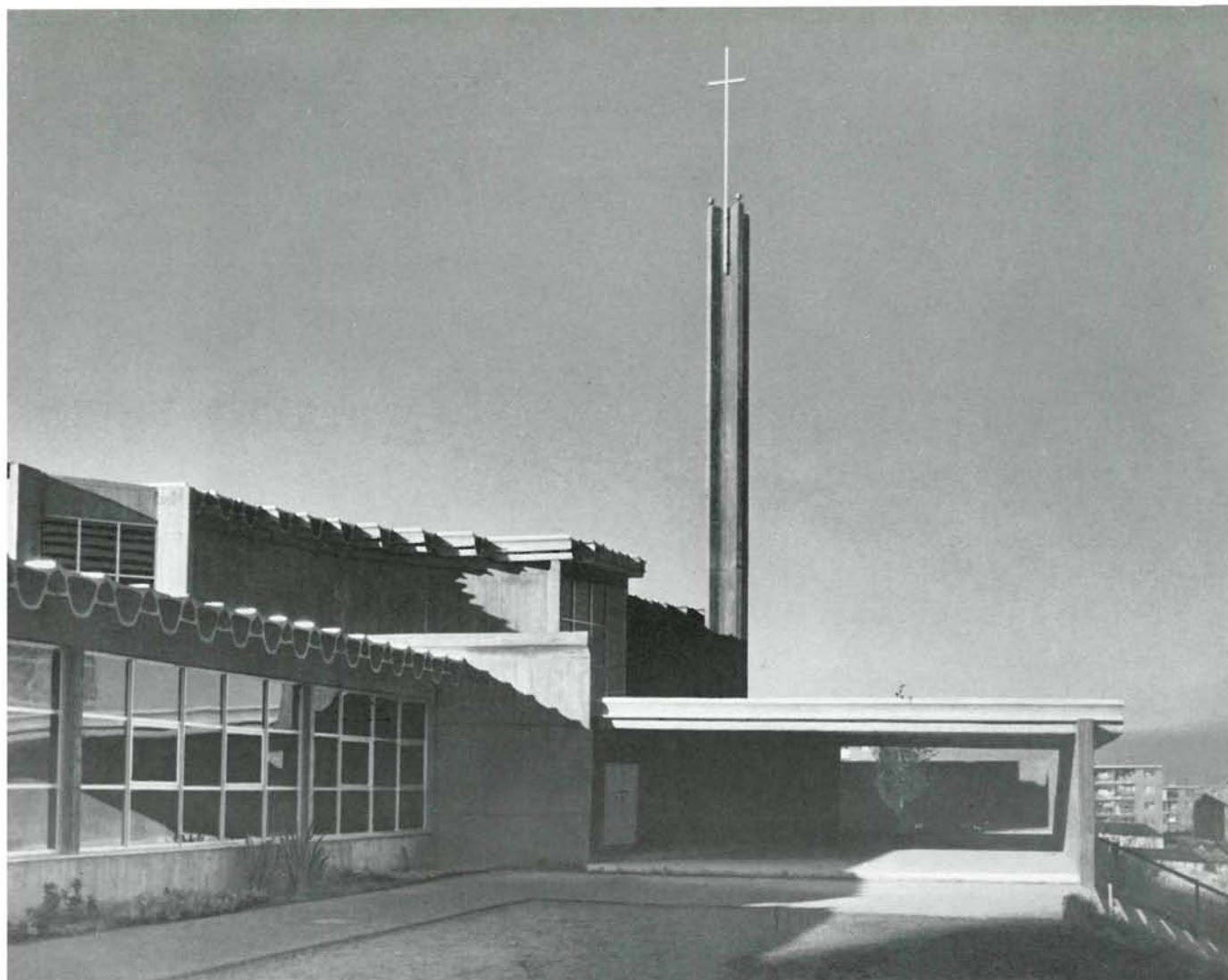




complejo parroquial de Santa Ana, en Moratalaz - Madrid

MIGUEL FISAC, Dr. arquitecto

148 - 109

sinopsis

Este complejo parroquial se ha levantado en Moratalaz, que es un barrio popular de la capital de España, procurando imprimir y recoger todas las premisas litúrgicas marcadas por el Concilio Vaticano II.

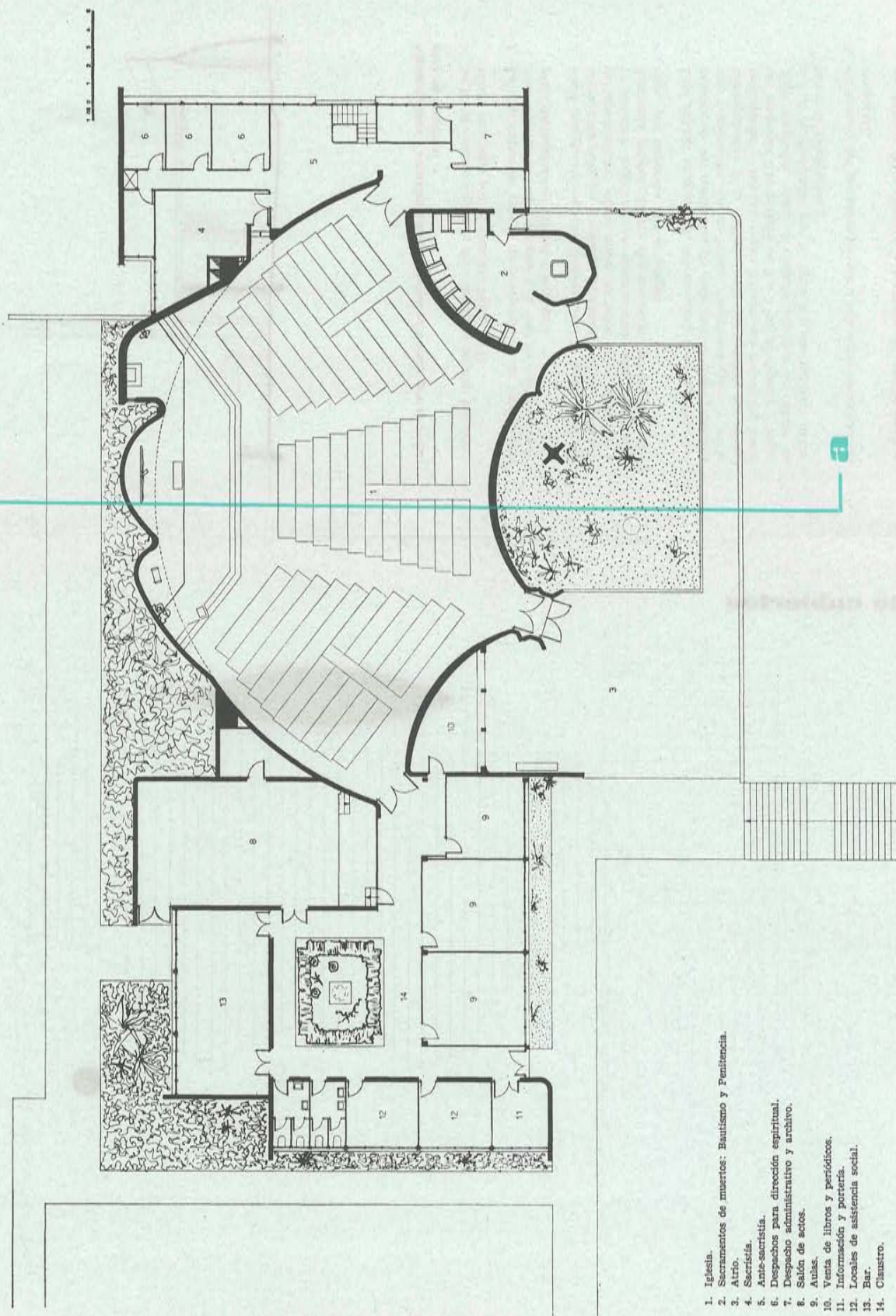
El arquitecto ha plasmado sus precisas ideas en un edificio de gran expresividad plástica y de planta orgánica y eficaz, utilizando, casi exclusivamente, un material de nuestro tiempo: hormigón armado y pretensado. Las formas, la disposición de espacios y todo cuanto puede parecer caprichosa creación del artista, no son, en realidad, sino resultado de un cuidadoso estudio de funcionalismo racional y utilitario.



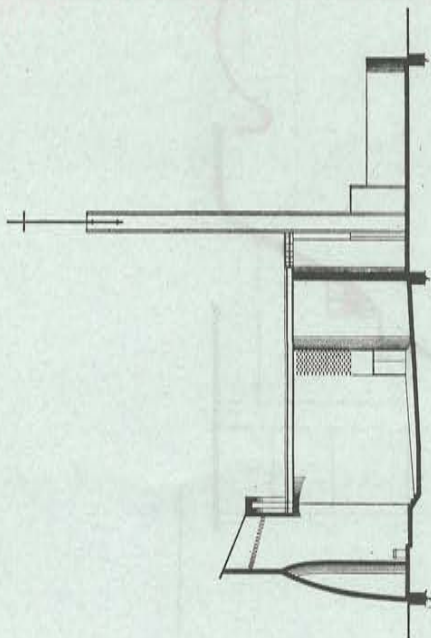
Fachada posterior y ábside.

Fachada norte y viviendas de sacerdotes.



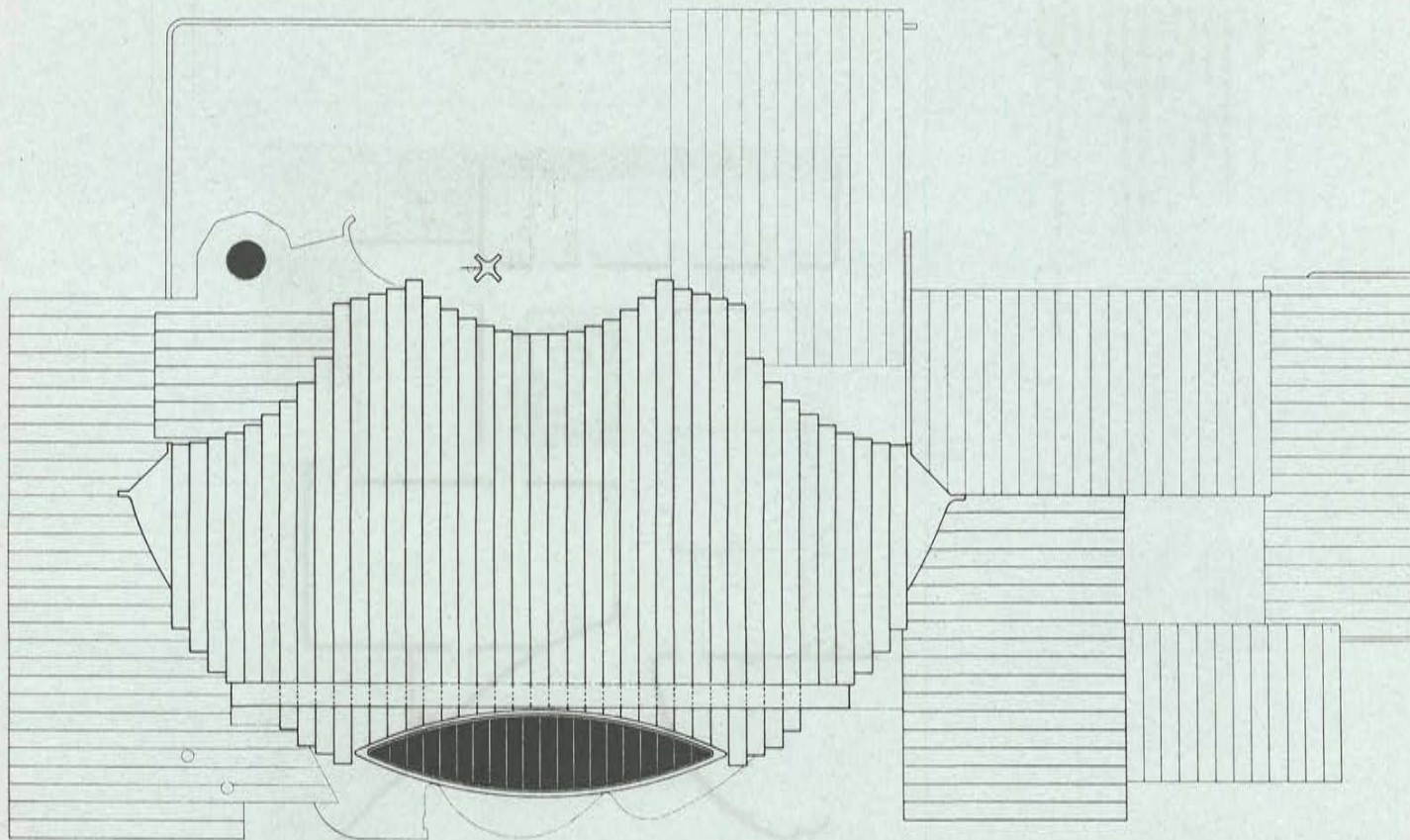


sección a-a



Algunos datos y consideraciones tenidos en cuenta por el autor para su creación:

1. Se ha procurado seguir lo más fielmente posible las directrices marcadas por el Concilio Vaticano II.
2. La idea inicial ha sido la de proyectar, no un templo con unos cuantos servicios pegados a él, sino un auténtico complejo parroquial con unidad y jerarquía.
3. Cada uno de los espacios destinados a la labor social, la instrucción religiosa y cultural, el esparcimiento y fomento del conocimiento mutuo entre los fieles de la parroquia y la dirección espiritual, se ha procurado que tengan una fisonomía propia, dentro del complejo, presididos todos ellos, por supuesto, por el templo.
4. Esta unidad jerarquizada del conjunto tiene su expresión plástica en los volúmenes de cada uno de estos espacios; más importantes los de mayor rango jerárquico, y en la homogeneidad de la cubierta, toda ella formada por piezas pretensadas y huecas, según patente del arquitecto autor del proyecto, con paredes de 2 a 3 cm de espesor y longitudes variables, según el espacio que han de cubrir, de 6 a 20 m, realizadas por V. Peiró con sus métodos patentados de fabricación.
5. El trazado del templo responde a una doble necesidad del programa:
 - a) espacio, para albergar la Asamblea del pueblo de Dios;
 - b) lugar, para la celebración de la Santa Misa, en el que dinámicamente va cambiando el foco de interés y presencia durante la celebración litúrgica.



planta de cubiertas



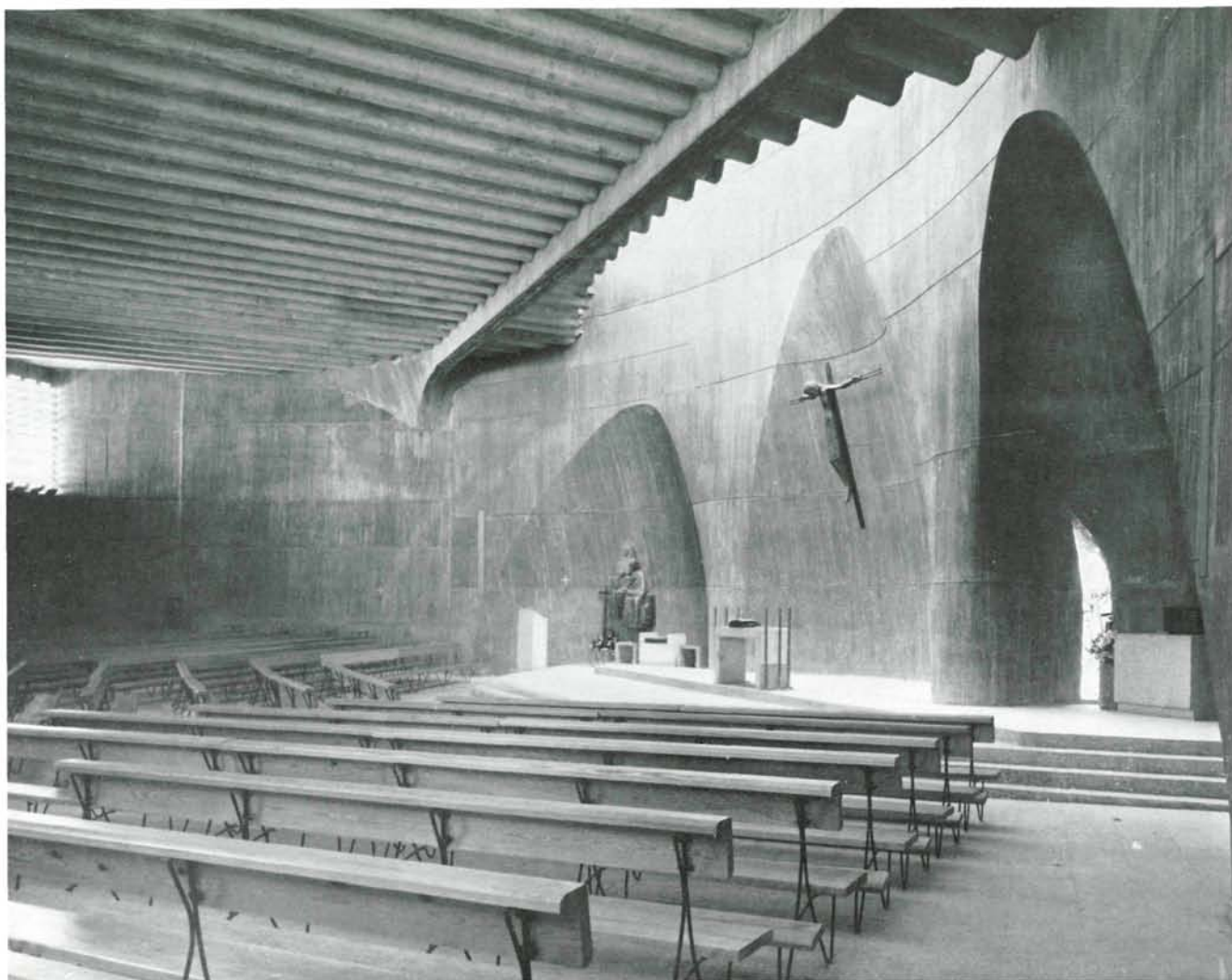
Acceso al atrio de la iglesia.
Un rincón del claustro.

6. La forma adecuada para conseguir la más eficaz agrupación de la Asamblea es la que ella misma tomaría naturalmente si se encontrara en un espacio libre.

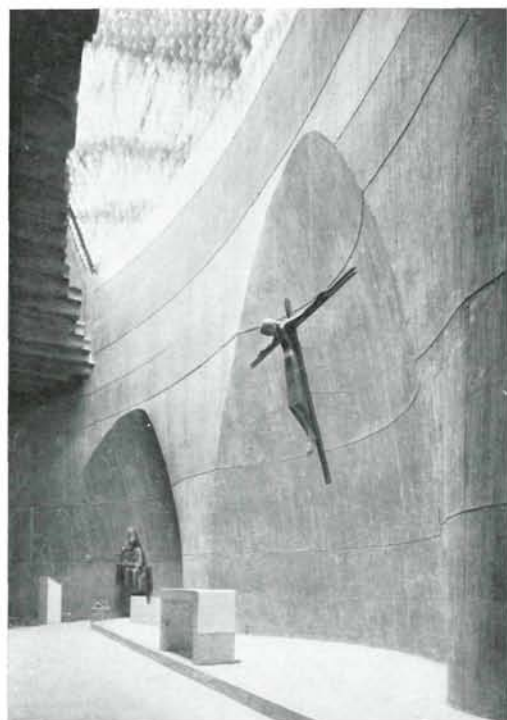
Creemos que esa disposición no sería la circular, ya que no es un punto, sino un camino, el recorrido por el foco de atención que han de seguir los fieles durante la celebración de la Santa Misa, sino más bien una forma ovalada que agrupará a los fieles a lo largo de ese itinerario lineal.

7. Esta forma ovalada de la nave del templo presentaría el inconveniente técnico de que en la pared posterior las ondas sonoras que procedieran del presbiterio se reflejarían, creando concentraciones acústicas que perturbarían la audición, por lo que, en la disposición ovalada de la iglesia, el segmento posterior se sustituye por tres superfi-





Vista lateral del interior del templo.
Abside.

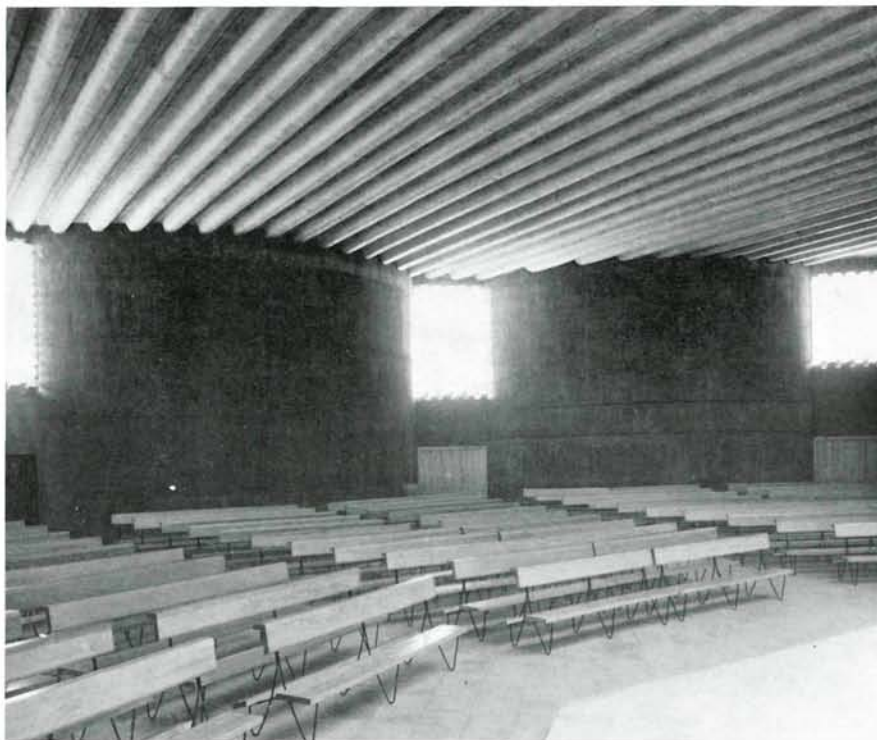
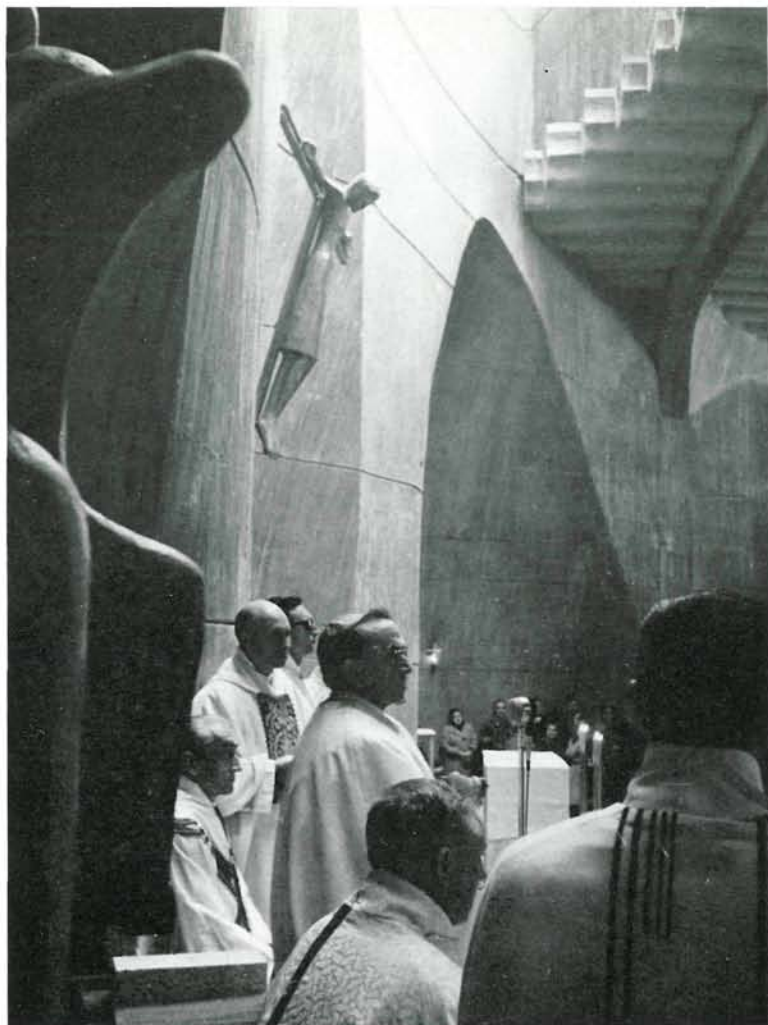


cies convexas que crean una dispersión sonora. Las aristas de inflexión de estas superficies, ensanchándolas, se aprovechan, en su parte inferior, para paso desde el atrio, sacristía, claustro y recinto de bautismo y penitencia, y en la parte superior, para iluminación natural y artificial.

8. En el muro anterior del templo se sitúa el presbiterio, precedido del antepresbiterio, lugar de sacramentos de vivos: confirmación, matrimonio y orden.

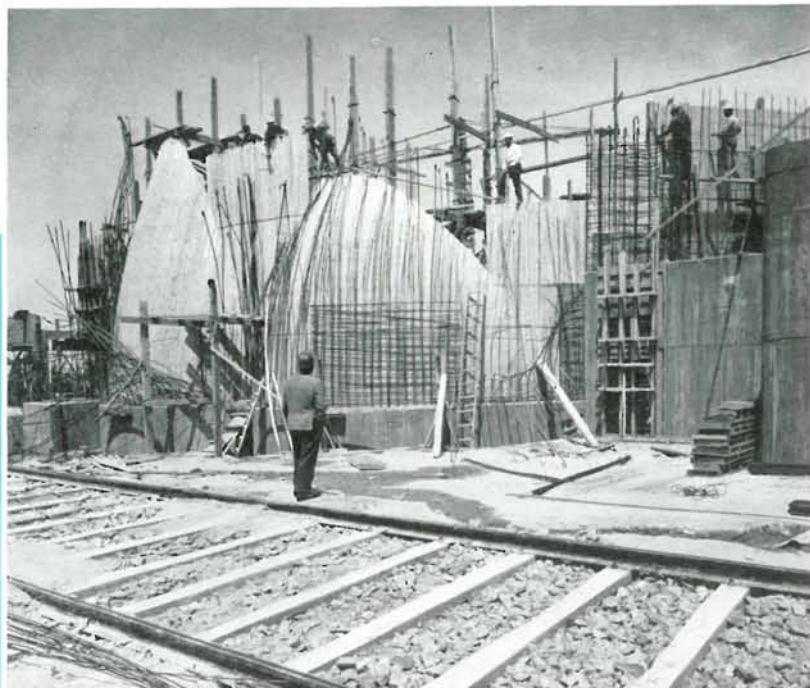
El presbiterio tiene una iluminación natural y artificial cenital, y los diferentes focos de atención en la liturgia de la Palabra, ambón y sede, en la primera parte de la Santa Misa y en el altar al pasar al Rito, en la Consagración y la Comunión, a la que los fieles se acercarían al altar, quedan jerárquicamente patentizados en dos concavidades practicadas en los muros verticales del óvalo de la parte anterior de la iglesia.

9. La reserva del Santísimo Sacramento se realiza en otra tercera concavidad del muro del ábside iluminado con una ventana larga y lateral cubierta con una composición concrecionada en materia plástica translúcida, obra del pintor A. Ubeda, que es también el autor de las composiciones transparentes sobre la pila bautismal y espacio para confesonarios.
10. Un espacio del templo queda reservado para sacramento de muertos: Bautismo y Penitencia, en directa comunicación con la nave.
11. La concepción estructural del complejo es muy sencilla. Muros verticales de cerramiento y sustentación de hormigón armado en su calidad propia, tanto en el interior como en el exterior. Piezas tubulares de hormigón pretensado, simplemente apoyadas en la cubierta, y una



El presbiterio el día de la consagración de la iglesia.

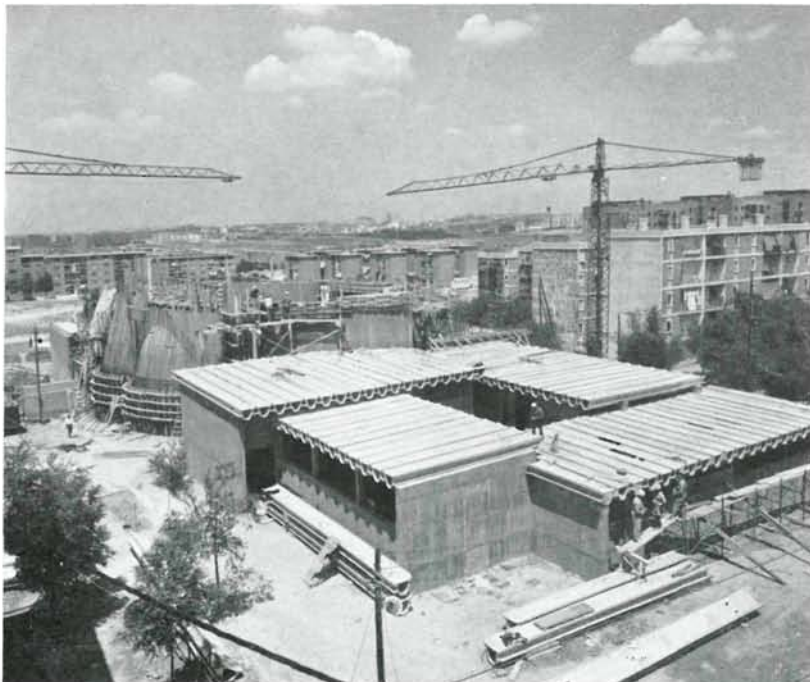
Vista posterior del interior del templo.



Encofrados de los lóbulos del ábside.

Elevación de una pieza de cubierta.

Vista de las cubiertas del complejo parroquial durante su construcción.



viga colgada de un arco, también de hormigón armado, para recibir las cabezas de las vigas tubulares, que no pueden apoyarse en el muro por dejar el rompimiento cenital del ábside.

12. Los cálculos estructurales han sido realizados por el ingeniero J. Badell; las imágenes que componen el grupo de Santa Ana con la Virgen y el Niño, el crucifijo que preside el altar, la figura que sostiene la lámpara, así como el Sagrario y dos recipientes para flores, son todas ellas obra del escultor José Luis Sánchez.

Urbis ha sido la empresa promotora y constructora.

Fotos: KINDEL Y LOZANO

Ensemble paroissial Sainte-Anne dans le quartier de Moratalaz (Madrid)

Miguel Fisac, Dr. architecte

Bâti dans le quartier populaire de Moratalaz à Madrid, cet ensemble paroissial a été conçu de façon à réunir les directives liturgiques indiquées par le Concile Vatican II.

L'architecte a exprimé ses idées précises dans un édifice de grande expressivité plastique et de plan organique et efficace, utilisant, presque exclusivement, un matériau de nos jours: le béton armé et précontraint. Les formes, la disposition des espaces et tout ce qui peut sembler une création capricieuse de l'artiste ne sont en réalité que le résultat d'une étude soignée d'architecture fonctionnelle, rationnelle et utilitaire.

Santa Ana Parroquial church at Moratalaz, Madrid

Miguel Fisac, Dr. architect

This church is sited at Moratalaz, a modern district of low rent houses in Madrid, and the architect has attempted to represent in the design the liturgical concepts developed in the Vatican II Council.

These precise ideas have been expressed in the architecture by means of highly plastic symbols. In addition, the planform is very functional and the reinforced and prestressed concrete have been almost the only material used: so that the construction medium is also in accord with the modern nature of the design. The shapes, the space arrangement and everything which might seem a capricious creation of the artist in fact are the result of a detailed analysis of function and reason.

"Santa Ana" Kirche in Moratalaz - Madrid

Miguel Fisac, Dr. Architekt

Diese Kirche wurde in Moratalaz gebaut, ein neue Volksstadtteil von Madrid. Man hat die liturgische Prämisse, die durch das II VatikanKonzil gezeichnet wurde, eingeprägt.

Der Architekt hat seine Ideen in einem Gebäude von grossem plastischen Ausdruck gebildet und fast nur ein Material von unserer Zeit angewendet: Spann- und Stahlbeton. Die Formen, die Raumordnung sind tatsächlich Folge einer rationellen und nützliche Arbeit.