 1,5 km de longitud; mientras que, en la última década, un desarrollo económico importante ha repercutido en un aumento del 100 % en su extensión urbana, sin que esto disminuyese la marcada personalidad arquitectónica que lo caracteriza. La originalidad de Haddenham proviene de la misma tierra en que se asienta, y con la cual ha sido edificado. La arcilla del lugar, llamada «wychert», se amasa para levantar gruesos muros de 40 cm de espesor, utilizados no sólo en las viviendas, sino en las vallas que circundan sus jardines, separándolas y comunicándolas entre sí, creando una agradable impresión de intimidad con infinidad de pequeños y estrechos pasillos de piedra.

Esta singular modalidad en el empleo de los muros constituyó el punto de partida en la elaboración de un diseño para este conjunto de viviendas. Otro factor importante que condicionó el proyecto fue la existencia de un único acceso a la parcela desde la esquina suroeste, de manera que, para posibilitar la iluminación natural en los lados norte y sur, se hizo necesario adoptar un patio en fachada, protegido por un muro y conservando la unidad de la construcción, que constituye la razón de ser del programa. La intimidad de la vivienda se consideró como un elemento esencial desde el primer momento.



La parcela se encuentra cercada, en tres de sus costados, por antiguos muros que, donde fue posible, se conservaron y adaptaron a la nueva construcción. Contiene además algunos árboles, que fueron lógicamente respetados, influyendo en cierta manera en el emplazamiento de la obra. La propia casa del arquitecto dispone de un patio con tres acacias altas y bien desarrolladas, que resultan ideales, por su conformación, para ese lugar.

Una consideración fundamental sirvió de premisa para la confección de un eficaz esquema de distribución en el interior: la cocina debía transformarse en un verdadero salón de estar, amplio y cómodo, a diferencia de lo que normalmente ocurre con las cocinas, situadas en la parte trasera de las viviendas, sin buena luz natural y carentes de comodidad suficiente para permanecer en ellas. De esta manera, al salón destinado a cocina y comedor se accede en primer término, y se encuentra en el centro de la vivienda, en comunicación directa con el resto de las habitaciones. Tiene orientación sur y recibe luz de un gran ventanal que puede ser abierto por completo para dejar el paso libre al jardín. El salón de estar, abierto a la zona de cocina-comedor, cuenta con una ventana alta, dirigida hacia el este, la cual recoge la luz de la mañana y la proyecta al resto de la casa. Dispone también de luz oeste, al atardecer, por una ventana que comunica con el jardín. Un programa básico de dos dormitorios se estudió y adaptó a las necesidades de cada vivienda.

Para la construcción de los muros se escogió un material que requiriese un revoco exterior, con el propósito de homologarlos con las viejas paredes del pueblo, invariablemente revocadas, de tal forma que la nueva construcción, aun conservando plenamente su individualidad, quedase integrada a la arquitectura general del medio. Los muros exteriores, y muchos de los muros portantes del interior, son sólidos bloques de hormigón ligero de 25 cm de espesor. El revoco que los reviste tiene, además de la función estética anteriormente anotada, una importante función práctica al proteger la fábrica de los agentes atmosféricos.



FOTOS: BRECHT-EINZIG LIMITED

La cubierta, apoyada en una vigería de madera vista desde el interior, está fraccionada de acuerdo con los distintos cuerpos del edificio, creando un interesante movimiento al inclinarse sucesivamente en uno u otro sentido. Por fuera va recubierta con tejas cerámicas de color ocre rojizo. La elección de la teja planteó algunas dudas, ya que al principio resultaba excesivamente brillante; sin embargo, se confió en que, con el paso del tiempo, el musgo aminorara este brillo, hecho que ya está sucediendo, poniéndose a tono con las viejas tejas del resto del pueblo, las cuales, en su momento, también fueron igualmente brillantes. El alero bajo el cual aparcan los automóviles se construyó al estilo de los viejos graneros de la zona, con el propósito de que, además de protegerlos adecuadamente, tuviese la suficiente fuerza formal para impedir que los coches se impusieran al ambiente circundante. Allí donde las cubiertas mueren a distinta altura, la diferencia de nivel se absorbe en el exterior con un revestimiento de madera barnizada, que rompe la monotonía de las fachadas, incorporando nuevos tonos cálidos a juego con las tejas.

El acabado interior fue resuelto con sencillez, explotando las posibilidades de la misma estructura. Los tabiques de bloques, con junta vista, se pintaron de blanco, tratándose las vigas de apoyo de la cubierta con un barniz claro. El pavimento de la zona de estar es cerámico, en piezas de 30 × 30 cm, y de color ocre rojizo; en los dormitorios se dispuso un entarimado de madera que permitiese un aislamiento térmico adecuado. El sistema de calefacción es eléctrico, radiante en las zonas de estar y comedor, y de difusores, alimentados por un calefactor central, en los dormitorios.

Gracias al adecuado diseño arquitectónico, y a la acertada utilización y tratamiento de los materiales constructivos, se consiguió un equilibrado conjunto perfectamente integrado en el medio ambiente que lo rodea.

## **résumé**

### **Trois logements adossés - Haddenham - Grande-Bretagne**

Peter J. Aldington, architecte

*Ces logements sont groupés pour répondre à l'idée d'éviter les groupements désordonnés qu'impose la spéculation immobilière.*

*Tout en observant l'architecture traditionnelle du petit village anglais dans lequel ces logements sont situés, l'architecte adapte cette nouvelle construction à la personnalité singulière de Haddenham, définie par de gros murs en argile qui entourent les logements et qui leur confèrent une agréable intimité.*

*L'ensemble a une richesse formelle équilibrée, avec un jeu animé de toitures inclinées et de murets qui bordent le bâtiment. A l'intérieur, un schéma pratique et fonctionnel de distribution situe l'espace de cuisine-repas au centre du logement, relié directement aux autres espaces.*

*Les finis sont sobres et exploitent pleinement les possibilités de la même structure —poutres en bois apparentes pour appuyer la toiture et murs en parpaings, peints— avec un bon résultat aux terminaisons à base de matériaux et d'éléments simples et économiques.*

## **summary**

### **Group housing - Haddenham - England**

Peter J. Aldington, architect

*The complex has been designed to avoid the irregular groupings often caused by real estate speculation.*

*Respecting the traditional architecture of the small English village where these houses are situated, the architect adapts this new construction to the special traits of Haddenham, characterized by thick clay walls surrounding the houses whereby a personal atmosphere is created.*

*The unit has a balanced formal variety with sloping roofs and overhangs. The practical and functional distribution scheme of the interior situates the kitchening room in the centre of the villa, so there exists a direct communication with the other parts of the house.*

*The finishings have a sober elegance thanks to their simple and economical materials, such as exposed roof timbers and painted concrete block walls, taking maximum advantage of the structure itself.*

## **zusammenfassung**

### **Drei Villa Komplex - Haddenham - England**

Peter J. Aldington, Architekt

*Die 3 Villas sind zu einem Komplex zusammengeführt worden, um die unregelmässigen Gruppierungen, die die Bodenspekulation mit sich führt, zu vermeiden.*

*In dem der Architekt die traditionelle Architektur des kleinen Dorfes Haddenhams respektiert, passt er diese neue Konstruktion an die für Haddenham typischen Kennzeichen an: dicke Lehmmauern umgeben die Häuser, wodurch eine private Atmosphäre geschaffen wird.*

*Das Komplex hat eine grosse Formenvariation in seinen schragen Dächern und Auskragungen Bezüglich des Inneren, ist gemäss einer praktischen und funktionellen Verteilung, der Raum «Küche-Esszimmer» in der Mitte der Villa gelegen und steht hierdurch mit den übrigen Teilen des Hauses in Direktverbindung.*

*Die Fertigbehandlungen besitzen dank ihrer einfachen und ökonomischen Materialien—sichtbare Dachbalken aus Holz und bemahlte Zementblöcke— eine schlichte Eleganz, indem die Struktur selbst möglichst weit ausgenutzt worden ist.*