capilla de la casa de ejercicios de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl Barcelona * España

JORGE MIR VALLS, arquitecto
RAFAEL COLL PUJOL, arquitecto colaborador

sinopsis

148 - 154

La capilla, de planta ovalada, es la que se describe especialmente en este artículo. Se halla en la bisectriz del cuerpo en L, de alas simétricas, constituido por la Casa de Ejercicios.

Consta de: SEMISOTANO, con salón de actos, y BAJA, con la capilla —propriadamente dicha—, sacristía y vestíbulo; desde la PLANTA PRIMERA de la Casa de Ejercicios se accede al coro.

Los materiales fundamentales son: hormigón visto, piedra artificial y cubierta de madera, con tirantes o catenarias parabólicos, entablonado y capas aislante e impermeabilizante.

En la calle de San Pedro Claver, número 19, sobre un solar de la zona alta de Sarriá, al pie del Tibidabo, se sitúa la Casa de Ejercicios y Capilla de las Hijas de la Caridad, complemento de otros edificios existentes: La Curia y el Seminario.

El conjunto lo forman un cuerpo en L con dos alas simétricas destinado a Casa de Ejercicios, y en la bisectriz del mismo, siguiendo la orientación N-S, se encuentra la Capilla en edificio independiente, unido con el anterior por la zona de los vestíbulos.

La Casa de Ejercicios consta, aparte del sótano de comunicación con la sala de actos, de planta baja y tres altas.

En la planta baja se distribuyen: el comedor, cocina y lavandería —en el ala O.—, y una residencia para ancianas —en el ala E.—, aparte de los despachos de dirección y salas de visitas.

Las tres plantas superiores se destinan a habitaciones.

El edificio de la Capilla —que es el que se expone aquí— consta de dos plantas y coro. En la planta de semisótano se halla la sala de actos, con capacidad para unas 300 personas y dispone de un acceso directo desde el jardín y otro, en comunicación directa, con el vestíbulo general y comunicaciones verticales del edificio.

A nivel de planta baja se encuentra la Capilla, capaz para unas 250 personas, con un antecuerpo o vestíbulo, en el que se halla la sacristía, entrada y comunicación con el vestíbulo general del edificio.

Desde la planta primera del edificio y a través de un paso se accede al coro. Dicha Capilla, como elemento singular del conjunto, se ha resuelto en planta de forma ovalada y cubierta a base de una lámina parabólica, sustentada por tirantes.

1. Vestíbulo Casa de Ejercicios.
2. Vestíbulo sala de actos.
3. Aseos
4. Acceso desde el jardín.
5. Paso a comunidad.
6. Sala de actos.
7. Sala de máquinas.

plantas

semisótano

1. Vestíbulo capilla.—2. Sacristía.
3. Capilla.—4. Vestíbulo Casa de Ejercicios.—5. Comedor.—6. Cocina.—7. Despensa.—8. Lavandería.—9. Despacho del padre director.
10. Sala de visitas.—11. Comunidad de ancianos.

baja

planta primera

1. Vestíbulo planta.
2. Paso al coro.
3. Coro.
4. Vacío capilla.
5. Celdas.
6. Aseos.

sección

detalles catenaria

1. Catenaria.
2. Cielorraso.
3. Cubierta.
4. Pletinas de anclaje.
5. Zuncho de remate.
6. Ventanales de vidrio y hormigón.
7. Tablones de Melis.
8. Pletina de empalme.
9. Bulón de sujeción.
10. Chapado de abebay.
11. Tablones de pino.
12. Aglomerado de corcho.
13. Tres gruesos de tela asfáltica y lámina de aluminio.
14. Acabado de aluminio Agdal.

0 0.5 1 1.5m

ESTRUCTURA CAPILLA-SALA DE ACTOS

Los elementos estructurales básicos se han proyectado de tal forma que su función resalte como elemento formal, a fin de conseguir un resultado semántico, según el propio fin del edificio.

Resuelta en hormigón armado, a excepción de la cubierta, con acabado visto, la forman unos pilares-pared, de línea ligeramente parabólica por su cara exterior. A la altura del forjado de planta baja se ha situado la viga riostra, sobre la que descansa un paramento ciego de 2,25 m de alto, acabado con piedra artificial estriada y rematado por otro zuncho de hormigón.

A nivel de la cubierta y siguiendo la intersección de la línea parabólica de ésta con la oval de la fachada, se sitúa la viga de remate en forma de Z para recibir, de una parte, la cubierta, y de otra, terminar a modo de visera los ventanales de vidrio y hormigón.

La cubierta, construida enteramente de madera, la forman como soporte unos tirantes o catenarias, siguiendo la superficie parabólica ideal de dicha cubierta. Estos tirantes, formados por elementos a base de dos tabloncillos de pino Melis, de 1,30 m de largo, están unidos mediante una pletina con un pasador cilíndrico en cada uno de ellos, y que actúa como elemento de giro para que ésta adquiera su forma natural.

Sobre estos tirantes se apoyan unos plafones chapados de abedul barnizados al natural.

La cubierta propiamente dicha la forma un entablado de pino dispuesto perpendicularmente a los tirantes y sobre el que descansa una capa de aglomerado de corcho como aislante. Su impermeabilización se compone de tres telas asfálticas con una lámina intermedia de aluminio, y, finalmente, con otra tela asfáltica recubierta también de aluminio.

Para su montaje se utilizaron unos cables de acero, los cuales han quedado embebidos en la cubierta, sin entrar en carga, y que actuarán como elementos de seguridad en caso de que la madera resultara afectada por cualquier circunstancia.

Entre los pilares de la fachada se ha dispuesto la cristalería de vidrio y hormigón formando, tanto para la Capilla como para la sala de actos, un conjunto unitario de diseño abstracto y gran riqueza cromática.

La sala de actos, resuelta con acabados similares a los de la Capilla, dispone en el cielorraso de unos elementos lineales de madera formados por dos tablones de Melis que unen los pilares anteriores y posteriores, flotantes respecto al cielorraso que deja entrever la forma de la estructura, y entre los cuales se ha colocado una doble iluminación directa e indirecta.

résumé

CHAPELLE DE LA MAISON D'EXERCICES SPIRITUELS DES SOEURS DE LA CHARITÉ DE SAINT VICENT DE PAUL. BARCELONE - ESPAGNE

Jorge Mir Valls, architecte

Rafael Coll Pujol, architecte collaborateur

La chapelle, à plan ovale, est celle qui est décrite dans cet article. Elle se trouve à la bissectrice du corps en L, à ailes symétriques, constitué par la Maison d'exercices spirituels.

Elle se compose d'un sous-sol avec une salle des fêtes, d'un rez-de-chaussée avec la chapelle proprement dite, sacristie et vestibule; du premier niveau de la Maison d'exercices spirituels on a accès au chœur.

Les matériaux fondamentaux sont le béton apparent, la pierre artificielle et le bois pour la couverture, avec des entrants paraboliques, platelage et couches isolantes et d'étanchéité.

summary

CHAPEL OF THE CHARITY SISTERS OF SAN VICENTE DE PAUL - BARCELONA - SPAIN

Jorge Mir Valls, architect

Rafael Coll Pujol, co-architect

Special mention is made in this article of the chapel with oval plan form. It is situated in the bisection of the L-shaped, symmetrically winged body which is the Prayer House.

The chapel consists of: basement, with auditorium, ground floor with the actual chapel, vestry and hall; the first floor of the Prayer House communicates directly with the choir.

The basic materials are: unfaced concrete, artificial stone and wooden roof, with parabolic tie rods or catenaries, planking, and isolating and waterproofing layers.

zusammenfassung

KAPELLE DER WARMHERZIGEN SCHWESTERN VON SAN VICENTE DE PAUL - BARCELONA - SPANIEN

Jorge Mir Valls, Architekt

Rafael Coll Pujol, Mitwirkender Architekt

Es wird in diesem Artikel die Kapelle mit ovalem Grundriss besonders erwähnt. Sie ist in der Winkel des L-förmigen, mit symmetrischen Flügeln versehenen Körpers, der das Andachtshaus ausmacht, gelegen.

Die Kapelle umfasst: Kellergeschoss, mit Auditorium; Erdgeschoss mit der eigentlichen Kapelle, Sakristei und Flur; der erste Stock des Andachtshauses steht direkt in Verbindung mit dem Chor.

Die Materialien sind hauptsächlich: Sichtbeton, Kunststein und Dach aus Holz, mit parabolischen Zuggliedern oder Kettenbogen, Bohlwand und isolierenden undurchlässigen Schichten.