iglesia de Titus

Basilea - Suiza

148-140

B. HUBER, arquitecto

sinopsis Este nuevo Centro Parroquial, además de la nave —con capacidad para 600 personas—, comprende: las salas, en las que se desarrollan actividades docentes, reuniones, programas para la juventud; vivienda del párroco y el sacristán; etc. En su composición arquitectónica, el arquitecto ha sabido establecer una estrecha vinculación entre la construcción y el arte, y combinar acertadamente los elementos paralelepípicos, buscando nuevas formas plásticas, enriquecidas por elementos arquitectónicos tales como: escaleras, cornisas, voladizos, etc. Como integración de las Artes Plásticas, destacan las obras de dos escultores: Moillet y Walter Gürtler.

El arte de edificar con materiales pétreos es el que desde hace miles de años ha dominado en la historia de la arquitectura; desde los dibujos prehistóricos realizados sobre piedra, pasando por los templos egipcios y griegos, las basílicas romanas y las catedrales góticas, hasta los edificios clasicistas del siglo pasado, todos ellos han surgido y viven de la integración del arte y la construcción a partir de un material básico: la piedra.

edificio oeste

10. Entrada.
11. Clase.
12. Auditorio.
13. Oficina.
14. Escalera al apartamento del bedel.

planta y sección

templo

1. Entrada.—2. Vestuarios.—3. Nave.
4. Sala de reuniones.—5. Sacristía.—
6. Entrada secundaria.—7. Almacén de sillas.—8. Cocina de té.—9. W. C.

Los condicionamientos constructivos de hoy día, ya no nos permiten construir edificios a base de piedra; otros materiales han reemplazado a la piedra natural; el arte va por caminos diferentes.

Al erigir la iglesia de Titus, sin embargo, el arquitecto intentó establecer una estrecha vinculación entre la construcción y el arte; concibiendo la edificación como si se tratase de un gigantesco bloque de «hormigón visto».

Partiendo de las condiciones reales de realización combinó elementos paralelepípicos, buscando nuevas formas plásticas, enriquecidas por elementos arquitectónicos tales como: escaleras, cornisas, voladizos, etc., y aprovechó al máximo las posibilidades que le ofrecía un material plástico, como es el hormigón, para lograr una auténtica obra de arte.

edificio este (casa parroquial)

15. Entrada.—16. Espera.—17. Despacho.—18. Cocina.—19. Lavado.—20. Porche.—21. Estar.
22. Comedor.—23. W. C.

sección

1. Edificio O.—2. Entrada.—3. Iglesia.—4. Planta alta de la iglesia.—5. Organo.—6. Campanil.
7. Sótano.

a-a

Este modo de trabajo exige al escultor una especial sensibilidad para comprender el carácter del hormigón; los relieves tiene que plasmarlos primero en encofrados de madera, para que sean después vaciados in situ —durante la obra—; no siendo posible cambios posteriores en el relieve de hormigón.

El escultor Moillet, fiel a este proceso, hizo el relieve de la pared, de 13 m de longitud, que decora el patio de la iglesia, utilizando para los encofrados madera no totalmente trabajada con objeto de lograr las texturas deseadas. Dicho relieve nos muestra pasajes del Evangelio, desde la Presentación en el Templo hasta los personajes del Apocalipsis.

El interior de la iglesia está revestido a base de ladrillo acabado en blanco; los muros convergen hacia el púlpito y el altar, lo que ayuda a conseguir la concentración óptica de los fieles sobre estos puntos focales de importancia primordial.

interiores

En la elección de los materiales se pretendió huir de la riqueza y esplendor de los que actual y usualmente se observan en cualquier edificio comercial o de viviendas. El arquitecto pretendió conseguir asimismo en esta iglesia la mayor reducción posible de la superficie en planta, logrando la más óptima integración entre edificación, espacio y arte.

La iglesia de Titus sirve como centro parroquial al «Bruderholzquartier», y comprende, además de la nave, con capacidad para 600 personas: las salas en las que se desarrollan actividades docentes, reuniones, programas para la juventud; vivienda para el párroco y el sacristán; etc.

Fotos: F. MAURER

En este espacio interior la obra escultórica aparece directamente realizada sobre el mismo material de las paredes. En su composición, el escultor Walter Gürtler, para conseguir una sensación de intimidad, pero no menos monumental, empleó como elementos simbólicos: la cruz, el cáliz y la espiga. Contrastando con el carácter narrativo del relieve exterior, estas formas tienen una orientación expresamente meditativa.

résumé • summary • zusammenfassung

Eglise de Titus à Bâle - Suisse

B. Huber, architecte

Cette paroisse, en plus de la nef —pouvant contenir 600 personnes—, comprend des salles pour les activités d'enseignement, les réunions, les programmes pour la jeunesse; la cure et le logement du sacristain.

Quant à sa composition, l'architecte a su établir un lien étroit entre la construction et l'art et combiner heureusement les éléments parallélépipèdes tout en cherchant de nouvelles formes plastiques enrichies d'éléments architecturaux tels que des escaliers, des corniches, des saillies, etc.

Comme intégration des arts plastiques, sont à remarquer les ouvrages des sculpteurs Moillet et Walter Gürtler.

Titus Church, Basle, Switzerland

B. Huber, architect

This Parrochial Center, in addition to the main building, which has room for 600 people, includes various halls devoted to teaching, meetings, and youth activities, and also the priest's house and sacristy.

The architects have succeeded in attaining a close integration between the construction, the artistic expressionism and the effective combination of rectangular elements. They have sought to obtain new plastic outlines, enriched by such functional elements as the stairs, the cornises, and cantilevered structures.

The sculptural works of Moillet and Walter Gürtler are outstanding elements which enrich this church.

Die Titus-Kirche in Basel - Schweiz

B. Huber, Architekt

Dieses neue Gemeindezentrum umfasst ausser dem Kirchenraum, der 600 Personen aufnimmt, verschiedene Säle, die Lehrtätigkeiten, Versammlungen und Jugendprogramme bestimmt sind, sowie die Wohnung des Gemeindepfarrers und des Sakristans, usw.

Bei der architektonischen Komposition hat es der Architekt verstanden, eine enge Verbindung von Bau und Kunst herzustellen und den Baukörpern neue plastische Formen zu verleihen und mit architektonischen Elementen, wie z.B. Treppen, Nischen, Erkern usw. zu beleben.

Die Bildhauerarbeiten wurden von den Künstlern Moillet und Walter Gürtler ausgeführt.