

# edificio **GOYA**

ALMERIA \* ESPAÑA

A. VALLEJO ACEVEDO  
y S. DE LA FUENTE VIQUEIRA, arquitectos

123-114

## sinopsis

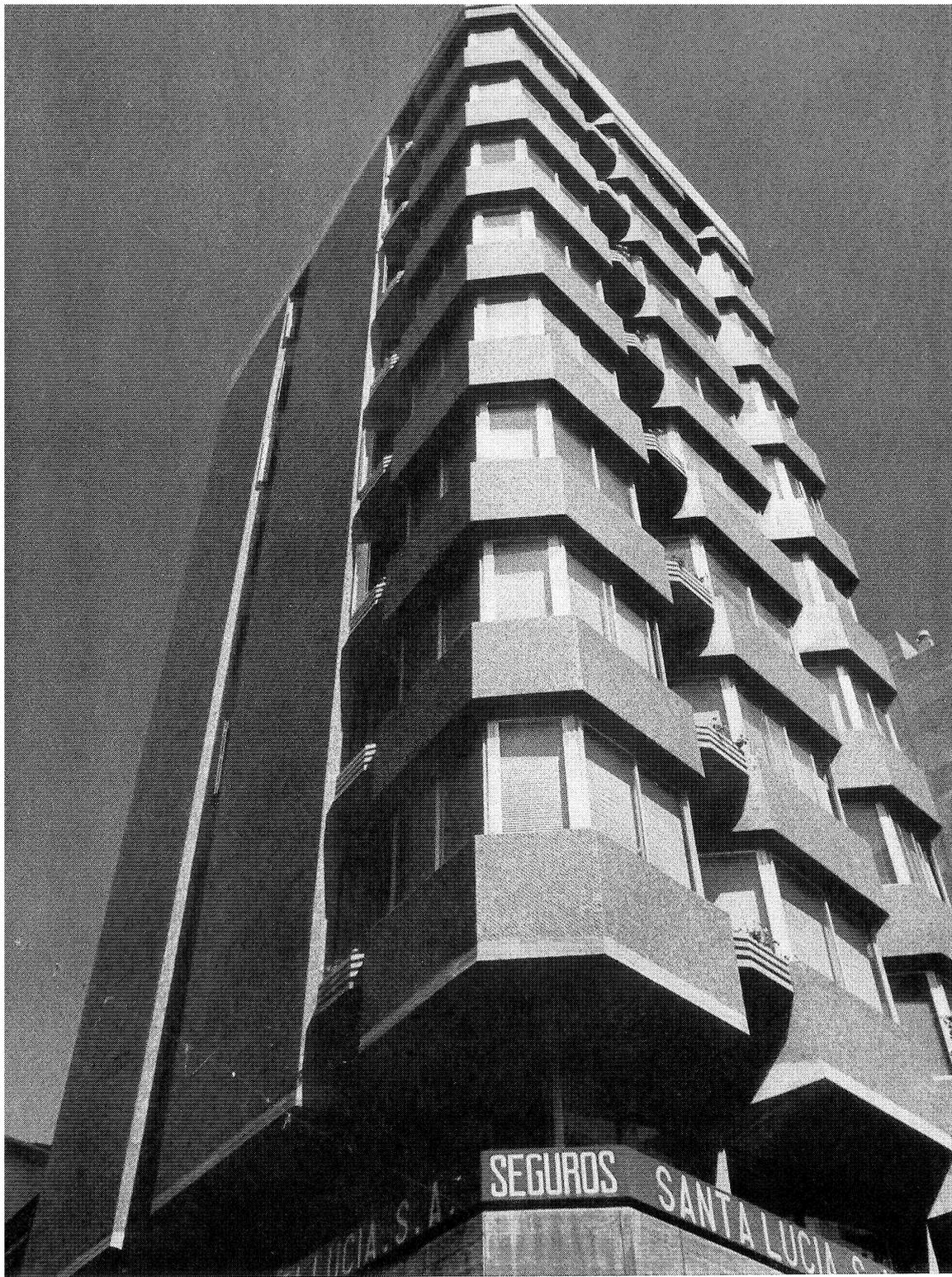
El edificio está situado en la avenida principal de Almería y resuelve acertadamente los diversos problemas que entraña su emplazamiento: tratamiento de fachada con un vitraico de textura y color adecuados; plástica formal muy cuidada, y altura y retranqueos ponderados.

Consta de:

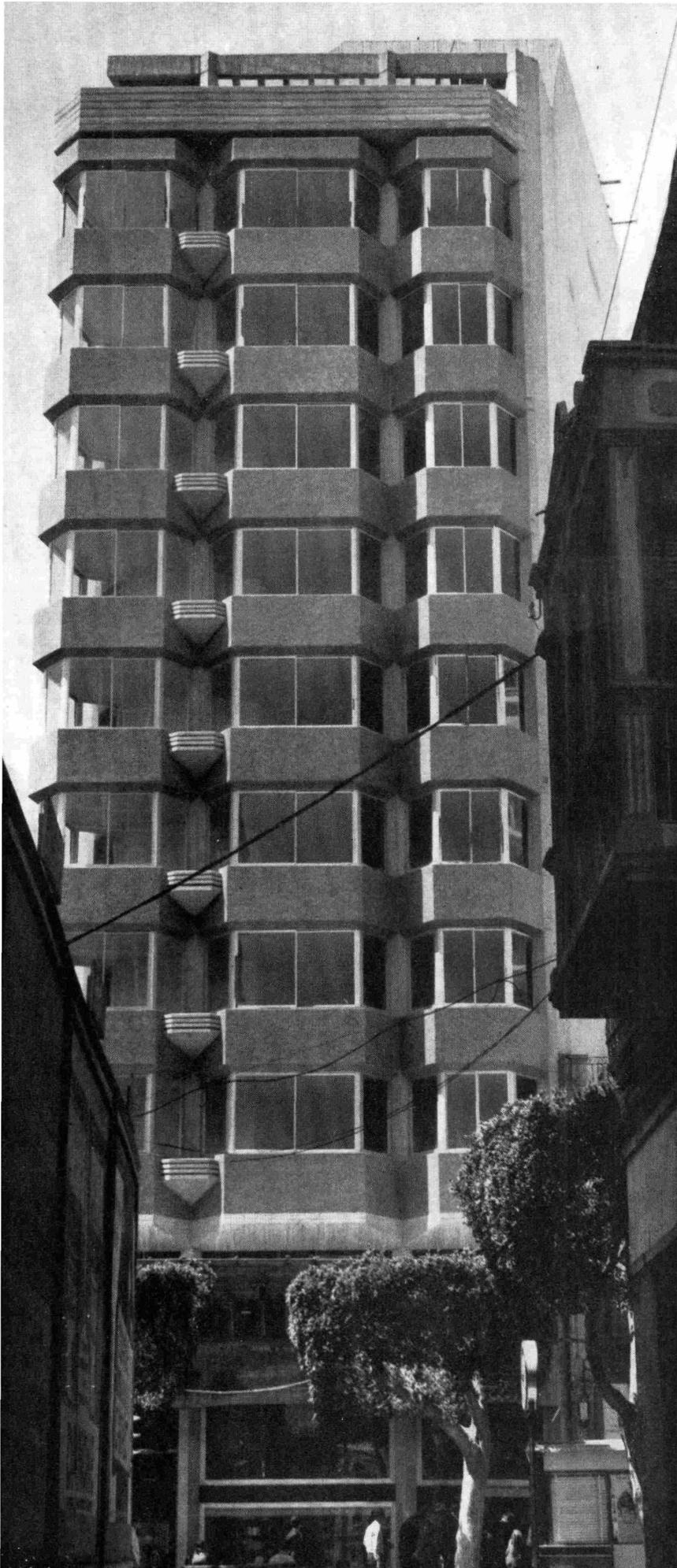
- una planta baja comercial;
- primera de oficinas;
- ocho plantas iguales, con una vivienda por planta;
- ático ocupado por otra vivienda algo más reducida, y
- sobreático que alberga la vivienda del portero e instalaciones varias.

La estructura vertical resistente está formada por elementos lineales perimetrales y núcleo compacto de circulaciones verticales, de hormigón armado.





Hace unos años se realizó el proyecto del Edificio Goya, y éste es un simple ejemplo de dar respuesta, como trabajo profesional, a un tema con el que tuvieron que enfrentarse los arquitectos que trabajaron en la década 60-70 en la ciudad de Almería: la construcción de edificios de cierta altura sobre solares de pequeñas dimensiones, como consecuencia de una sensible modificación de las regulaciones oficiales antes vigentes.



El solar donde se construyó el edificio tenía 149 m<sup>2</sup>, con fachadas al paseo y a la calle Ricardos, de 10 y 15,70 m de longitud, respectivamente.

Las Ordenanzas Municipales en vigor señalaban para el solar una edificación con un máximo de diez plantas y 32 m de altura a cornisa. Se permitían asimismo las construcciones retranqueadas propias de dos áticos situados dentro de los planos a 45° definidos por las líneas de cornisa.

El programa señalado por el propietario y desarrollado en el proyecto, por plantas y usos, fue:

Planta baja,  
uso comercial.

Planta primera,  
uso de oficinas.

Plantas segunda a décima,  
uso de viviendas.

Primer ático,  
uso de viviendas.

Segundo ático,  
vivienda de conserje e instalaciones.

La dimensión del solar y la situación dentro de la ciudad determinaron que, por planta, se proyectase una vivienda, propia para familias de clase media acomodada.

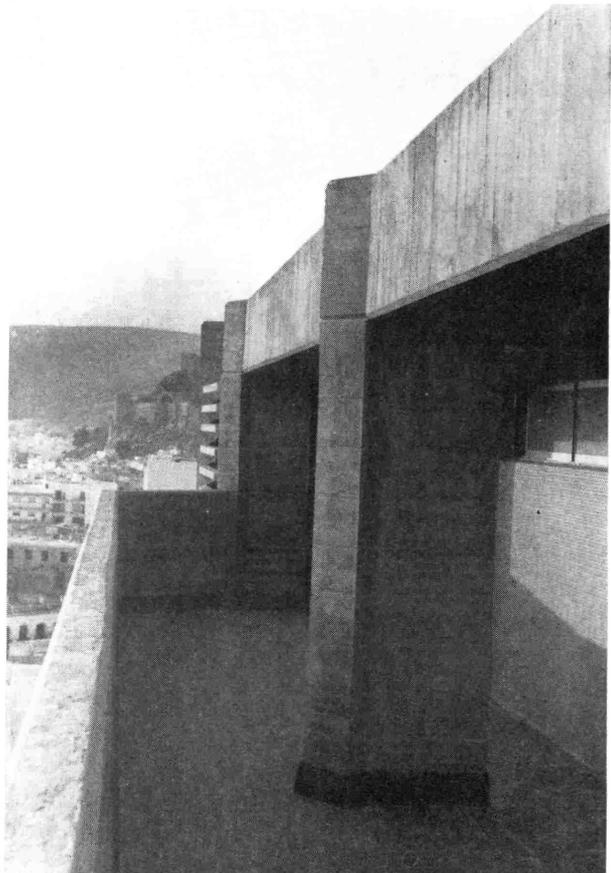
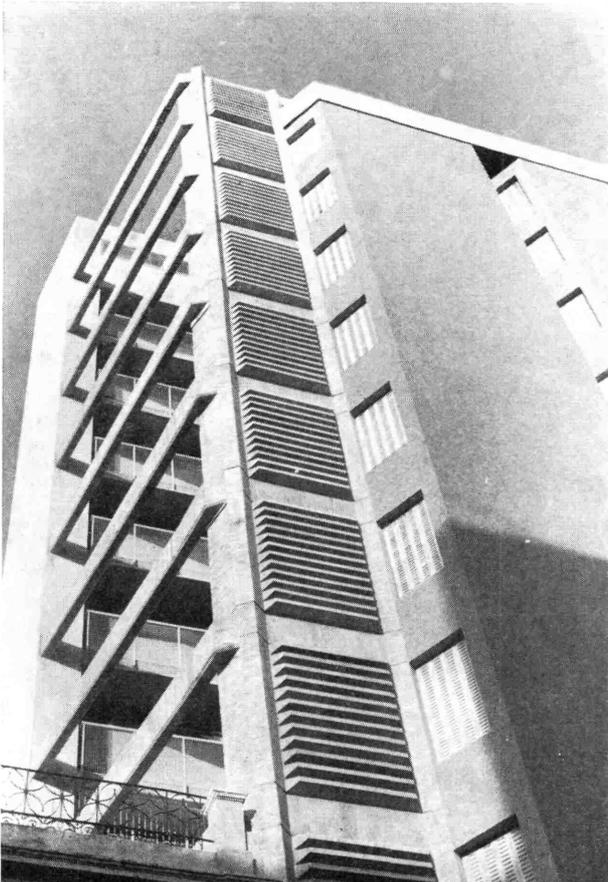
La disposición del portal junto a medianería y fuera del Paseo fue adoptada a fin de no fragmentar las escasas superficie y longitud de fachada con uso comercial.

Un patio lateral abierto a fachada resuelve la ventilación y la iluminación de las zonas interiores del edificio.

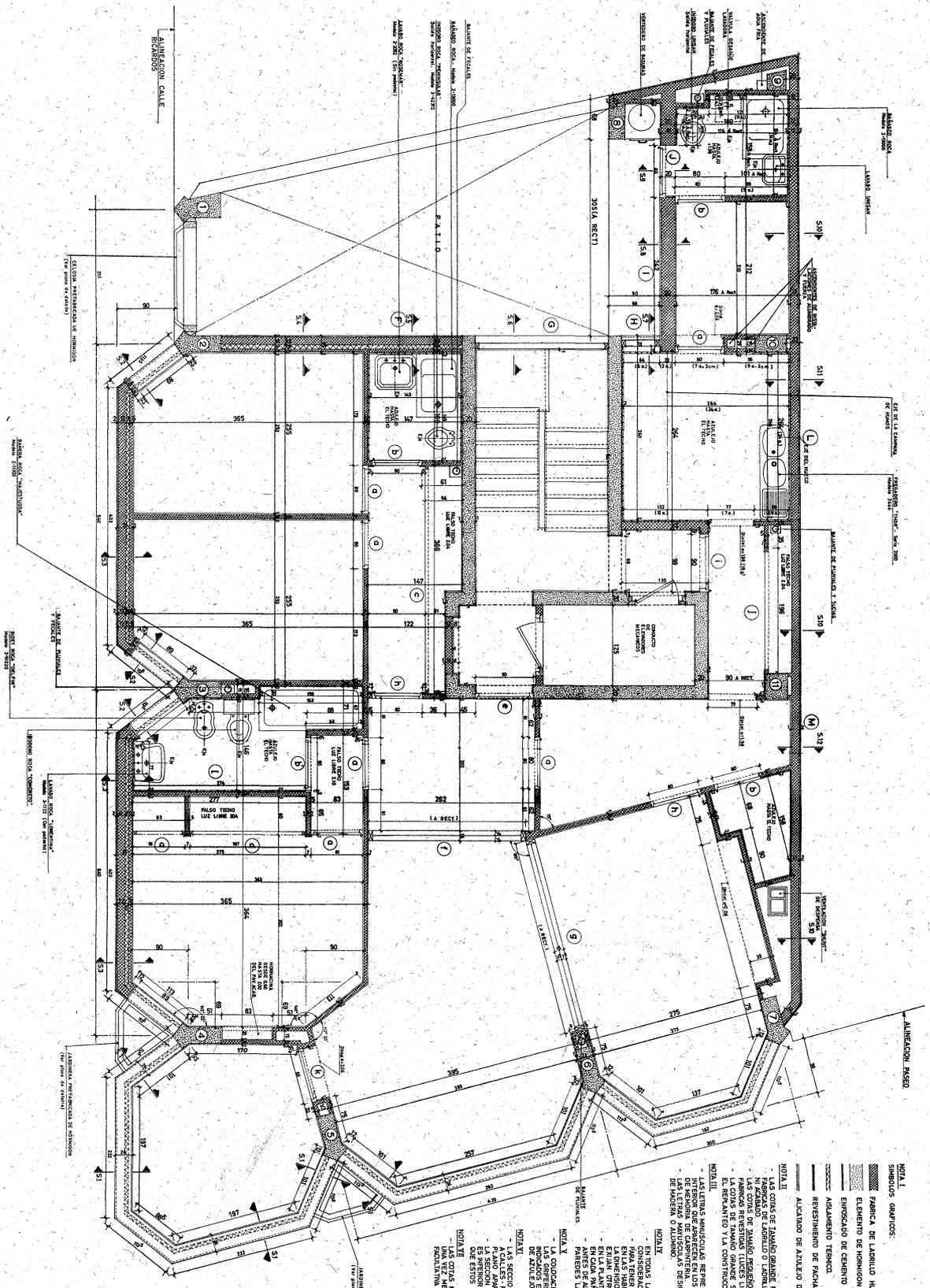
El proyecto del Edificio Goya, como todo tema arquitectónico



Fotos: V. TRIBALDOS Y C. PEFEZ SIQUIER



# planta tipo



NOTA I.  
SIMBOLOS GRAFICOS:

- MARMOL DE LABORIO HIBRIDO (ESPECIES VARIAS)
- ELEMENTO DE HORMIGON ARMADO
- ENCOFRADO DE CEMENTO PARA ENCLAVAR
- AISLAMIENTO TERMICO
- REVESTIMIENTO DE FACHADA A CALLE

NOTA II.  
ALCANTARILLO DE AZULEJO DE MARBOLINO

NOTA III.  
LA COLOCACION DE LOS ANILLAS SANITARIAS Y DE LOS INDICADORES EN RELACION CON LOS CENTROS GRAVITARIOS DE AZULEJO

NOTA IV.  
LAS SECCIONES VERTICALES DE LOS MUROS DE BROMA A CALLES: PUNTO O VERTICANOS SE REPRESENTAN EN LA SECCION HORIZONTAL DE LOS MUROS DE ESTE PLANO ES SUPERIOR A LOS HUECOS EXTERIORES P+1-L+M POR LO QUE ESTOS NO APARECEN REPRESENTADOS.

NOTA V.  
LAS COTAS MARCADAS EN EL PLANO COMO "A REGISTRO" SON VERIFICABLES SIN OTRO, SE NOTIFICARAN A LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS MUNICIPALES.

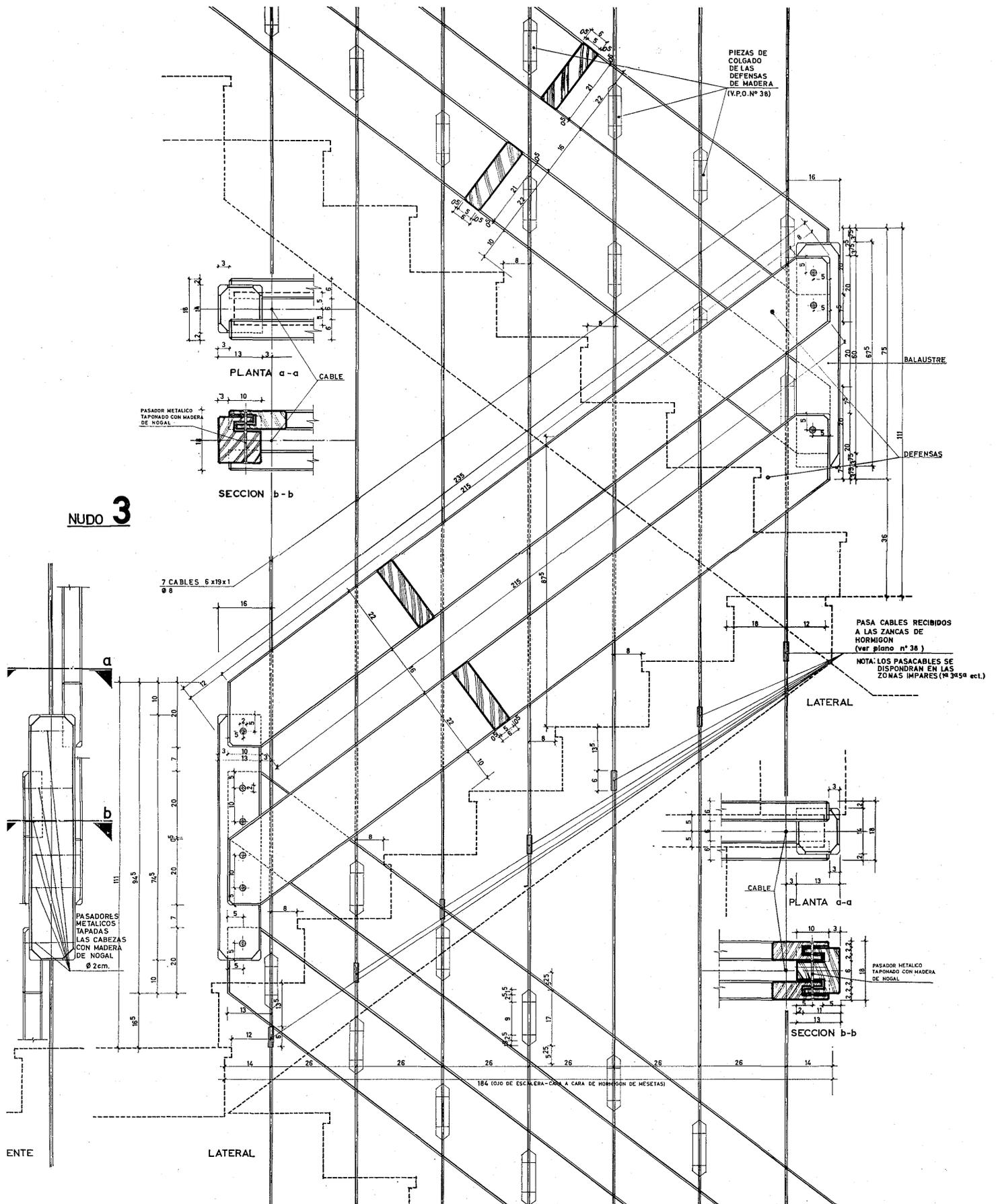
NOTA VI.  
LAS MANOS DE OBRAS CON AZULEJO SE HA CONSIDERADO AZULEJO DE MARBOLINO PARA TENER PRESENTE LAS JUNTAS ENTRE AZULEJO PARA EL ENCOFRADO DE HORMIGON SIN REVESTIMIENTO LA DIMENSION TOTAL DE TODO QUE NO SE MARCA EN EL PLANO SE INDICAN LOS AZULEJOS QUE ENTRAN EN CADA MANO Y SU DISTRIBUCION PARA SOBRE LAS PAREDES LA DISTRIBUCION DE AZULEJO.

NOTA VII.  
LAS MANOS DE OBRAS CON AZULEJO SE HA CONSIDERADO AZULEJO DE MARBOLINO PARA TENER PRESENTE LAS JUNTAS ENTRE AZULEJO PARA EL ENCOFRADO DE HORMIGON SIN REVESTIMIENTO LA DIMENSION TOTAL DE TODO QUE NO SE MARCA EN EL PLANO SE INDICAN LOS AZULEJOS QUE ENTRAN EN CADA MANO Y SU DISTRIBUCION PARA SOBRE LAS PAREDES LA DISTRIBUCION DE AZULEJO.

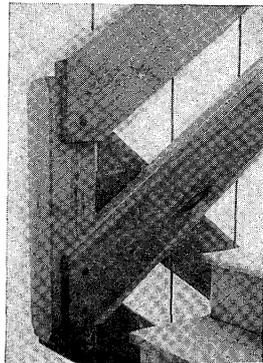
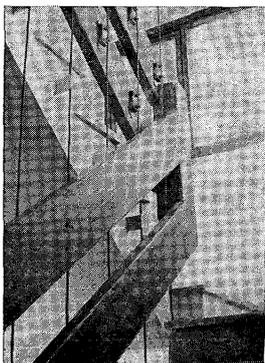
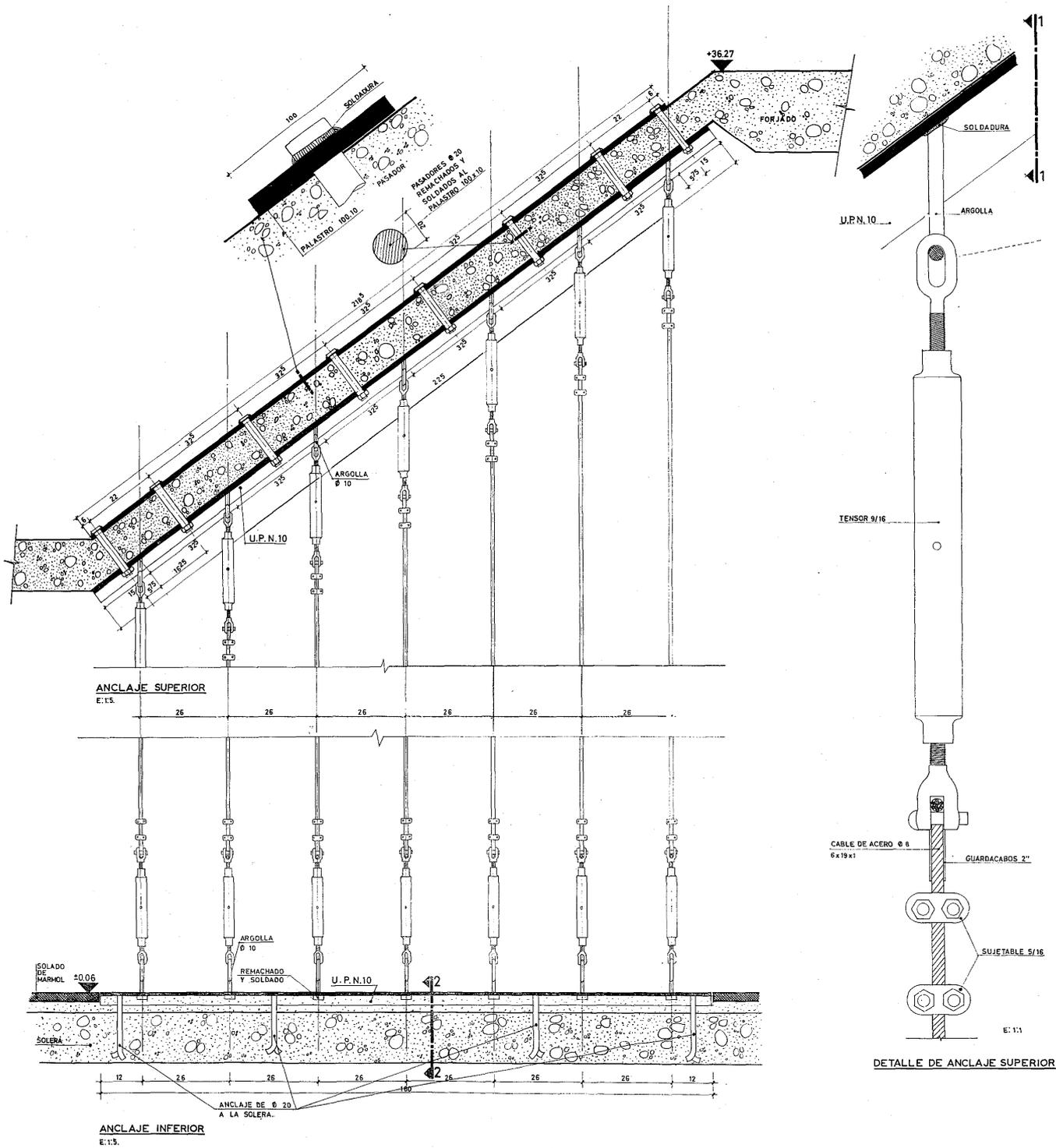
NOTA VIII.  
LAS SECCIONES VERTICALES DE LOS MUROS DE BROMA A CALLES: PUNTO O VERTICANOS SE REPRESENTAN EN LA SECCION HORIZONTAL DE LOS MUROS DE ESTE PLANO ES SUPERIOR A LOS HUECOS EXTERIORES P+1-L+M POR LO QUE ESTOS NO APARECEN REPRESENTADOS.

NOTA IX.  
LAS COTAS MARCADAS EN EL PLANO COMO "A REGISTRO" SON VERIFICABLES SIN OTRO, SE NOTIFICARAN A LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS MUNICIPALES.





**detalle de escalera**



## detalles de escalera

por muy simple que sea y condicionado que esté, presentó a sus autores una serie de aspectos de interés profesional: el modo de resolver el enlace de las dos alineaciones de fachada que forman entre sí un ángulo de 75°; la imagen del edificio considerada en sus entornos inmediato y lejano; la solución de la disposición y forma de los huecos de habitaciones que abren a dos calles con características muy diferentes, etc.

El plegado y la continuidad de los planos de fachadas a partir del ángulo de 75° busca la unidad de aquéllas e intenta evitar la ruptura que siempre significa una esquina.

La imagen del edificio en su entorno próximo pretende aumentar la receptividad visual del edificio que, por su situación en el Paseo, calle con notable pendiente, adquiere significación especial al ser contemplado en un recorrido ascendente por aquél.

La visión lejana del Edificio Goya —posible mientras parte del caserío sea de poca altura— produce la superposición de su volumen sobre el fondo pardo terroso de los cerros y pardo-rojizo de la alcazaba almeriense. Por ello, en un intento de coloración mimética se emplearon en la construcción, como materiales opacos de fachada, el hormigón en su calidad natural —en elementos de estructura y en las piezas premoldeadas de celosías y jardineras— y un material cerámico vidriado de color sepia como revestimiento exterior. Con ello se ha conseguido hacer desaparecer la singularización en el paisaje que en Almería adquieren los edificios altos cuando las fachadas son de color blanco.

Todas las habitaciones de vida familiar en común se llevan hacia la fachada al Paseo, y su apertura se hace por grandes huecos acristalados que permiten la participación visual de la intensa vida ciudadana que se da en la calle más transitada de Almería.

Un mirador o terraza acristalada forma en cada planta tipo la articulación de las dos fachadas, y se constituye en puesto de observación de la mayor parte del Paseo.

En la fachada a la calle Ricardos se proyectaron los dormitorios, por ser vía menos ruidosa, y la disposición al bies de sus ventanas, causa de críticas inicialmente, ha resultado satisfactoria para los usuarios, ya que se han evitado así la servidumbre de vistas desde los edificios situados en la fachada opuesta, muy próxima.

La zonificación y la distribución de la vivienda no presentan interés particular a señalar, siendo 153 m<sup>2</sup> la superficie construida en planta-tipo: de los que 16 m<sup>2</sup> corresponden a superficie de servicios comunes y 137 m<sup>2</sup> a la vivienda.

## résumé

### Edifice Goya à Almería (Espagne)

A. Vallejo Acevedo et S. de la Fuente Viqueira, architectes

L'édifice, situé sur l'avenue principale d'Almería, résout heureusement les divers problèmes qu'implique son emplacement: traitement de la façade avec un matériau céramique vernissé, plastique formelle très soignée.

#### Il comprend:

- un rez-de-chaussée commercial,
- un premier étage destiné à des bureaux,
- huit étages égaux, avec un logement par étage,
- un dernier étage occupé par un autre logement plus réduit,
- un attique destiné au logement du concierge et à de diverses installations.

La structure verticale portante est constituée par des éléments périmétraux et noyau compact de circulations verticales, en béton armé.

## summary

### Goya Building - Almería (Spain)

A. Vallejo Acevedo and S. de la Fuente Viqueira, architects

The building stands in the main avenue in Almería and successfully solves the different problems which its location involves: treating the frontage with a blend of suitable texture and colour; very careful formal plastic and pondered height and offset.

#### It is made up of:

- a commercial ground floor,
- first floor - offices,
- eight identical floors, with one dwelling per floor,
- attic, taken up by another slightly smaller dwelling, and
- an upper attic which houses the caretaker's dwelling and miscellaneous installations.

The strong vertical structure is made up of perimetre line components and a compact core of vertical circulations, in reinforced concrete.

## zusammenfassung

### Das Goya-Gebäude, Almería (Spanien)

A. Vallejo Acevedo und S. de la Fuente Viqueira, Architekten

Das Gebäude liegt an der Hauptstrasse Almerias und löst treffend die verschiedenen Probleme, die sich durch seine Lage ergeben: Behandlung der Aussenmauern mit glasiger Textur und geeigneter Farbgebung, sehr sorgfältige plastische Ausgestaltung und massvolle Höhe.

#### Es besteht aus:

- einer Ladenetage,
- einer Etage für Büroräume,
- acht gleichen Geschossen mit je einer Wohnung,
- den Dachgeschoss mit einer weiteren, etwas kleineren Wohnung,
- und einer Mansardenwohnung für den Hausmeister und verschiedenen Installationen.

Die tragende vertikale Struktur besteht aus linearen Elementen und einem kompakten Kern aus Stahlbeton für die Aufgänge.