casa en Hasseris

DINAMARCA

KJELD USSING, arquitecto

161 - 151

sinopsis

Está situada a media ladera y fue diseñada de modo que satisficiera los gustos de sus propietarios, acordes con las tendencias sociales y artísticas propias de una ciudad provinciana.

Su fluido esquema de distribución; la original línea escultural de la edificación, que acusa y vigoriza la de la ladera y constituye un foco de atracción visual —por encima de los árboles del parque del fondo—, y la orientación de las habitaciones para poder disfrutar del paisaje...; son otros tantos aciertos del proyectista.

Esta casa, que muestra un original diseño, ha sido construida en las cercanías de Ålborg para el director de una importante firma maderera.

Fotos: K. HELMER - PETERSEN y GUNVOR BETTING

Situada a media ladera, está rodeada al norte y al oeste por un parque público; y abre sus «vistas», al sur, hacia las propiedades vecinas, constituidas por pequeños caseríos y cultivos de agricultores de la comarca, que terminan en el canal de Limfjorden.

planta

general

1. Vestíbulo.—2. Despacho.—3. Sala de estar.—4. Comedor.—5. Cocina.—6. Lavadero.—7. Niños.—8. Dormitorio.—9. Baño.—10. Baño.—11. Dormitorio.

La vivienda ofrece una línea de directa actualidad. Ha sido construida a base de estructura metálica, con cerramientos de fábrica de ladrillo «a cara vista», realizada con piezas de color amarillo; la parte superior va revestida con un entablado de madera prensada adecuadamente impregnada para protegerla de las humedades.

En cuanto al interior, los paramentos verticales presentan un revestimiento de paneles de madera de pino sueco, y el suelo de la planta baja lleva un entarimado de pino.

Respecto a la distribución: la planta baja consta de: una zona de entrada, sala de estar, comedor, dormitorio, cuarto de juegos de niños, cuarto de baño, aseo, cocina, oficio —provisto de tabiques y ventanales deslizantes—, etc.; y la superior aloja: 4 dormitorios, cuarto para huéspedes, cuarto de baño y aseos.

Entre la serie de aciertos conseguidos en esta casa figuran los siguientes: esquema de distribución fluido; línea estructural de la edificación, que acusa y vigoriza la de la ladera y constituye un foco de atracción visual —por encima de los árboles del parque del fondo—; habitaciones principales orientadas hacia el paisaje, concepto concordante con los principios de «Maison Caré», de París; organización interior que permite disponer del máximo espacio privado para el desenvolvimiento de la vida íntima de sus moradores.

En definitiva, esta Casa expresa y satisface los gustos de sus propietarios, acordes con las tendencias sociales y artísticas, propias de una típica ciudad provinciana de Dinamarca.

baja

alta

Maison à Hasseris - Danemark

Kjeld Ussing, architecte

Cette maison, située à flanc de coteau, a été conçue de manière à satisfaire les goûts de ses propriétaires, en accord avec les tendances sociales et artistiques propres à une ville provinciale.

Son fluide schéma de distribution, l'originale ligne sculpturale du bâtiment, qui souligne la pente et qui constitue un point d'attraction visuel —par-dessus les arbres du parc, au fond— et l'orientation des pièces permettant de jouir du paysage, sont autant de succès de l'architecte.

House at Hasseris, Denmark

Kjeld Ussing, architect

This house is located on sloping ground, and was designed to meet closely the wishes of its owners, and to harmonise with the social and aesthetic tastes typical of a provincial city.

Its informal internal distribution, the sculptural external outline, which emphasizes the site conformation, and stands out among the trees in the background, as well as the nicely orientated windows, are important features of this design.

Wohnhaus in Hasseris - Dänemark

Kjeld Ussing, Architekt

Diesen Wohnhaus wurde in Hanglage errichtet und erfüllt in seinem Entwurf die Ansprüche und Erfordernisse seiner Bewohner in Übereinstimmung mit den gesellschaftlichen und künstlerischen Tendenzen einer Provinzstadt.

Das fließende Schema seiner Verteilung, die originelle, skulpturartige Linienführung der Bebauung, welche die Hanglage noch betont und unterstreicht und —über die Bäume des Parks im Hintergrund hinweg— einen echten Blickfang darstellt, sowie die Ausrichtung der verschiedenen Zimmer zur Landschaft hin... sind dem entwerfenden Architekten trefflich geglückt.