campus universitario

KANAZAWA-JAPON

SACHIO OTANI y colaboradores, arquitectos

142 - 93

sinopsis

El arquitecto ha sido, durante mucho tiempo, colaborador de Kenzo Tange y se muestra profundamente preocupado por la relación alumno-profesor y por el contacto humanístico y social de los estudiantes entre sí. Así, organiza la construcción alrededor de una zona de relación, materializada en el jardín central, el gran zaguán y el corredor que canaliza la circulación y, a la vez, procura rincones gratos de encuentros breves, casuales y espontáneos.

A. Cursos básicos. — B.1, B.2, B.3 y B.4. Cursos especializados. C.1. Biblioteca-Mensa.—C.2. Sala de reuniones.—C.3. Budokan. D. Estacionamiento. — E. Patio. F. Plaza.

planta general

planta segunda

secciones

a - a

b - b

planta cuarta

planta tercera

Sachio Otani trabajó durante muchos años junto con el arquitecto Kenzo Tange, siendo uno de sus principales colaboradores. El arquitecto Otani, después de su consagración con la obra del Centro Internacional de Kyoto, recibió el encargo de realizar tres proyectos: dos universidades —la de Kitazato y la de Kanazawa— y un tercero relacionado con viviendas económicas en la zona industrial de Kawasaki.

En estos proyectos ha ido brotando una problemática sistemática. En especial en los dos centros universitarios los problemas han sido semejantes.

Ambos terrenos están situados fuera del centro poblado, y por eso los estudiantes deben permanecer gran parte de su tiempo dentro del campo de la universidad. Debido a la densidad interior de los edificios y el largo tiempo que los universitarios pasan en ellos, la influencia institucional puede tener efectos negativos en la formación de los individuos. Para contrarrestar este peligro se trató de ofrecer espacios de esponjamiento y de encuentro casual.

perspectiva y sección longitudinal

1. Clases.—2. Dibujo.—3. Oficina.—4. Almacén.—5. Guardarropas.—6. Hall.—7. Entrada de alumnos.—8. Teatro.—9. Seminario.—10. Laboratorio.—11. Descanso.—12. Biblioteca.—13. Lectura.—14. Máquinas.—15. Sala de juntas.—16. Sala de reuniones.

interiores

Un segundo tema que se trató de expresar fue la organización espacial de las partes al todo, tratando de interpretar las particularidades de cada departamento dentro de un sentido total, de conjunto de la universidad, que trascendiera de los elementos dispersos.

El tercer tema trata de la relación naturaleza-arquitectura-hombre. La importancia de este tema se agudiza con la separación de la universidad y la ciudad.

El jardín interior y el gran zaguán de los estudiantes organizan los espacios y son el pivote del proyecto.

El corredor que rodea el jardín interior conduce la corriente de circulación; no sólo une las clases y los estudios de los profesores, sino que ofrece muchos rincones para encuentros breves y casuales.

Este corredor, junto con la escalera y su espacio circundante, al mismo tiempo que organizan de alguna manera la reunión de los estudiantes entre sí y con los profesores, no les quitan su espontaneidad.

Fotos: Ch. HIRAYAMA

résumé

Campus Universitaire It - Kanazawa (Japan)

Sachio Otani et collaborateurs, architectes

L'architecte a été longtemps un collaborateur de Kenzo Tange et se montre profondément préoccupé pour le rapport élève-professeur et pour le contact humain et social des étudiants entre eux. Ainsi, il organise la construction autour d'une zone de rapport, matérialisée dans le jardin central, le grand vestibule et le couloir qui canalise la circulation et offre à la fois des coins agréables pour rencontres brèves, accidentelles et spontanées.

summary

It University Campus - Kanazawa (Japan)

Sachio Otani and collaborators, architects

The architect of this project has been a long-time collaborator of Kenzo Tange, and is profoundly preoccupied with the relation student-teacher and the human and social contacts between students. Hence, he has planned this project around a zone of social relationship, in the form of a central garden, an open space and the corridor which connects all communications. At the same time he has provided a number of pleasant corners, for brief, casual and spontaneous meetings.

zusammenfassung

Universitäts-Campus It - Kanazawa (Japan)

Sachio Otani und Mitarbeiter, Architekten

Der Architekt war lange Zeit Mitarbeiter von Kenzo Tange und misst den Beziehungen zwischen Student und Professor sowie dem menschlichen und sozialen Kontakt unter den Studenten grösste Bedeutung bei. Der Bau wurde somit um eine Kontaktzone herum angelegt, die aus dem zentralen Garten, der grossen Vorhalle und dem Korridor besteht, der einerseits als Verbindungsweg dient und zum ändern in den freundlichen Winkeln Gelegenheit für ein kurzes, zufälliges und spontanes Zusammentreffen bietet.