iglesia

de San Fridolin, en Glarus - Suiza

ERNEST BRANTSCHEN, arquitecto BSA/SIA

sinopsis

La iglesia fue diseñada y construida, con la idea de lograr espacios, en el interior, que se acusasen claramente en el exterior, el cual presenta formas de gran plasticidad, sobre todo en la zona de la entrada.

El templo, con capacidad para 600 fieles sentados, consta, en la zona de ingreso, de una pequeña capilla, el baptisterio, y la subida al coro; anexo, y en conexión con el presbiterio, está la zona de la sacristía. En cuerpo aparte aparece el gran salón parroquial, e, igualmente exento, el impresionante campanario.

148 110

alzado principal

Sobre el terreno S. del cementerio de Glarus ha sido erigida la Iglesia de San Fridolin, según el proyecto del arquitecto Ernest Brantschen, ganador del concurso convocado para su construcción.

El pensamiento del arquitecto al diseñarla fue el de reunir la Comunidad de Creyentes alrededor del Santo Sacrificio en el altar; y que cada fiel, de acuerdo con las directrices actuales de la iglesia, pudiera sentirse miembro viviente de esta Comunidad celebrante.

Y las formas arquitectónicas consecuentemente adoptadas, representativas, libres de conveniencias temporales, facilitan y ayudan a lograr ese sentimiento comunitario, y a crear ese espacio con carácter de «Iglesia».

Al templo se accede, a través de un amplio atrio, por dos ingresos: uno de ellos a una pequeña capilla, con bancos para 30 feligreses; y el otro con fácil circulación hacia la sacristía.

Entre los dos ingresos está el baptisterio; y por una escalera se sube al coro.

planta baja

1. Atrio.
2. Nave (600 plazas).
3. Capilla (30 plazas).
4. Pila bautismal.
5. Subida al coro.
6. Coro.
7. Sacristía.
8. Subida al púlpito.
9. Monaguillos.
10. Habitación para las vestiduras sacerdotales.
11. Foyer.
12. Sala (300 plazas).
13. Escenario.
14. Sala pequeña.
15. Cocina.

planta semisótano

16. Acceso.
17. Almacén.
18. Almacén.
19. Comedores-coloquios.
20. Uso vario.
21. Proyecciones.
22. Aseos.
23. Cuarto oscuro.
24. Aseos.
25. Garaje.
26. Instalaciones.
27. Sin vaciar.

En un cuerpo de edificación anexo, y en conexión con el presbiterio, se encuentran la sacristía, un local para los monaguillos, la habitación para revestirse el sacerdote, y la subida al púlpito.

La nave del templo, con capacidad para 600 personas sentadas, presenta una distribución de los grupos de bancos, en forma de cuadrante. Esta nave recibe la luz a través de ventanas situadas en la parte alta de los muros, habiendo sido aprovechada la diferenciación de planos del techo para lograr una iluminación adecuada en la zona del altar.

La solución adoptada para el techo se caracteriza por la utilización del hormigón visto en su color, integrándose así al volumen total de un modo especial.

En conjunto, la iglesia fue proyectada de modo que los espacios creados en el interior trascendiesen y se acusasen en el exterior.

Los exteriores del templo presentan formas de una gran plasticidad, principalmente en la parte de la entrada, en un deseo —como hemos apuntado anteriormente— de exteriorizar la disposición religiosa definida en el interior.

El campanario, de 25 m de altura, aparece exento, pero formando parte interesante del juego de volúmenes planteado.

La zona de entrada y el soporte de la campana presentan unas formas estables, a base de horizontales y verticales, que contrastan con la silueta dinámica de la montaña cercana.

El salón social-parroquial, con su sala de coloquios, escenario, gran salón y cocina, constituyen un cuerpo independiente, pero formando parte del conjunto en cuanto a tratamiento y estilo.

Como aportación de las Artes Plásticas mencionaremos la cruz del altar y candelabros, obras de F. Hasler, Altstätten y Tabernakel; y las vidrieras del coro y de la capilla, obras de F. Gehr, y de W. Burger, respectivamente.

Han colaborado con el autor, el arquitecto A. Weisser y el ingeniero H. Burri.

Adaptado por J. M. Rubio.

résumé • summary • zusammenfassung

Eglise Saint-Fridolin à Glarus - Suisse

Ernest Brantschen, architecte BSA/SIA

Cette église a été conçue et construite dans l'idée que l'extérieur du temple accuse très nettement les espaces intérieurs, d'où la forme très plastique de cette église, surtout dans la zone d'entrée.

Le temple, capable d'abriter 600 fidèles assis, comprend, à la zone d'entrée, une petite chapelle, le baptistère et l'escalier du chœur; dans l'annexe se trouve la sacristie, reliée au presbytère. Dans un corps séparé est situé le grand salon paroissial, ainsi que le clocher.

Saint Fridolins church in Glarus, Switzerland

Ernest Brantschen, BSA/SIA architect

The church was designed and built with the intention of forming internal spaces that could be easily recognised from the outside shape. This has a great plastic quality, especially in the entrance zone.

The church can accommodate 600 seated people. Near the entrance there is a small chapel, the baptistry and the stairs to the choir. As an annex, connected with the baptistry, is the sacristy. An additional building, a large parochial hall has been provided, and the bell tower is also a separate structure, of imposing aspect.

Sankt Fridolins-Kirche in Glarus - Schweiz

Ernest Brantschen, Architekt BSA/SIA

Der Planung und dem Bau der Kirche liegt die Idee zugrunde, im Innern Räume zu erzielen, die sich gegen aussen klar abzeichnen. Die äusseren Formen sind sehr plastisch, vor allem in der Zone des Eingangs.

Das Gotteshaus, das ein Fassungsvermögen von 600 Sitzplätzen hat, besteht in der Zone des Eingangs aus einer kleinen Kapelle, dem Taufraum und dem Ausgang zum Chor; die Sakristei, mit dem Altarraum verbunden, ist als Anbau entwickelt. Der grosse Kirchgemeindesaal ist in einem separaten Baukörper untergebracht und, ebenfalls freistehend, erhebt sich der eindrucksvolle Kirchturm.