

Hotel Contemporary Resort

Florida * EE. UU.

WELTON BECKET Y ASOCIADOS, arquitectos e ingenieros

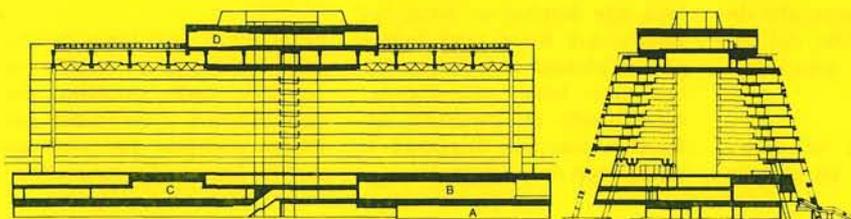
sinopsis

El revolucionario diseño de este hotel está basado en una construcción totalmente modulada, en la que se emplearon unidades prefabricadas de habitación, superpuestas en dos frentes de una forma triangular, encerrando en su interior un amplio espacio público. En este último se han dispuesto, además, las instalaciones necesarias para permitir el paso de un monorail.

El edificio consta de cuatro niveles principales para el público, ocho plantas de habitaciones, una de suites, y un amplio restaurante que corona el edificio.

147-35

Adyacente a él se encuentra una construcción baja, de sólo tres alturas, dedicada enteramente a habitaciones. Entre este anexo y el hotel, albergan un total de más de mil habitaciones para huéspedes.



- A. Sala de exposiciones Sunshine.
- B. Sala de baile Las Américas.
- C. Sala de fiestas Gran República.
- D. Restaurante y sala de cóctel Techo del Mundo.



En este hotel, uno de los más atrayentes y logrados del mundo, abierto recientemente en el maravilloso recinto creado por Walt Disney en Florida, se manejan y conjugan cuatro conceptos fundamentales: el cliente, la geografía de la zona, la utilización del hotel y el concepto arquitectónico.

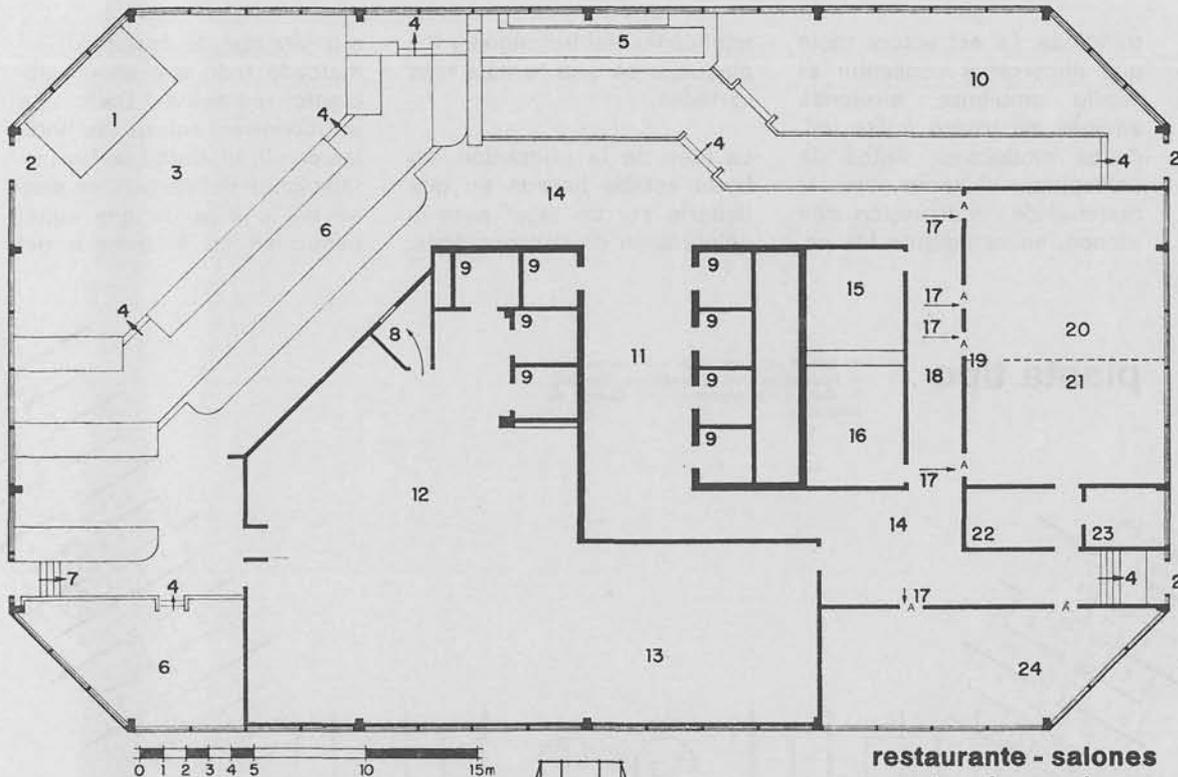
El hecho de que el único cliente fuese, en un primer

término, Walt Disney, influyó grandemente en la concepción del hotel. El encanto que emana de toda su obra influye en nuestra forma de entender la fantasía y en nuestra idea del futuro. Pero en este caso, más que diseñar un hotel futurista que fuera pura fantasía, se plasmó este futuro sobre una base tecnológica, combinando un concepto innovador con una dirección y realización muy eficaces.

Inmediatamente se pensó en unidades modulares prefabricadas como integrantes de un sistema estructural, que al mismo tiempo de ser una buena solución técnica lo era también económica.

La geografía del lugar condujo a considerar un amplio espacio de medio ambiente, del que clientes y visitantes pudieran disfrutar sin tener en cuenta las condiciones clima-

plantas y secciones

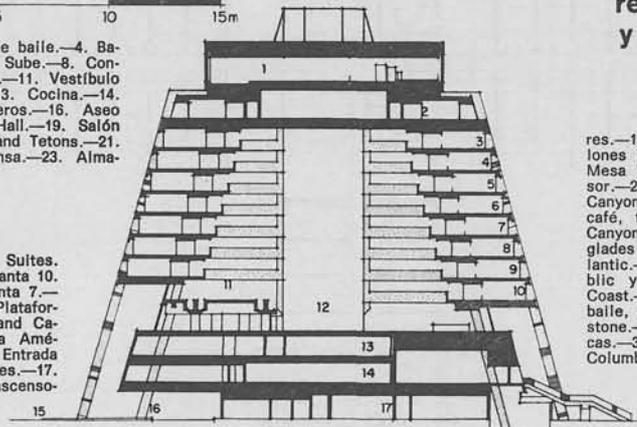


**restaurante - salones
y salas de reuniones
planta 15**

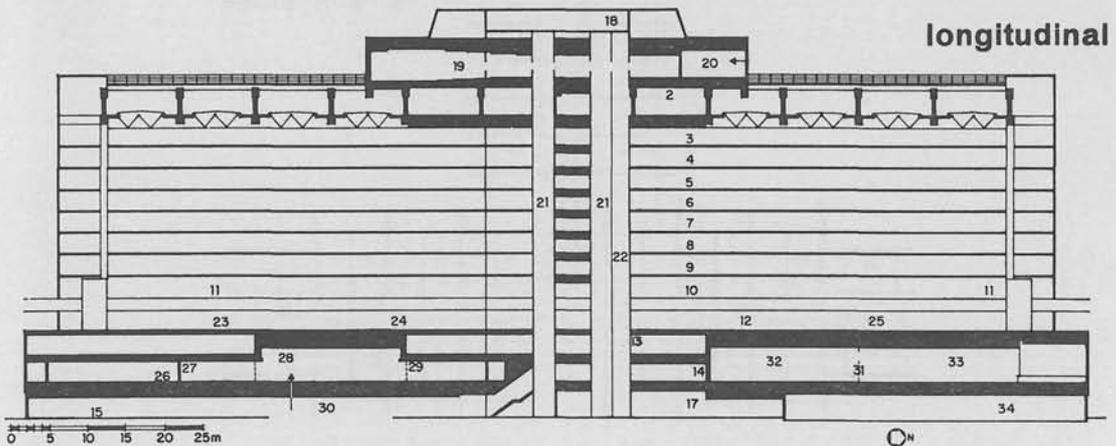
1. Estrado.—2. Salida.—3. Sala de baile.—4. Baja.—5. Bar.—6. Restaurante.—7. Sube.—8. Control.—9. Ascensor.—10. Estancia.—11. Vestibulo de ascensores.—12. Servicio.—13. Cocina.—14. Vestibulo.—15. Aseo de caballeros.—16. Aseo de señoras.—17. Entrada.—18. Hall.—19. Salón Rocky Mountains.—20. Salón Grand Tetons.—21. Salón Mesa Verde.—22. Despensa.—23. Almacén.—24. Salón Shenandoah.

1. Restaurante y estancias.—2. Suites.
3. Planta 12.—4. Planta 11.—5. Planta 10.
6. Planta 9.—7. Planta 8.—8. Planta 7.—
9. Planta 6.—10. Planta 5.—11. Plataforma del monorraíl.—12. Sala Grand Canyon.—13. Dirección.—14. Planta América.—15. Planta baja.—16. Entrada principal y pista de automóviles.—17. Vestibulo.—18. Maquinaria de ascenso-

res.—19. Restaurante y estancia.—20. Salones Rocky Mountains, Grand Tetons, Mesa Verde y Shenandoah.—21. Ascensor.—22. Conductos.—23. Terraza Grand Canyon y Salón Pueblo.—24. Terraza, café, tienda y estar.—25. Plaza Grand Canyon.—26. Salones Redwoods, Everglades y Great Smokies.—27. Salón Atlantic.—28. Sala de baile Grand Republic y Salón Pacific.—29. Salón Gulf Coast.—30. Parte opuesta a la sala de baile, Salón Yosemite y Salón Yellowstone.—31. Sala de baile de Las Américas.—32. Salón Continental.—33. Salón Columbia.—34. Exposiciones.



transversal



longitudinal

tológicas. La estructura tenía que encerrar y conseguir el medio ambiente, sirviendo además de marco a las unidades modulares. Antes de seleccionar el acero como el material de construcción más idóneo, se estudiaron las po-

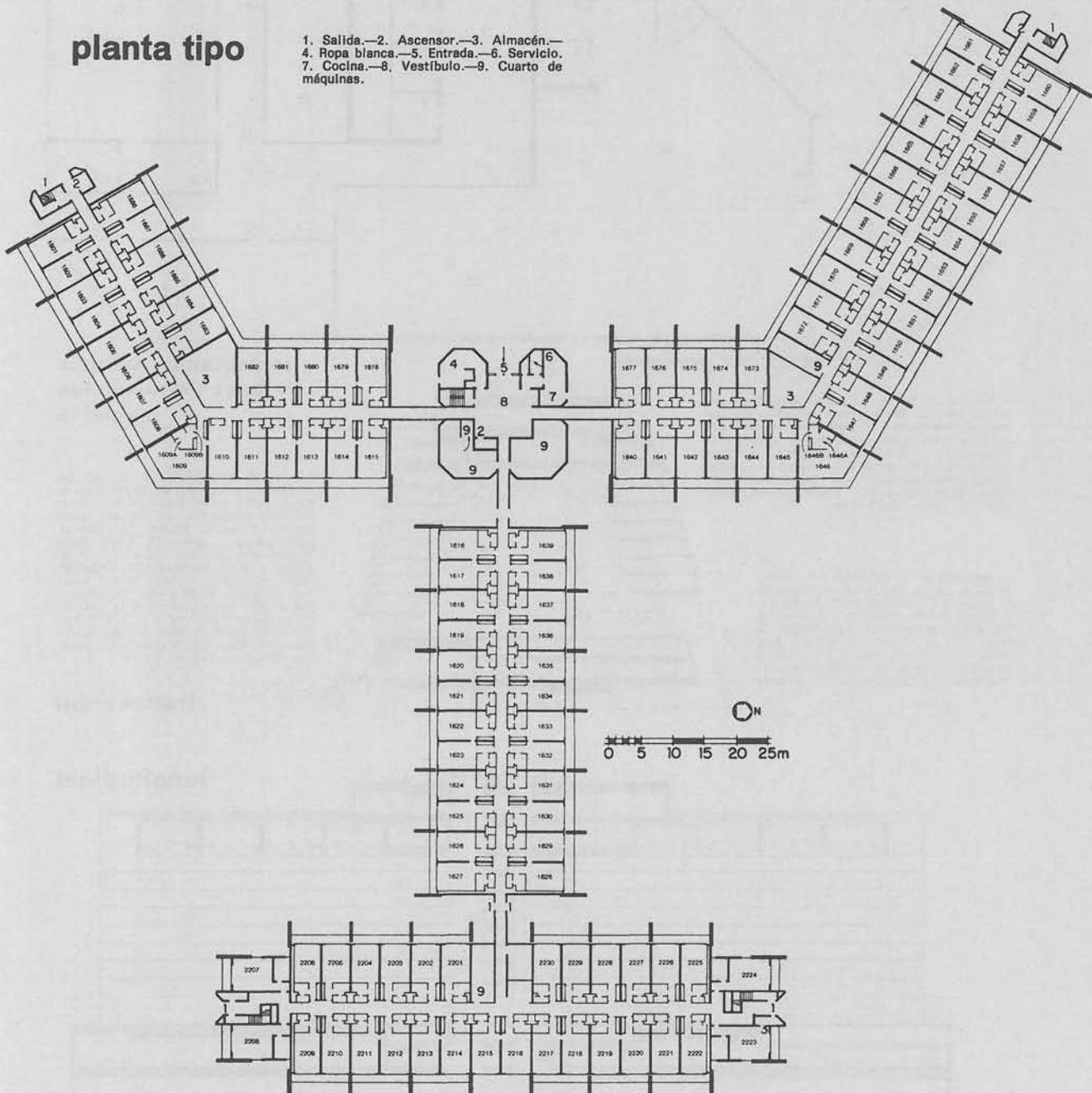
sibilidades del hormigón y los plásticos en sus formas más variadas.

La idea de la utilización del hotel estaba basada en que debería ser un lugar para la celebración de convenciones,

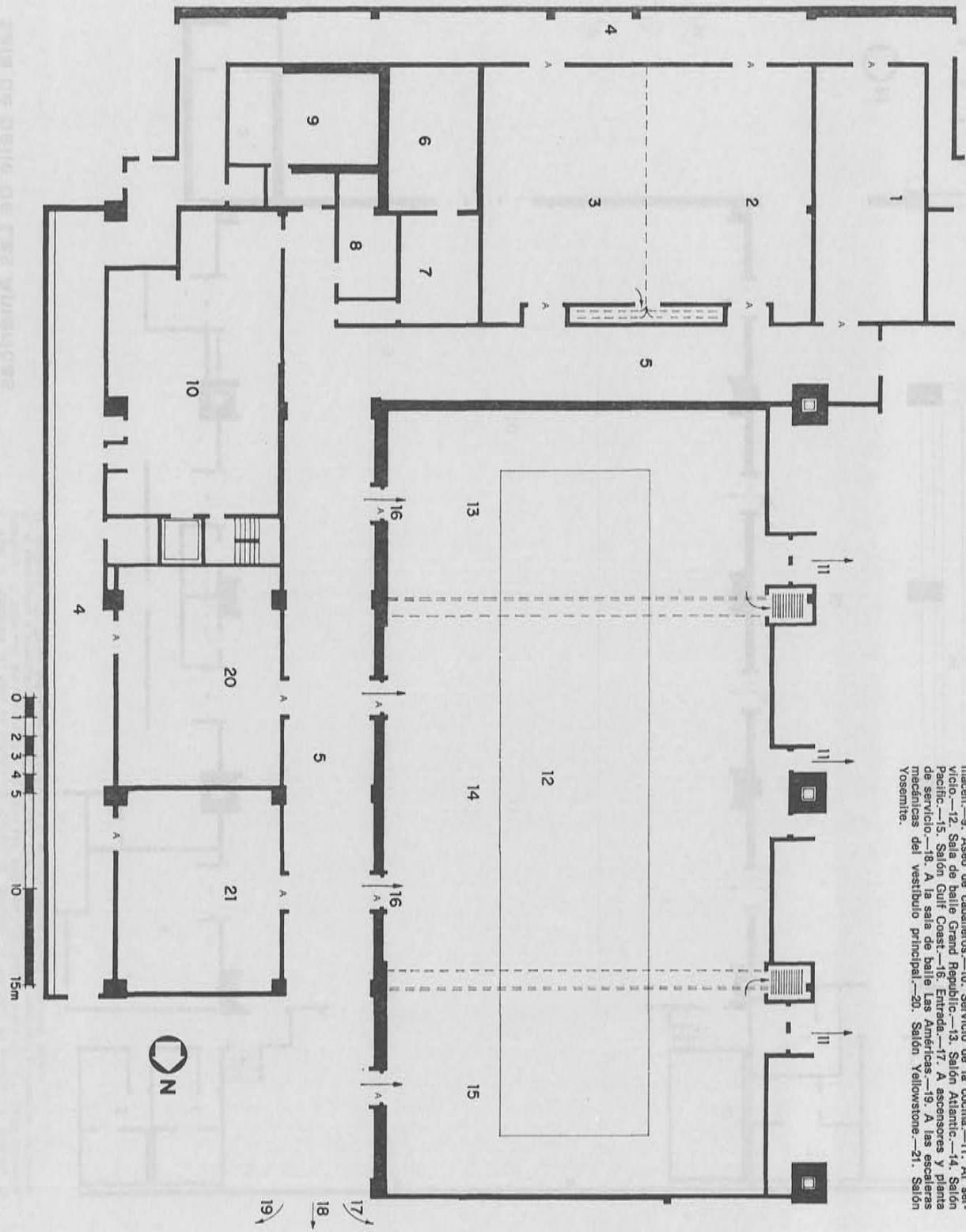
a la vez que de descanso, enmarcado todo ello en un ambiente recreativo. Dado que un monorraíl enlaza los hoteles con la totalidad de las instalaciones del parque, se pensó en la idea de que aquél penetrase en el interior del

planta tipo

- 1. Salida.—2. Ascensor.—3. Almacén.—
- 4. Ropa blanca.—5. Entrada.—6. Servicio.
- 7. Cocina.—8. Vestíbulo.—9. Cuarto de máquinas.

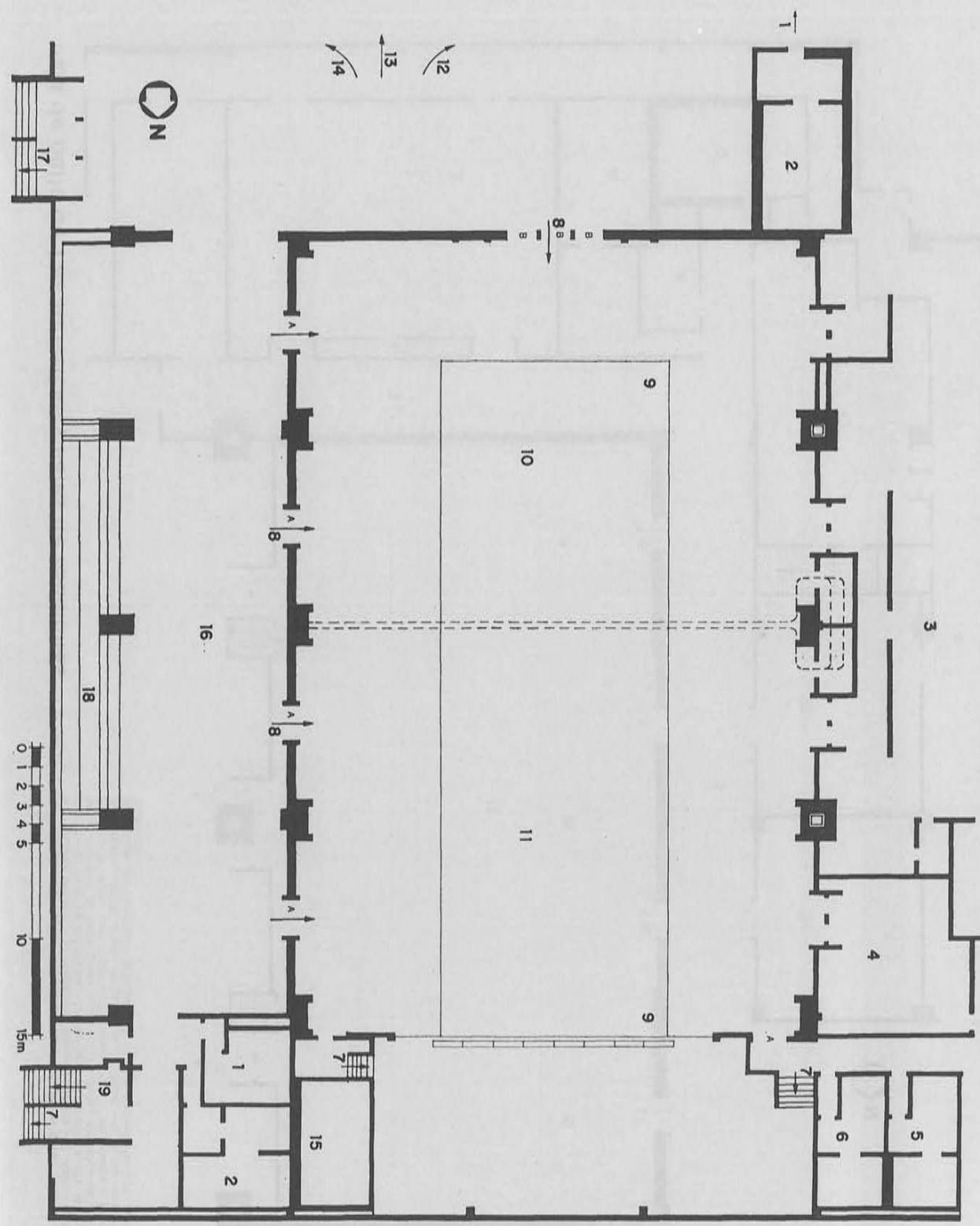


sala de baile de Las Américas y salas de reuniones

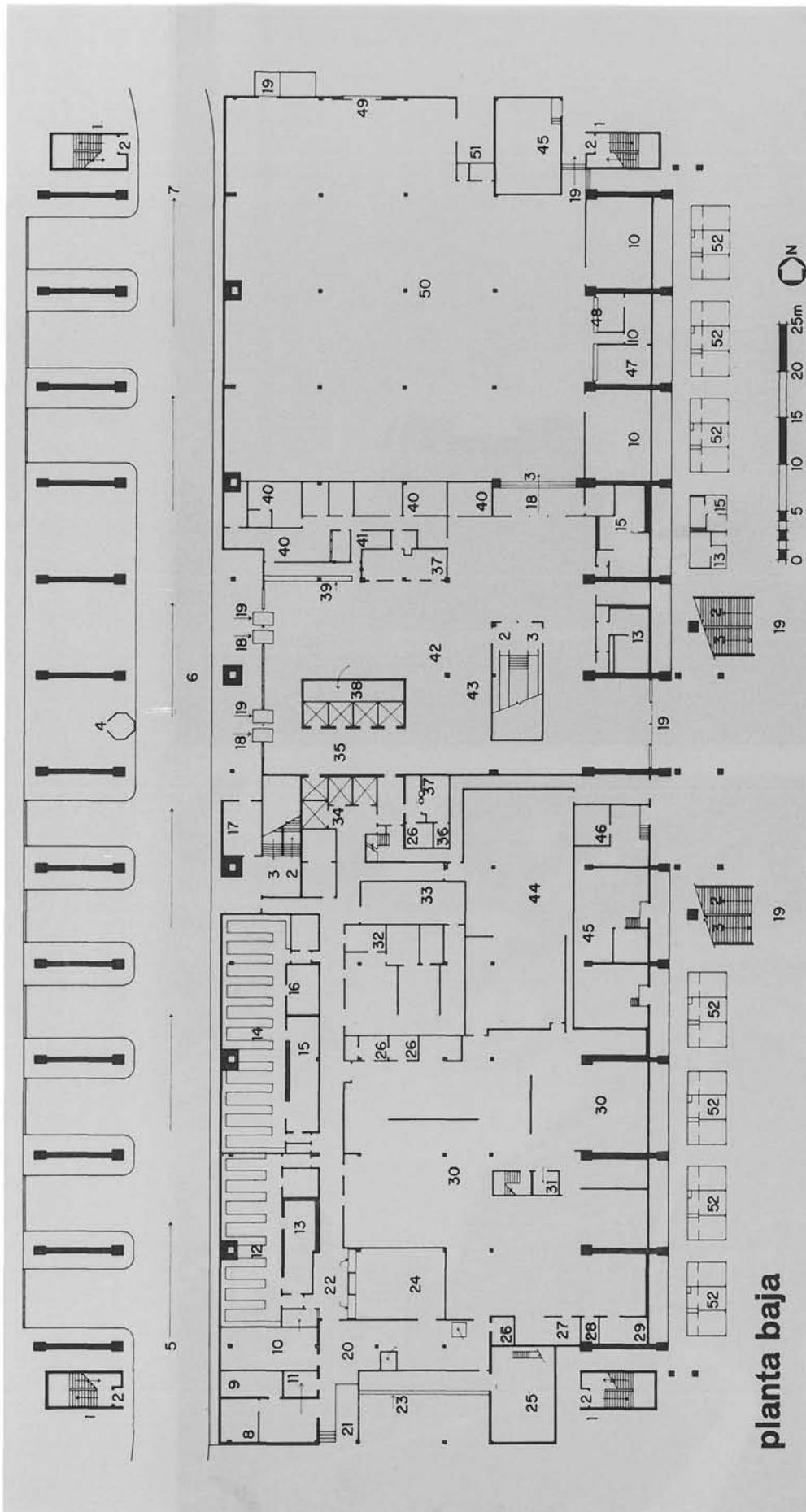


- 1. Salón Redwoods.—2. Salón Everglades.—3. Salón Great Smokies.—4. Pasillo de servicio.—5. Pasillo.—6. Asno de señoras.—7. Asno.—8. Almacén.—9. Asno de caballeros.—10. Servicio de la cocina.—11. Al servicio.—12. Sala de baile Grand Republic.—13. Salón Atlántico.—14. Salón Pacific.—15. Salón Gulf Coast.—16. Entrada.—17. A ascensores y planta de servicio.—18. A la sala de baile Las Américas.—19. A las escaleras mecánicas del vestíbulo principal.—20. Salón Yellowstone.—21. Salón Yosemite.

sala de baile de Las Américas



- 1. Aseo de caballeros—2. Aseo de señoras—3. Cocina—4. Almacén—5. Vestidor de señoras—6. Vestidor de caballeros—7. Sube—8. Entrada—9. Sala de baile Las Américas—10. Salón Continental—11. Salón Columbia.
- 12. A ascensores y dirección—13. Al salón de baile Grand Republic—14. Al vestíbulo y escaleras mecánicas.
- 15. Ascensor—16. Salón Hemisphere—17. Baja a la entrada principal—18. Bar—19. Baja.



planta baja

1. Salida de emergencias.—2. Sube.—3. Baja.—4. Kloso.—5. Automóviles (entrada).—6. Entrada principal.—7. Automóviles (salida).—8. Conservas.—9. Botellas.—10. Almacén.—11. Basura.—12. Guardarropa de caballeros.—13. Aseo de caballeros.—14. Guardarropa de señoras.—15. Aseo de señoras.—16. Duchas.—17. Maletas.—18. Entrada.—19. Salida.—20. Entrada de empleados.—21. Rampa.—22. Mostrador.—23. Canal de desagüe.—24. Casa de uniformes.—25. Cuadros eléctricos.—26. Despacho.—27. Helados.—28. Portero.—29. Vegetales.—30. Cocina.—31. Ascensor de servicio.—32. Objetos perdidos.—33. Ropa blanca.—34. Ascensores de servicio.—35. Hall de ascensores.—36. Caja fuerte.—37. Caja.—38. Ascensores.—39. Registro.—40. Oficinas.—41. Correo.—42. Hall.—43. Escaleras mecánicas.—44. Cafetería de empleados.—45. Máquinas.—46. Sala de bombas.—47. Bar.—48. Snack Bar.—49. Puerta.—50. Exposición.—51. Montacargas.—52. Apartamentos.

hotel, desarrollándose bajo este punto de vista, en torno al monorraíl. ¡Qué mejor movimiento, colorido y expresión que el monorraíl penetrando en el hotel, junto con el constante flujo de pasajeros! ¡Y qué mejor marco para recibir a éstos!

En cuanto a la idea arquitectónica se puede resumir en que, el concepto innovador y la contribución al medio ambiente, no deberían comprometer la eficacia de operaciones ni la economía de la estructura. Tal es el caso del Contemporary, que ofrece, además de una idea nueva, cómodas instalaciones hoteleras y para grandes convenciones, todo ello pensado siempre con un alto grado de eficacia y funcionalismo.



Estructuralmente, el hotel es un gigantesco almacén de acero en forma de A. Las habitaciones se disponen en pendiente, encerrando en el interior un gran espacio muy confortable limitado lateralmente por grandes cristalerías. Los módulos, siempre abiertos al exterior, están basados en el tipo de habitación y aseos necesarios para una familia. Van soportados por la estructura en A, en una de sus caras y, por cables de acero, en la otra. Este tipo de habitación es el mayor módulo unitario de acero utilizado, hasta la fecha, en el mundo. Cada uno es de $12 \times 4,5$ m y pesa unas 8,5 t. Fueron transportados ya completos, con servicios interiores incluidos, desde la fábrica hasta el lugar de emplazamiento, izados por medio de grúas y dispuestos en su lugar adecuado. Un sistema de ensamblaje permitía su almacenamiento unos sobre otros, hasta tres plantas de altura.

Las catorce plantas de hotel se distribuyeron del modo siguiente:

las cuatro primeras plantas están destinadas a: espacios y usos públicos; una gran sala para convenciones, con capacidad para 2.100 personas; cocinas, y oficinas administrativas del hotel;

ocho plantas superiores, en las que se han distribuido más de cuatrocientas habitaciones para huéspedes;

una planta para suites;

y, coronando el edificio, un restaurante de 100 plazas totalmente acristalado, y un salón-cocktail para 300 plazas, ambos con vistas panorámicas sobre el lago y la laguna adyacentes, y el parque de los alrededores.

Dispuestos a modo de terrazas escalonadas, sobre ambas caras de la estructura, los módulos-habitación constituyen los laterales inclinados de una espectacular sala pública interior, de nueve plantas de altura y 142 m de longitud. Elevándose 27 m, unas paredes acristaladas sostenidas por la estructura, delimitan el recinto en sus otros dos lados.

La planta de la sala pública alberga: dos restaurantes de 400 y 200 plazas, respectivamente; una antesala para 150 personas; tiendas especializadas; zonas de actividad social, y la estación interior del monorraíl. En uno de los frentes se dispuso un espléndido mural, de nueve plantas de altura, realizado con mosaico cerámico y decorado con motivos que semejan niños indios y animales del sudoeste de América; todo lo cual enriquece notablemente la extraordinaria sala pública.

Adyacente a este edificio principal se dispuso un anexo dedicado exclusivamente a habitaciones de huéspedes —con un total de 600— lo que aumenta la capacidad del hotel a más de 1.000 habitaciones. Está realizado a base de tres unidades, de tres plantas cada una, enlazadas entre sí y construidas con los mismos módulos prefabricados de habitación, apilados unos sobre otros.

El hotel cuenta, entre otras instalaciones, con tres piscinas de agua dulce y una dársena, realizándose aprovechando el emplazamiento del hotel a orillas del Bay Lake, por el cual circulan todo tipo de pequeñas embarcaciones, desde las de vela hasta casas-barco, utilizables por los visitantes de Disneylandia.

El Contemporary Hotel y otros complejos futuros son centros pensados para ofrecer a sus clientes un lugar ideal de descanso, atracciones y actividades recreativas. Para conseguir este fin ningún emplazamiento más idóneo que este complejo, haciéndolo posible la genialidad de Walt Disney



Fotos: WALT DISNEY PRODUCTIONS

résumé

Hôtel Contemporary Resort. Floride (Etats-Unis)

Welton Becket et associés, architectes et Ingénieurs

La conception révolutionnaire de cet hôtel est basée sur une construction tout à fait modulée, où ont été employées des unités préfabriquées d'habitation, superposées triangulairement sur deux fronts, renfermant à l'intérieur un ample espace public. Celui-ci a été aménagé pour permettre le passage d'un monorail.

L'édifice se compose de quatre niveaux principaux pour le public, de huit niveaux destinés aux chambres, et d'un ample restaurant couronnant l'édifice.

Près de lui se trouve un bâtiment bas, de trois niveaux seulement, destiné entièrement à des chambres. Cette annexe et l'hôtel abritent un total de plus de mille chambres.

summary

Hotel Contemporary Resort. Florida (U.S.A.)

Welton Becket & Associates, architects and engineers

The revolutionary design of this Hotel is based on a completely modulated construction, in which prefabricated room units were used, superimposed in two fronts in a triangular shape, enclosing a wide public space inside. In this space, furthermore, the necessary installations have been arranged to allow a monorail to pass.

The building has four main levels for the public, eight storeys of rooms, one of suites, and a spacious restaurant which crowns the building.

Adjoining it, there is a low building, with only three heights, entirely for rooms. Between this annex and the hotel, there is a total of over a thousand rooms for guests.

zusammenfassung

Hotel Contemporary Resort. Florida (U.S.A.)

Welton Becket und Mitarbeiter, Architekten und Ingenieure

Der revolutionäre Entwurf dieses Hotels ist auf einer völlig modulierten Bauweise begründet. Man hat ganze vorgefertigte Zimmer benutzt, die an zwei Fronten in dreieckiger Form übereinandergesetzt wurden. In ihrem Inneren schliessen sie einen geräumigen, öffentlichen Raum ein. In diesem hat man ausserdem die notwendigen Installationen, die den Durchgang einer Einbahnschiene erlauben, durchgeführt.

Das Gebäude besteht aus vier Hauptetagen für die Gäste, acht Stockwerken für Zimmer, eine für Suites und in der letzten Etage befindet sich ein Restaurant.

Anliegend an dieses, hat man ein niedrigeres Gebäude mit nur drei Stockwerken errichtet, welches nur für Zimmer bestimmt ist. Zwischen diesem Anbau und dem eigentlichen Hauptgebäude verfügt man über mehr als tausend Gästezimmer.

publicación del i.e.t. c.c.

protección química de la construcción

HANS KÖLZOW

Dr. Químico Dipl.
Stadtbaurat a.D.

La importancia creciente que se concede a la protección química de las obras de fábrica y la carencia de un tratado que reúna toda la literatura dispersa que existe sobre el tema, han llevado a la publicación de este libro, que debe leerse con atención en todas y cada una de sus páginas a fin de que nada resulte incomprendible.

En la Technische Akademie de Wuppertal el autor celebró, durante los últimos años, ocho seminarios, de tres días de duración cada uno, sobre protección de obras. Los participantes a

estos seminarios han sido arquitectos e ingenieros procedentes de organismos oficiales y de empresas privadas, así como químicos de las industrias dedicadas a la fabricación de sistemas y método químicos protectores. De las conferencias y de los coloquios consiguientes se han obtenido resultados importantes y esperanzadores que merecen ser conocidos por círculos mucho más amplios. Por todo ello se ha creído conveniente la publicación del presente resumen, indicando expresamente que, de ningún modo, se trata de un manual ni de un libro de recetas.

Encuadernado en rústica, de 17×24 cm, compuesto de 74 páginas. Madrid, 1971.

Precios: España: 300 pesetas. Extranjero, \$ 6.