nueva iglesia en Klosters (SUIZA)

WILLY SCHUCHTER, arquitecto

148 - 132

sinopsis

Proyección de la obra arquitectónica hacia el futuro y fidelidad a la naturaleza y al concepto de la primitiva Iglesia de Cristo —sencilla en su forma, expresiva y clara en sus líneas y mensaje— han sido las premisas que guiaron al arquitecto en el diseño de esta iglesia.

Su interior, acorde con las conclusiones del Concilio, presenta netamente diferenciadas dos zonas: la nave principal, dedicada a asamblea de los fieles; y la capilla, destinada a zona de recogimiento de aquéllos. Su forma dinámica y airosa intenta convencernos de que la comunidad «va animada y alegre hacia el mañana».

La concepción de un edificio destinado a fines espirituales, en especial cuando se trata de crear y adecuar una iglesia —en parte ya construida— para convertirla en una «Parroquia de montaña», es siempre tarea difícil para un arquitecto, y mucho más, en este caso, en que el solar procedía del derribo de la iglesia antigua. Las dificultades se incrementan por la evolución religiosa candente en el momento actual y el influjo revolucionario de la Técnica.

Su proyectista nos dice: «Creo que la misión del arquitecto no es la de fijar impresiones momentáneas, sino que tiene la obligación de crear con los ojos puestos en la proyección de su obra hacia el futuro.

Fotos: GROSS

Crear significa formar. El hombre se ve influenciado en su formación por todo lo que le rodea: vivienda, ambiente, trato con sus semejantes, sociedad, publicidad, religión, arquitectura.

A cada arquitecto le corresponde su propia responsabilidad en esta realidad, puesto que en sus manos está el contribuir con sus obras a la formación del individuo. Los resultados positivos de un enfoque pueden tardar en verse; pero cuando las ideas negativas actúan concentradamente, la desindividualización del hombre puede conducir a la catástrofe.

Cuando el tratamiento volumétrico aplicado por el arquitecto a su obra hace justicia al entorno que la rodea, el revestimiento exterior adquiere un carácter secundario. Estimo, además, que un Centro de orden cultural o espiritual, por estar en general destinado a una más larga vida que un edificio de viviendas, ha de representar algo independiente, no ligado a los edificios que lo rodean; asimismo, las construcciones profanas de su alrededor tardarán mucho menos en alterarse, de forma que no es preciso tomarlas demasiado en consideración.

Lo que sí considero importante es el contar con las líneas que nos proporciona el terreno: las colinas y montañas, rocas, bosques, forma del valle, etc., ser fieles a la naturaleza, crear para el futuro. Estos fueron los

1. Entrada y pila bautismal.—2. Espacio sin asientos.—3. Altar.—4. Púlpito.—5. Iglesia —para la celebración de actos durante el día—, con Tabernáculo; por encima, órgano y coro.—6. Sacristía.—7. Confesionarios.

sección longitudinal a-a

sección transversal b-b

pensamientos que me guiaron en el diseño de la nueva iglesia de Klosters; la línea dominante visualmente en la naturaleza exterior, formada por la continuidad topográfica de la ladera del valle de Prättigau, se integra con la de la construcción, la rodea, y trepa hacia la Cruz —símbolo de amor cristiano y de salvación—; o sea, que el ritmo de líneas empieza en la naturaleza y termina en la Cruz.

Opino que ésta que puede ser una discutible apreciación, adquiere aquí una profunda significación; mi deseo consciente fue el despertar esta impresión en todos los que la observasen, mediante una simple, pero clara, contemplación; ya que entiendo que la misión de la arquitectura no se ve cumplida plenamente sólo mediante las formas convencionales que son objeto del beneplácito de la mayoría; asimismo estimé que era posible adaptar el concepto plástico y tratamiento de los exteriores y revestimientos a la tradición del entorno; y esta adaptación fue la que busqué al recubrir de madera la fachada este.

El interior, condicionado por el tratamiento plástico del exterior, desprende una impresión independiente; en este caso conscientemente ecuménica, religiosa.»

La primitiva Iglesia de Cristo era sencilla en su forma, expresiva y clara en su mensaje y estaba impregnada de misticismo; por ello procuré darle este carácter al interior: lugar del encuentro con Dios, del culto, alegre en forma y color; e intenté insinuar, en este interior, el camino hacia la comunidad de todos los cristianos y

hacia el cumplimiento de las conclusiones del Concilio: sencillez en los paramentos interiores, supresión de las estaciones, situación del coro junto al altar, el cual se concibe como una simple mesa evocadora de la Última Cena; se han suprimido los bancos de la Comunión en beneficio de una relación más íntima entre sacerdote y pueblo.

Mientras que la nave principal, que representa el lugar del culto divino, está destinada a la comunidad, la capilla —con el Tabernáculo y el Símbolo del Espíritu Santo— lo está a zona de recogimiento para los fieles. Efectivamente, sacrificio en común y rezo solemne por una parte, y meditación por otra, son dos diferentes necesidades del alma.

Y partiendo de esta base, ambas zonas —la de sacrificio y la sacramental— aparecen claramente diferenciadas también desde el punto de vista plástico; pero como ambas, en el fondo, forman una unidad religiosa, su separación es sólo visual.

Los materiales y las formas modernas utilizadas en la puerta principal de ingreso comunican, al que la contempla, la impresión de que se encuentra en el umbral de una iglesia que «va animada y alegre hacia el futuro». Entrando el visitante encuentra, en primer lugar, el baptisterio —zona que al mismo tiempo actúa como cortavientos—, con la intención de que al atravesarlo recuerde su propio bautismo y le confirme en su creencia religiosa; desde aquí se accede ya a la nave de la iglesia.

El que esta obra, con todas sus particularidades —que quizás no sean comprendidas hasta la próxima generación— haya llegado a realizarse con una armonía tal, ha sido fruto de un trabajo en equipo, en el que todos han prestado su contribución a lo largo de incontables discusiones a las que se entregaron de todo corazón.

résumé ● summary ● zusammenfassung

La nouvelle église de Klosters - Suisse

Willy Schuchter, architecte

Projection de l'ouvrage architecturale vers le futur, la fidélité à la nature et au concept de l'Eglise primitive du Christ —simple dans sa forme, expressive et claire dans ses lignes et message— ont été les facteurs qui ont guidé l'architecte pour la conception de cette église.

L'intérieur, en accord avec les conclusions du Concile, présente nettement deux zones: la nef principale pour la réunion des fidèles et la chapelle, lieu de recueillement. Sa forme dynamique et gracieuse essaie de nous convaincre que la communauté «va animée et joyeuse vers le lendemain».

The new church at Klosters - Switzerland

Willy Schuchter, architect

The main premisses which have guided the architect in this design have been the projection of the architectural concept towards the future and the nature and primitive concept of Christ's Church; simple in form, expressive and clear in the outline of its message.

The church interior, following the recent Vatican Council, separates clearly two zones: the main nave, devoted to the assembly of the faithful; and the chapel, a place of inner concentration. The dynamic and rhythmic shape seeks to convince us that the congregation advances «with happiness and enthusiasm towards the future».

Die neue kirche in Klosters - Schweiz

Willy Schuchter, Architekt

Projektion des architektonischen Werks in die Zukunft und Treue gegenüber der Natur und dem Konzept der ursprünglichen Christuskirche gegenüber —einfach in der Form, ausdrucksstark und klar in Linien und Botschaft— das waren die Richtlinien, von denen sich der Architekt beim Entwurf dieser Kirche leiten liess.

Den Beschlüssen des Konzils gemäss ist der Innenraum deutlich in zwei Zonen unterteilt: das Hauptschiff, bestimmt zur Versammlung der Gläubigen; und die Kapelle zur Andacht und inneren Sammlung. Die dynamische und kühne Gestaltung versucht, uns davon zu überzeugen, dass die Gemeinde «gestärkt und heiter in die Zukunft geht».