casa de campo en la playa de Jávea, Valencia - España

MANUEL DE JORGE, arquitecto

161 - 156

sinopsis

El acoplamiento a una suave ladera cubierta de pinos, que desciende hacia la playa, determina una serie de dormitorios escalonados, según la pendiente del terreno, que culminan en la parte superior de la vivienda con el dormitorio principal, situado ya en el mismo plano que el salón-comedor, las terrazas principales N. y S. y la cocina y servicios anexos.

En la parte inferior se sitúa un estudio-sala de música, con entrada independiente y un porche cubierto para invierno, junto con la bodega, leñera y otros servicios y espacios previstos para una posible ampliación.

planta baja

1. Entrada principal.—2. Patio de servicio.—3. Porche cubierto.—4. Bodega y leñera.—5. Espacio (futura ampliación).—6. Estudio-sala de música.—7. Solario.—8. Aseo.—9. Aseo de servicio.—10. Dormitorio.—11. Dormitorio de servicio.—12. Acceso a la terraza con vista al mar.—13. Entrada desde el jardín.

Descripción

Líneas y volúmenes de gran valor plástico hacen que esta casa, construida bajo conceptos puramente funcionales, tenga el aspecto de una moderna escultura que, por su aire «Ibicenco», encaja con rara perfección en un paisaje donde coexisten grandes pinares, montes pelados, brascas cimas, con acantilados verticales, sobre el mar, de más de 100 metros, y una gran planicie cubierta por naranjos, viñedos, algarrobos y almendros.

En construcción, muy acoplada a la pendiente del terreno, los dormitorios suben escalonadamente dando vista al mar, desde la cota más inferior hasta la del dormitorio principal, que queda situado en el mismo plano que el salón-comedor, la terraza y pérgola principales, y el conjunto cocina-oficina-despensa y cuarto de lavado y plancha.

Esto produce exteriormente un curioso efecto en las vistas de la parte E.

De los cinco cuartos de aseo que corresponden a los dormitorios situados en esa zona del E., los de los dormitorios principales poseen una cristalería que comunica con un solario privado para cada uno, aislado por doble celosía que permite una agradable estancia en ellos, con libre circulación del aire.

Las partes S. y O., muy pensadas para recibir el sol de invierno y tener protección del de verano, tienden a distribuirse en dos plantas: La superior constituye prácticamente un gran apartamento individual que engloba, además del dormitorio —con su terraza, aseo y solario privado—, el salón-comedor, las terrazas y la cocina y servicios anexos.

planta primera

1. Dormitorio principal.—2. Terraza (dormitorio principal).—3. Baño (dormitorio principal).—4. Solario.—5. Entrada principal.—6. Patio principal.—7. Porche.—8. Hall.—9. Oficio.—10. Cocina.—11. Despensa.—12. Porche de servicio.—13. Lavado y plancha.—14. Patio de servicio.—15. Estar-comedor.—16. Aseo.—17. Subida al terrado.—18. Banco.—19. Acceso al jardín y piscina.—20. Terraza con vista al mar.—21. Pérgola.

La parte inferior contiene un estudio-sala de música muy aislado acústicamente y con entrada independiente a través de un pequeño jardín interior, además de un porche cubierto y abrigado de vientos, para su utilización en invierno, y de un espacio de almacenamiento de víveres, bodega y leñera para las chimeneas.

Una retorcida escalera exterior sube desde la terraza que da al mar hasta un pintoresco terrado de contorno muy irregular y grandes dimensiones, situado en la parte más alta de la casa, que posee, en el frente que mira hacia el mar, una ancha jardinera corrida. Esta jardinera, junto con las que bordean las terrazas principales y con las situadas a ras del suelo forman, en distintas alturas, tres líneas de flores y plantas que producen el efecto de bordes de gran colorido que rematan las fachadas. Los paramentos exteriores están realizados con cemento blanco y áridos que refuerzan su blancura, lo que hace que aún destaque más ese efecto de color.

Se ha mantenido la penetración de los pinos que rodean la casa en los patios y jardines interiores, dejando en cambio despejada la gran vista de la bahía, comprendida entre el Cabo de San Antonio y el Cabo de la Nao, y la del pintoresco pueblo situado en la falda de la mole del monte Mongó.

Todas las habitaciones están aisladas entre sí por muros de 24 cm, construidos con material aislante, térmico y acústico, lo que permite una habitabilidad muy confortable, tanto en invierno como en verano.

La carpintería de madera en zonas nobles y dormitorios y a base de aluminio pintado de blanco en las habitaciones de aseo y servicios, unida a un piso cerámico, empleado en la totalidad de la casa y terrazas, completan la sensación de calidad y sobriedad que una refinada decoración hace resaltar aún más.

Una serie de descansillos y escalones forman la escalera interior que, junto con dos escaleras exteriores, desde el jardín a las terrazas y una pendiente suave, ajardinada, cubierta con losas de piedra que introducen hasta la entrada principal, permiten una cómoda traslación tanto en el interior como en el exterior.

Se ha dejado un amplio espacio sin tabicar, bajo el salón-comedor, que permitirá construir uno o dos apartamentos para atender, en el futuro, mayores necesidades familiares y sociales. La piscina está dentro del ámbito de la casa y unida a ella. El jardín ha respetado al máximo la belleza natural del pinar, limitándose a cubrir con flores y plantas los espacios más abiertos.

Maison de campagne près de la plage de Jávea, Valence Espagne

Manuel de Jorge, architecte

L'adaptation de cette maison de campagne à une légère pente couverte de pins, qui descend jusqu'à la plage, détermine une série de chambres échelonnées, dont la principale est située dans la partie supérieure de la maison, sur le même plan que le salon-salle à manger, les terrasses principales nord et sud, la cuisine et les services annexes.

La partie inférieure est occupée par un studio-salle de musique, avec entrée indépendante et un porche pour l'hiver, ainsi que par la cave, le bûcher et des espaces prévus pour d'autres services et pour de futurs agrandissements.

Country House at Jávea Beach, Valencia - Spain

Manuel de Jorge, architect

This house is adapted to a gentle pine covered slope, extending down to the beach. There is a number of stepped down bedrooms, following the ground contour. The main bedroom is at the top, and it is on the same level as the dining and living room, the the kitchen and other services, and two terraces facing north and south.

At the lower part of the building there is a music and study room, with an independent entrance and a covered porch, for winter use. There is also a basement, firewood store room and other secondary rooms, which can allow for future extensions.

Landhaus in Playa de Jávea, Valencia - Spanien

Manuel de Jorge, Architekt

Die Lage an einem leicht abschüssigen Pinienhain, der zum Strand führt, bedingte den Bau von einer Reihe treppenförmig angelegter Schlafzimmer. Im obersten Geschoss liegen das Hauptschlafzimmer, der Speise- und Wohnraum, die grossen Nord, und Südterrassen, die Küche und die Nebenräume.

Im unteren Teil ist ein Musikzimmer mit eigenem Eingang gelegen, sowie eine Veranda für den Winter, der Keller, Holzkeller und andere Nebenräume. Ausserdem besteht Raum, der eine künftige Erweiterung ermöglicht.