**Oficinas nacionales
de las Iglesias
Baptistas,
en Pennsylvania - U.S.A.**

VINCENT G. KLING, arquitecto F. A. I. A.

131-61

sinopsis

El edificio de oficinas, el de artes gráficas y el del Centro —de conferencias y cafetería—, que forman el conjunto construido, han sido desarrollados radialmente según arcos de circunferencia, expresando la filosofía baptista: de una unidad de propósito irradiando su trabajo y su mensaje en todas direcciones, a todas las partes del mundo.

La futura capilla completará el conjunto y constituirá el elemento focal del mismo.

25

Fotos: LAWRENCE S. WILLIAMS, INC.

En Valley Forge han sido construidas las nuevas Oficinas Nacionales de las Iglesias Baptistas americanas. Su misión es centralizar sus secciones de Administración, Publicaciones y Programación de la Convención y, además, servir como sede de la Junta Baptista americana de Educación y Publicaciones, de la Sociedad Baptista americana de Misiones en el interior, de la Sociedad de Misiones en el extranjero, de la Junta Benéfica de Ministros y Misioneros, y del Consejo General de la Convención Baptista americana.

Al concebir este conjunto orgánico se partió de la siguiente premisa: este edificio debía ser el idóneo para poder propagar el Evangelio de Jesucristo a los puntos más lejanos del mundo por medio de representaciones misioneras y de la palabra impresa, pero al mismo tiempo su estructura, totalmente simbólica, y representativa, debía gozar de una calidad duradera que pudiera satisfacer las necesidades de la Iglesia en tiempos futuros.

La expresión más adecuada del pensamiento baptista fue detenidamente estudiada en la fase de proyecto: Pareció poco apropiada una estructura elevada en sentido vertical, porque sería necesario colocar las «Centrales» baptistas, que son autónomas en su funcionamiento, unas encima de otras y, por lo tanto, también independientes, lo que conduciría a una separación inflexible y funcional.

Una ordenación a base de unidades constructivas separadas no podría proporcionar la deseada afinidad del trabajo en común; todos los estudios sobre edificios rectangulares independientes contradecían el concepto de unidad y singularidad. Por fin se llegó al concepto de planta circular.

plantas

alta

baja

detalle de cerramiento

El círculo, que es la más simple de todas las formas arquitectónicas y símbolo clásico de unidad religiosa, fue elegido tanto por su simbolismo como por su funcionalismo, ya que proporciona a cada Central baptista el espacio requerido, las acopla a todas juntas sin dar preferencia a ninguna y necesita la anchura de corredor más pequeña, haciendo, por tanto, que la distancia que separa una de otra sea mínima.

El edificio de oficinas, el de la futura iglesia, el de artes gráficas, y el del Centro —de conferencias y cafetería—; todos ellos fueron desarrollados radialmente según arcos de circunferencia, con lo que la composición manifiesta la filosofía de la Secta: una unidad de propósito irradiando su trabajo y su mensaje en todas direcciones, a todas las partes del mundo.

El arquitecto, al estudiar en detalle el diseño de los edificios, intentó, por todos los medios a su alcance, conservar las profundas tradiciones de la forma clásica, e imprimir al proyecto una calidad, sustancia, dignidad y algo de aspecto eclesiástico, completamente diferentes al del habitual bloque administrativo.

sección

El edificio de oficinas constituido por un anillo completo —de tres pisos de altura— produce una idea de centralización y expresa a la vez la filosofía de servir para trabajar hacia un propósito común.

Dicho anillo aparece cortado por cinco núcleos verticales de servicios y escaleras que separan las diferentes Centrales baptistas. Las oficinas principales están situadas en las dos plantas superiores; en la planta baja hay un vestíbulo central, almacén de libros, librería, etc., y una sección de elaboración y contraste de datos.

La dimensión de 73,15 m que tiene el anillo de diámetro interior no fue arbitrariamente elegida, sino cuidadosamente pensada para lograr la razón deseada: cuatro módulos para el vano estructural del círculo interior, y seis módulos para el exterior.

Las oficinas aparecen distribuidas en los cinco cuerpos anteriormente descritos, a lo largo de dos pasillos circulares: el interior, de 2,13 m de ancho, para el uso general, y el exterior, de 1,37 m, para uso local.

Las paredes exteriores de las plantas superiores del edificio van revestidas con elementos de piedra artificial, cuyos resaltos producen un fuerte contraste de luz y sombra sobre el blanco exterior; los remates de las ventanas recuerdan el sabor de la iglesia gótica clásica y dan un marcado aspecto eclesiástico a la edificación.

Los colores del interior fueron adecuadamente elegidos, para fusionar visualmente las Centrales baptistas que están agrupadas bajo el mismo techo.

El edificio de artes gráficas tiene una sola planta con «forma» de abanico, que irradia desde el centro del conjunto, pareciendo emitir su mensaje al mundo; el arco que describe la forma de su planta sigue la circunferencia del edificio de oficinas como una dilatada onda en un estanque.

Dicho edificio tiene 48,16 m de ancho, una longitud máxima de 220,20 m, y encierra un área aproximadamente de 10.490 m²; la altura libre de la mayor parte de su espacio interior es de 5,49 m y en el mismo se desarrollan todas las operaciones previas —composición, fotograbado, etc.— a la de impresión de folletos y publicaciones.

Una cubierta plegada, construida a base de hormigón, cubre el edificio, y volando de los muros protege el interior de la acción directa de los rayos solares, suministrando al propio tiempo una adecuada luz natural.

El edificio del Centro —de conferencias y cafetería—, que tiene una planta, se extiende hacia el sur, fuera de la planta baja del edificio de oficinas. Tal y como está actualmente construido abarca una superficie de 890 m² y da cabida, además de la zona para cafetería, a 262 asientos para conferencias, cuando los tabiques móviles están recogidos; y cuando está subdividido, aísla en el interior una zona de comedor con capacidad para 166 personas y dos salas de conferencias, más pequeñas, cada una con 48 plazas.

La capilla, todavía sin construir, ha sido proyectada como una elevada flecha circular que subirá a una altura de más de 24,38 m y se convertirá en el elemento focal del complejo. Estará ligeramente descentrada dentro del patio del edificio de oficinas, y se reflejará en un estanque; tendrá 18,29 m de diámetro en su base y podrán sentarse en ella 150 fieles en bancos curvos.

Esta capilla será como el símbolo de las miles de iglesias parroquiales locales cuyo apoyo hace posible el sostenimiento de las Oficinas Nacionales de las Iglesias Baptistas americanas, e inspirará, a todo el que trabaja allí, a extender el mensaje de Dios.

Estructura:	McCormick-Taylor Associates.
Instalaciones:	A. Ernest D'Ambly.

Traducido y adaptado por J. M. Rubio.

résumé ● summary ● zusammenfassung

Bureaux nationaux des églises baptistes en Pennsylvanie - Etats-Unis

Vincent G. Kling, architecte F.A.I.A.

L'édifice des bureaux, celui des arts graphiques et celui du centre —de conférences et cafeteria—, qui forment l'ensemble, ont été développés radialement suivant des arcs de circonférence, exprimant le philosophie baptiste: d'une unité de résolution, faisant rayonner son travail et son message en toutes directions, à toutes les parties du monde.

La future chapelle complètera l'ensemble et constituera l'élément focal de celui-ci.

National offices of the baptist churches, in Pennsylvania, U S A

Vincent G. Kling, F.A.I.A. architect

The office building, the graphical arts workshops and the central building, housing the lecture hall and cafeteria, constitute an integrated design situated on a circular line, and express the philosophy of the baptists, i.e., a unity of purpose irradiating messages of action in all directions, to all parts of the world.

The future chapel will complete the project and will be its focal centre.

Nationale Büros der Baptistenkirche, Pennsylvania - U S A

Vincent G. Kling, Architekt

Die Gebäude für Büros, Graphik, Konferenzsäle und die Cafeteria bilden einen strahlenförmig angelegten Komplex und sind somit Ausdruck der baptistischen Philosophie: eine zentrale Einheit, die ihre Arbeit und ihre Botschaft in alle Teile der Welt ausstrahlt.

Die zukünftige Kapelle vervollständigt den Komplex und wird den Mittelpunkt des Ganzen darstellen.