escuela de arquitectura de Burdeos

Francia

CLAUDE FERRET, arquitecto
JEAN LERAU y CLAUDE LAMBERT,
arquitectos colaboradores

142 - 118

sinopsis

Está constituida por un grupo de construcciones que, por su altura y configuración, quedan integrados en el paisaje boscoso que los rodea.

Cada edificio, además de ser totalmente adecuado para la función que debe desempeñar, es una muestra práctica de formas, volúmenes, sistemas constructivos y materiales, tanto tradicionales como de los empleados en los diseños más avanzados.

En los distintos edificios, cuya capacidad total es de unos 500 alumnos, se han distribuido: 16 aulas teóricas, cuatro clases de proyectos, un taller de artes plásticas, una biblioteca con sala de lectura y archivo de libros, una sala de exposiciones, un anfiteatro, y la zona de administración, aparte de numerosos servicios y guardarropas, y los locales técnicos y almacenes que sirven al conjunto.

La nueva Escuela de Arquitectura de Burdeos se ha construido sobre una amplia parcela de unas 5 Ha de superficie. Dicha parcela forma parte del dominio del castillo Raba, vasto conjunto arbolado en el que se ha organizado, además, la construcción de la Escuela de Comercio, un Instituto de Carreras Sociales y un Liceo Hotelero, todo ello completado con alojamientos, centros sociales y campos de deportes.

El terreno en el que se ha implantado la Escuela de Arquitectura está bordeado, en dos de sus lados, por el bosque de Thouars; en otro, por una barrera formada por importantes plantaciones de árboles; y en el último de sus cuatro costados, por una carretera que desemboca en la avenida principal, carretera profusamente arbolada y jalonada por monumentos históricos.

Las características del solar y de sus alrededores condicionaron una de las más importantes premisas del proyecto: la construcción no debía sobresalir por encima de los árboles, o, lo que es lo mismo, debía quedar oculta entre ellos para no desarmonizar el

entorno paisajístico, cuyo carácter principal es la suavidad de las formas vegetales que lo componen. Por esto, toda la construcción se ha realizado con una planta baja y otra superior, exceptuando la Sala de Exposiciones, que, por su mayor altura, domina la composición.

Otro factor interesante del diseño es la multiplicación de las perspectivas mediante el empleo de elementos curvos, lo que ha permitido dar vida a la composición integrándola en el ambiente boscoso circundante.

planta

- 1. Entrada principal.
- 2. Entrada de profesores y de administración.
- 3. Entrada de alumnos.
- 4. Anfiteatro.
- 5. Sala de exposiciones.
- 6. Talleres de arquitectura.
- 7. Talleres de artes plásticas.
- 8. Documentación.
- 9. Enseñanza general y administración.

detalles

La escuela, de capacidad suficiente para unos 500 alumnos, está constituida por un grupo de edificios de distintas formas y volúmenes. El elemento que los relaciona a todos ellos, enlazándolos entre sí, es una larga y sinuosa galería cubierta que, gracias a tener los laterales abiertos, permite una visión directa y constante de los bosques cercanos.

Los distintos edificios que dan a esta galería y configuran la escuela, son:

- Una larga construcción de forma circular, subdividida en tres secciones. La primera de ellas dispone, en planta baja, la vivienda del portero, el vestíbulo de entrada a la administración, ocho clases teóricas con capacidad para 30 estudiantes cada una, y tres laboratorios de física, química y ensayos de estructuras; y en la planta superior, otras ocho clases de iguales características que las de la planta inferior, las oficinas de administración y la sala del Consejo de Gestión. Ambas plantas están completadas con guarderías y servicios.

En la sección central se encuentran, en la planta inferior, la entrada de los estudiantes y los locales para los bedeles; y en la de arriba, la zona de recreo y reunión de los estudiantes. La última sección está destinada a documentación, y dispone, en su planta baja, de una sala de lectura, el archivo de libros y el despacho del bibliotecario; y en el nivel superior, salas individuales para enseñanza audiovisual, y locales para almacenar el material de la escuela.

Todo el edificio ha sido realizado con estructura de muros portantes de hormigón y fachada de carpintería de aluminio y vidrio «Securit». Debido a su forma curva las secciones tienen distinta orientación, y en función de ésta, se han protegido las fachadas con brise-soleil (partesoles) o celosías de tipo escultural.

- Las clases de proyectos son cuatro construcciones de planta trapezoidal y de altura variable por la pendiente del forjado de cubierta. Están compuestas por una planta baja, al nivel de la galería, y una planta alta parcial que puede dividirse en celdas. Cada clase, capaz de acomodar ampliamente a unos 100 alumnos, dispone de sus propios servicios y guarderías.

En su construcción se ha empleado estructura metálica. Dos de los lados se hallan totalmente acristalados con vidrio «Securit» y carpintería de aluminio. Uno de éstos se ha dejado libre por estar orientado al norte, mientras que al otro se le ha protegido con partesoles verticales para eliminar las molestias de los rayos del sol y conseguir una iluminación de la misma intensidad en todos los puestos de trabajo, sin ningún tipo de reflejo.

- El taller de Artes Plásticas alberga las clases de decoración, dibujo y escultura, agrupándolas en un solo edificio al final de la galería. Posee iguales características volumétricas que las clases de proyectos, habiéndose empleado en su construcción los mismos materiales y sistemas constructivos.
- La Sala de Exposiciones tiene forma de pirámide y es la construcción de mayor altura de todo el conjunto. Interiormente está subdividida en distintos niveles, con lo que se obtiene una ganancia de superficie para las exposiciones, al tiempo que se compartimenta el espacio.

Los paramentos interiores consisten en tableros de madera sostenidos por un armazón metálico. El exterior se ha revestido con chapa ondulada de aluminio.

- El Anfiteatro o «Aula Magna» es la construcción más original, en cuanto a forma, del conjunto. Todas sus líneas y superficies son curvas, incluyendo el forjado del suelo, cuya curvatura permite disponer de la pendiente adecuada para la colocación de las filas de asientos, de modo que todos ellos disfruten de una perfecta visibilidad. Se construyó a base de una estructura formada por arcos de hormigón armado. En los laterales dispone de grandes ventanales, también curvos, de carpintería de aluminio y vidrio «Securit».
- Por último, la planta técnica, con los locales para el transformado y la calefacción.

En la construcción de la escuela se ha utilizado una gran variedad de formas, volúmenes, materiales y sistemas constructivos, tanto tradicionales como de los más avanzados, con la intención de mostrar a los estudiantes, de una manera práctica, el empleo adecuado de cada uno de ellos.

La escuela dispone de tres accesos: el principal, conformado como un gran atrio, conduce a la sala de exposiciones y al anfiteatro; el central, destinado al personal de administración y a los profesores; y el último, para los estudiantes. Próximas a estas entradas y sirviendo al conjunto, se encuentran dos zonas de aparcamiento con 40 y 180 plazas de capacidad, respectivamente.

Desde su inauguración esta escuela ha permitido a los alumnos disfrutar de unos adecuados lugares de trabajo, en una arquitectura luminosa incorporada plenamente a la naturaleza circundante.

FOTOS: PIERRE FENET Y MOPY

résumé

Ecole d'architecture à Bordeaux France

Claude Ferret, architecte
Jean Lerau et Claude Lambert, architectes collaborateurs

Elle est constituée par un groupe de bâtiments qui, pour leur hauteur et leur configuration, sont intégrés dans le paysage boisé environnant.

Chaque bâtiment, en plus d'être tout à fait approprié à la fonction qu'il doit remplir, est un échantillon pratique de formes, volumes, systèmes constructifs et matériaux, tant traditionnels que des systèmes employés dans les projets les plus avancés.

Dans les différents bâtiments, dont la capacité totale est d'environ 500 élèves, se distribuent 16 salles de classe théorique, quatre classes de projets, un atelier d'arts plastiques, une bibliothèque avec salle de lecture, une salle d'expositions, un amphithéâtre, des bureaux d'administration, ainsi que de nombreux services et des garde-robe, des locaux techniques et des magasins qui servent à l'ensemble.

summary

College of Architecture in Bordeaux France

Claude Ferret, architect
Jean Lerau and Claude Lambert, assistant architects

The College is made up of a group of buildings which, thanks to their well planned height and form, have adapted perfectly into the surrounding forest landscape.

Apart from the fact that each building fulfills the requirements for its intended use, it is a striking example of both traditional as well as the most advanced designs in use with regard to shapes, volumes, construction systems and materials.

The space of the various buildings which have a capacity for 500 students, is distributed in the following manner: 16 lecturing rooms, 4 classrooms for projects, a workshop for plastic arts, library, exhibition hall, an amphitheatre, the administrative section, in addition to a great number of storage rooms, and technical premises.

zusammenfassung

Architekturhochschule in Bordeaux Frankreich

Claude Ferret, Architekt
Jean Lerau und Claude Lambert, mitarbeitende Architekten

Die Hochschule besteht aus einer Gruppe von Bauten, die dank der sorgfältigen Planung ihrer Höhe und Form in die umgebende Waldlandschaft eingefügt ist.

Jedes Gebäude entspricht völlig den Anforderungen seiner endgültigen Funktion aber ist zusätzlich noch ein praktisches Beispiel traditioneller sowohl als auch modernster Formen, Grössen, Bausysteme und Baumaterialien.

Die Raumverteilung der Hochschule, die 500 Studienplätze erbietaet, ist wie folgt: 16 Hörsäle für theoretischen Unterricht, 4 Klassenzimmer für Projekte, eine Werkstatt für plastische Künste, Bibliothek, Ausstellungslokal, Amphitheater, Verwaltungsabteilung ausser zahlreichen Lagerräumen und technischen Lokalen.