

iglesia de la Beata Vergine Immacolata, en Bolonia - ITALIA

GLAUCO GRESLERI, arquitecto

UMBERTO DAINI y NEVIO PARMEGGIANI, arquitectos colaboradores

sinopsis

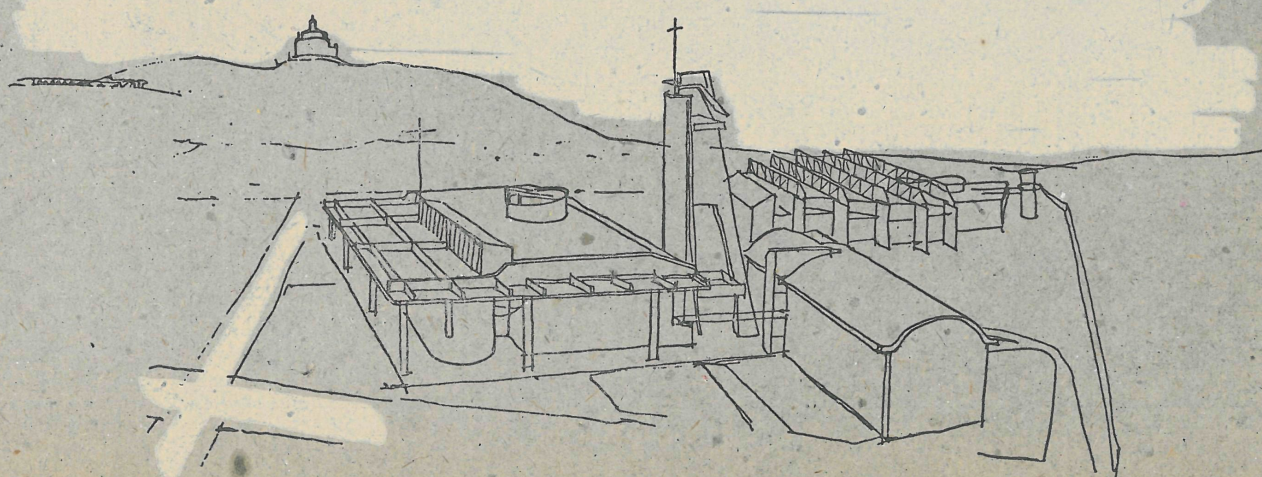
En el interior de esta iglesia, cuya planta adopta la forma de un cuadrado de 35 m de lado, podemos distinguir dos unidades funcionales dispuestas en ángulo recto: la nave central, y la capilla para la celebración de la misa diaria.

El «ingreso» se puede realizar por diferentes accesos, lo que contribuye a conseguir la convergencia horizontal de los fieles, y la reunión «miembro a miembro» de la comunidad en la asamblea.

Una galería superior permite disponer de un espacio de reserva, utilizado en las grandes solemnidades litúrgicas.

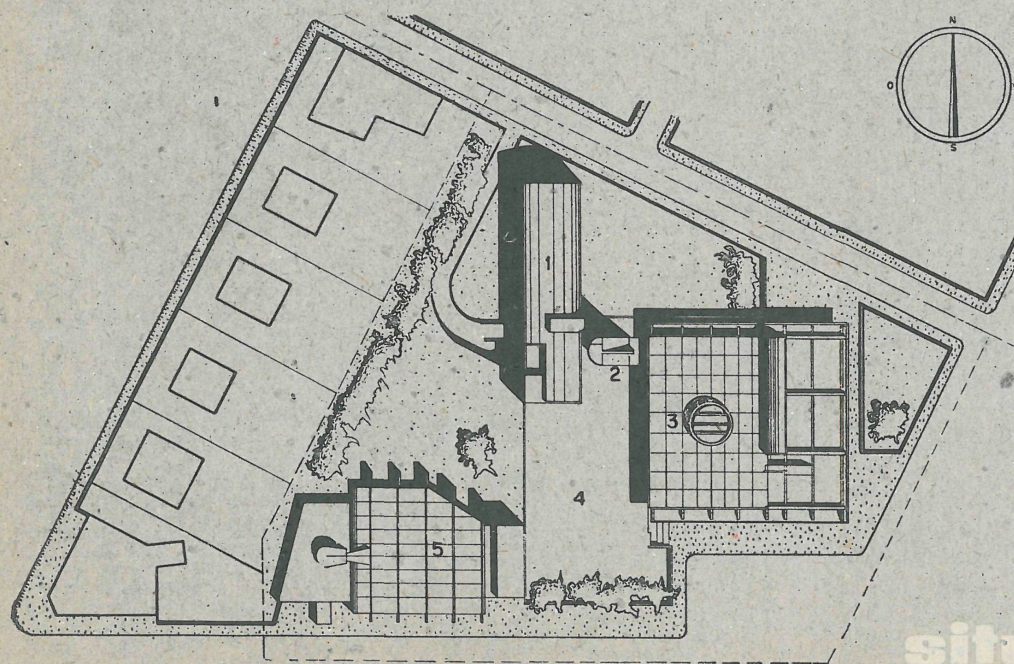
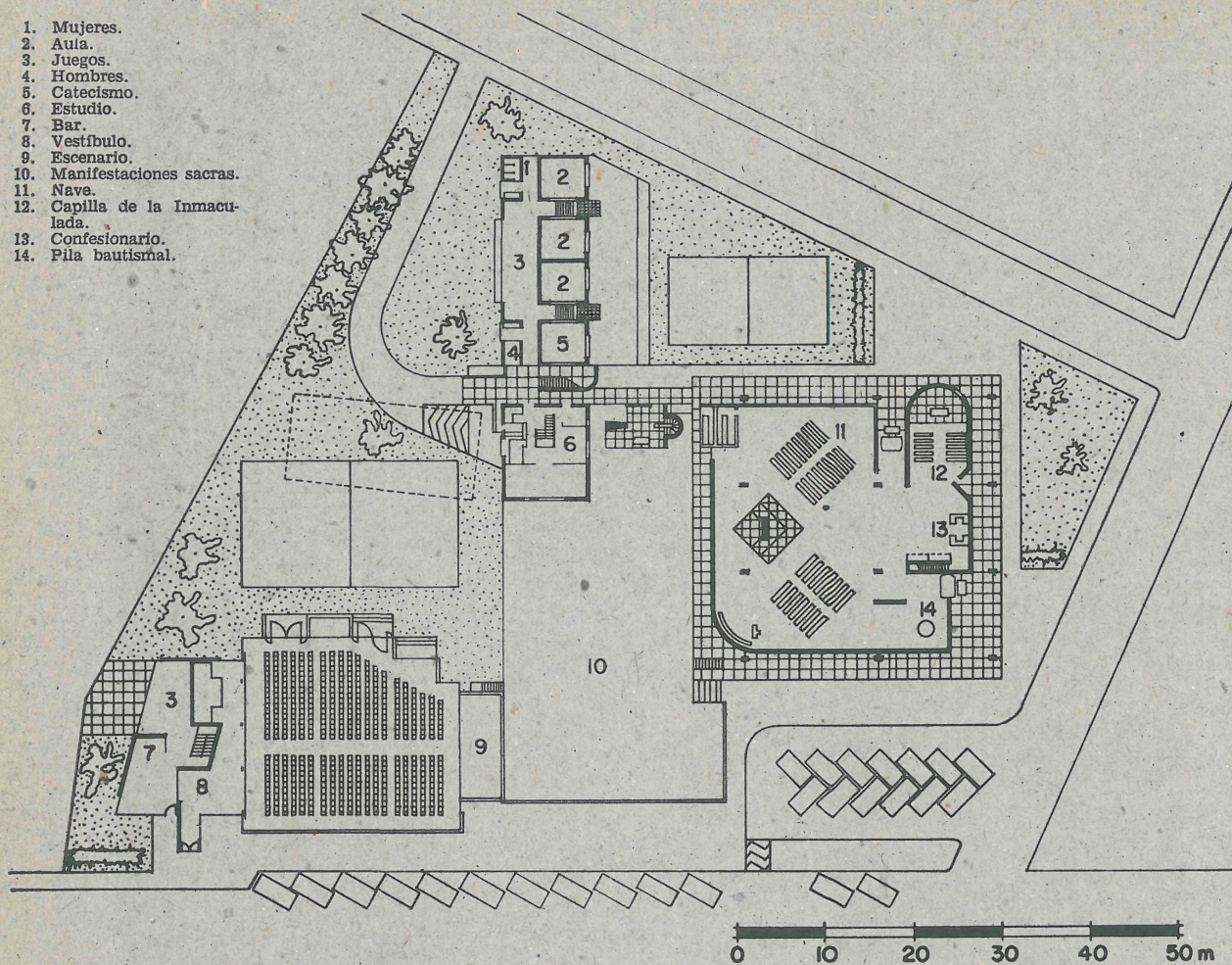
Su nuevo concepto de monumentalidad y expresividad son las características más sobresalientes de esta obra.

148 - 97



planta

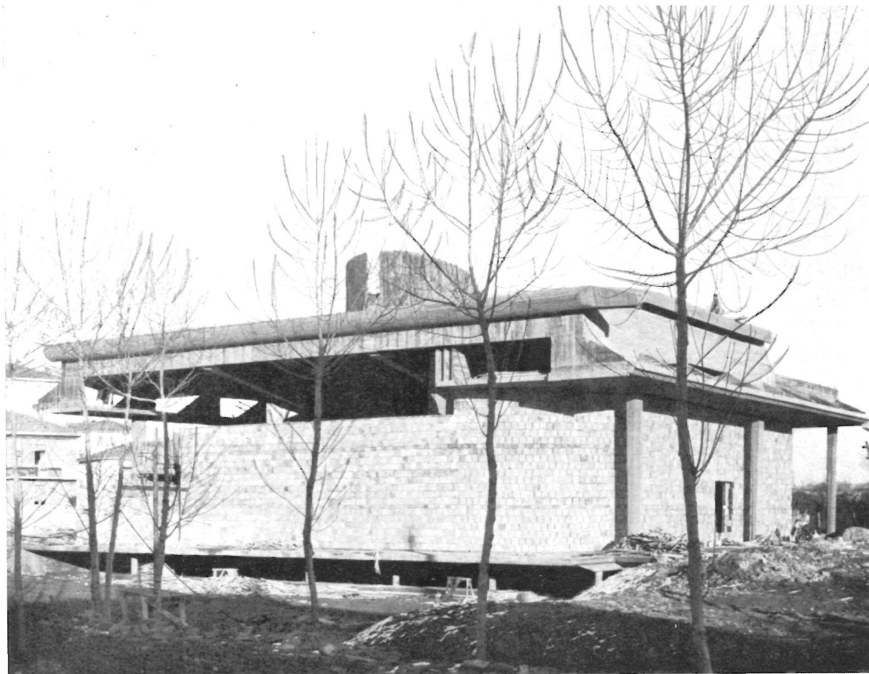
1. Mujeres.
2. Aula.
3. Juegos.
4. Hombres.
5. Catecismo.
6. Estudio.
7. Bar.
8. Vestibulo.
9. Escenario.
10. Manifestaciones sacras.
11. Nave.
12. Capilla de la Inmaculada.
13. Confesionario.
14. Pila bautismal.



1. Casa parroquial.
2. Campanil.
3. Iglesia de la Inmaculada.
4. Ceremonias sacras.
5. Cinematógrafo.

situación

exteriores



Forma parte del grupo de nuevas iglesias parroquiales, proyectadas y construidas durante los últimos años en los suburbios de Bolonia.

Al concebirla, los arquitectos tuvieron presente: que «la iglesia es el espacio sacro, en el cual la comunidad cristiana se reúne en asamblea activa, ordenada, jerárquica, para ofrecer a Dios el santo sacrificio de la misa».

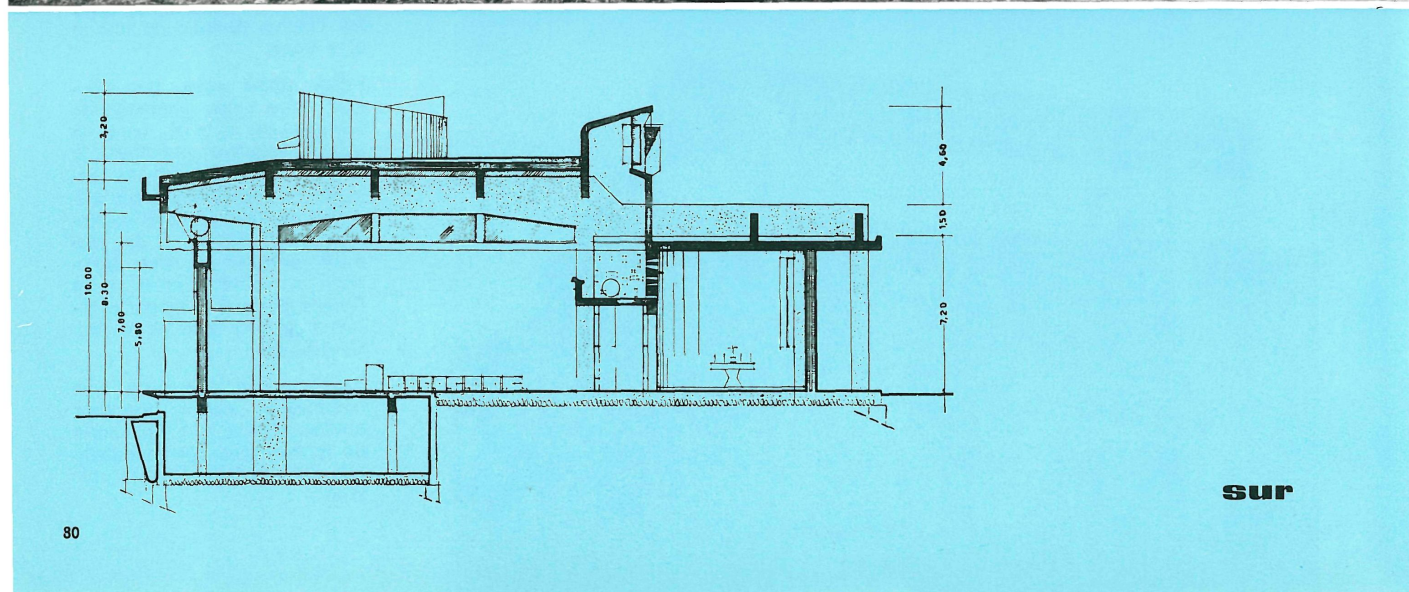
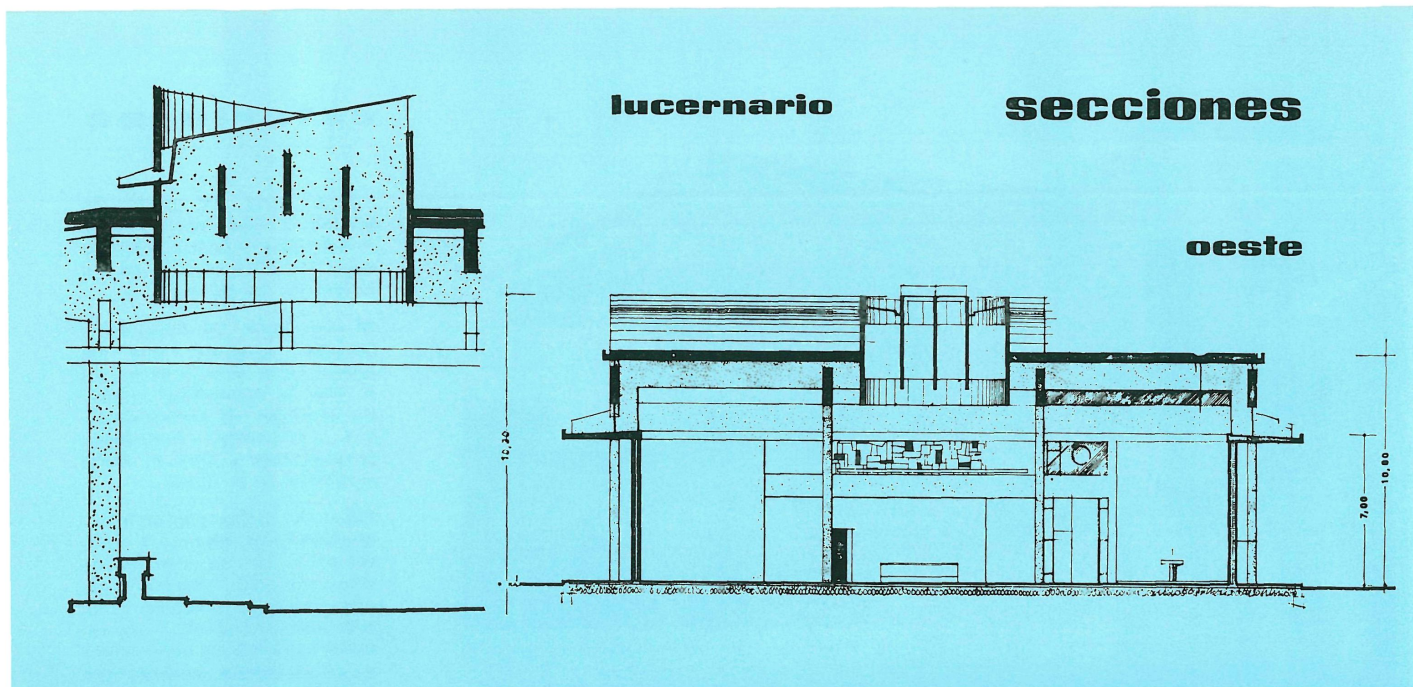
Fieles a dicho pensamiento, diseñaron la planta; y proyectaron, no un sistema de «ingreso» axil, sugeridor de una temática dinámica y de relación vertical, sino que estableciendo varios accesos por sitios diferentes, consiguieron la más amplia convergencia horizontal de los fieles, y ordenaron un modo de formación «miembro a miembro» de la comunidad en «santa asamblea».

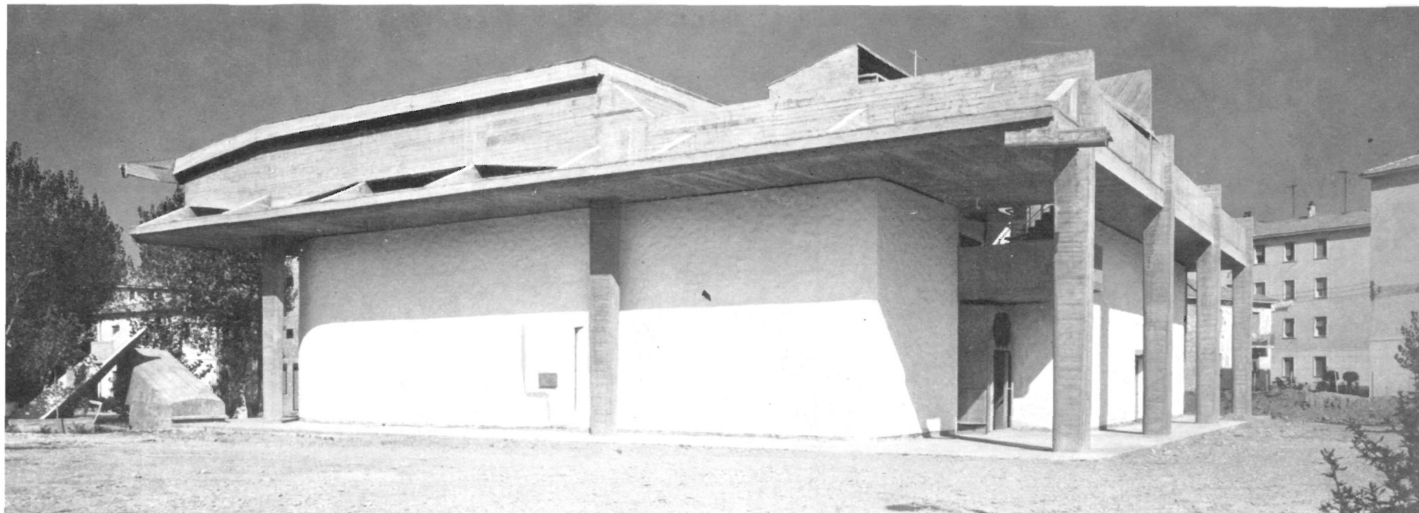
Esencialmente, la iglesia adopta la forma de un cuadrado de 35 m de lado; en su interior podemos distinguir dos espacios claramente diferenciados: el de la nave central, o gran aula de la comunidad—alto, con un techo provisto de una intensa fuerza estructural—; y el de la capilla para la celebración de la misa diaria y exposición del Santísimo—cuyo techo, más bajo y tranquilo, produce una dulce sensación de intimidad—.

La disposición en ángulo recto de los ejes de convergencia de estas dos unidades funcionales acentúa su «carácter»; en el punto ideal de intersección de dichos ejes, una zona libre de bancos permite poder seguir «de pie» los Oficios divinos en una u otra nave.

Sobre dicha zona, que además sirve como conexión de los ingresos E. y N., corre la galería superior, que tiene la misión: de constituir una reserva de espacio para ser utilizado en las grandes solemnidades litúrgicas y de permitir ampliar el área destinada a confesionarios—en tiempo pascual—, acoger eventuales grupos corales o musicales, etc.

Respecto a la estructura, que comprende cuatro pórticos dobles, unidos por una serie de recias vigas, fue modulada con un módulo de 2,50 metros.



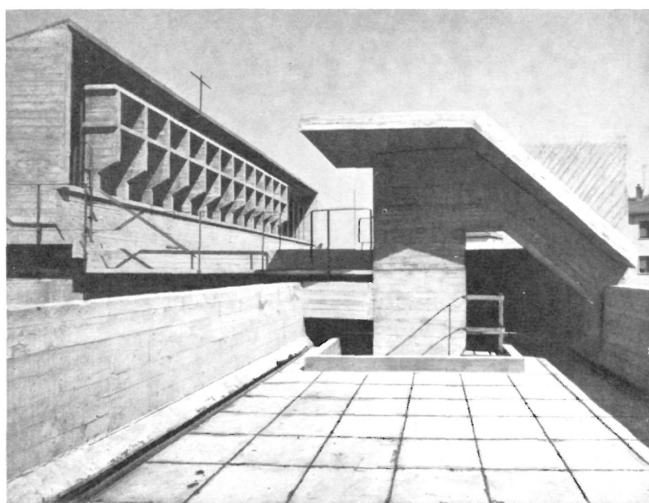


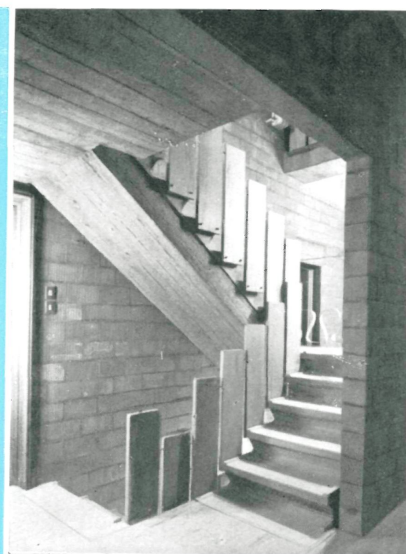
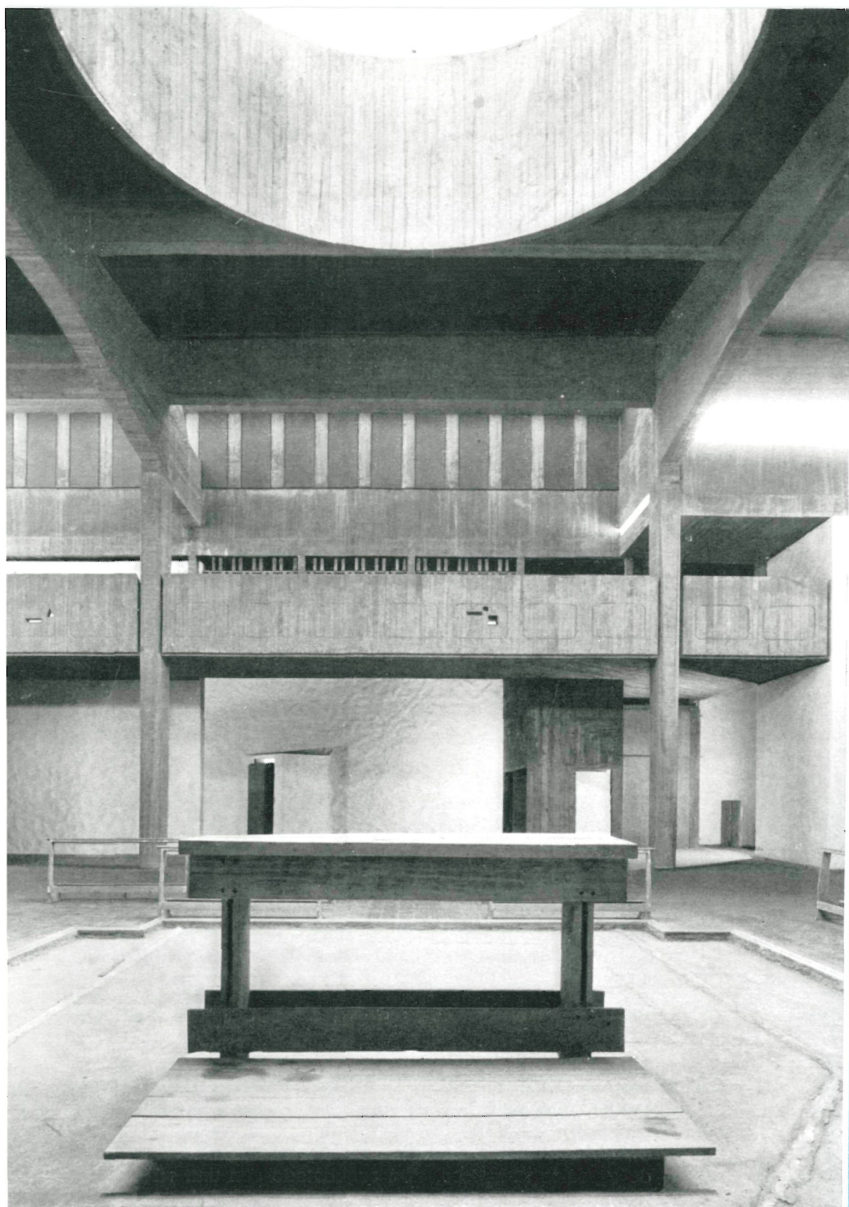
La misma modulación, según los tres ejes, rige en todo el edificio. Esta organización formal y constructiva—cartesiana—, además de poseer un potencial expresivo intrínseco, ha contribuido a ordenar toda la envoltura arquitectónica en un orden espacial de gran unidad.

En la expresividad de la composición arquitectónica, lograda asimismo mediante la «forma» y la «textura» de los materiales empleados, el hormigón ha venido a ser un magnífico medio de expresión.

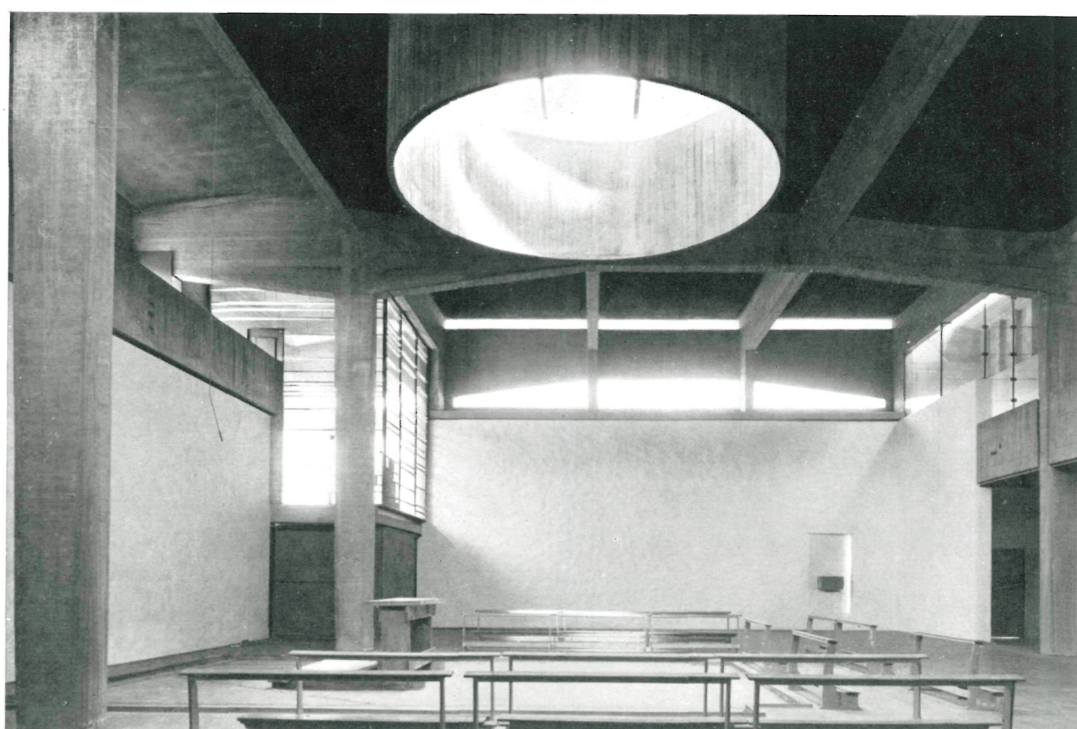
Es quizás la calidad más alta de esta obra—además de presentar un nuevo concepto de monumentalidad, más discreto, aunque aparezca en cierto modo fuerte y violento a través de una serie de contenidos estructurales que acentúan la expresividad—esa voluntad programática de «participación total», de vida comunitaria, que el edificio refleja.

Tanto la iglesia como los demás edificios parroquiales patentizan esta voluntad e, incluso, los elementos sustentantes, perfilados en su contorno, dejan a los muros la tarea de concluir libremente el argumento espacial, el cual, rico en sugerencias líricas, articulado en una serie de espacios litúrgicos, está orquestado con una visión esencialmente comunitaria.





interiores



Eglise de la "Beata Vergine Immacolata" à Bologne - Italie

Glauco Gresleri, architecte

Umberto Daini et Nevio Parmeggiani, architectes collaborateurs

A l'intérieur de cette église qui forme un carré de 35 m de côté, on peut distinguer deux unités fonctionnelles disposées en angle droit: la nef centrale et la chapelle pour la célébration de la messe quotidienne.

Plusieurs accès facilitent l'entrée dans cette église, ce qui permet la convergence horizontale des fidèles et la réunion «membre à membre» de la communauté dans l'assemblée.

Une galerie supérieure permet de disposer d'un espace de réserve utilisé pour grandes solennités liturgiques.

Le nouveau concept monumental et le caractère imprimés à cet ouvrage sont ce qu'il y a de plus remarquable dans cette église.

Church of the Immaculate Holy Virgin, at Bologna

Glauco Gresleri, architect

Umberto Daini and Nevio Parmeggiani, collaborating architects

This church occupies a square of 35 m side, and there are two functional units, whose main axes are normal to each other: the church itself and a smaller chapel to hold the daily mass.

Entry to the church can be made at various points, and this means that the faithful will converge towards the centre, and emphasize the spirit of unity and brotherhood of the building.

A gallery round the top helps to increase the total capacity of the church, especially on important feast days.

This church reflects a new concept of monumental architecture, of a highly expressive quality, and represents an outstanding design.

Kirche der Heiligen Jungfrau in Bologna - Italien

Glauco Gresleri, Architekt

Umberto Daini und Nevio Parmeggiani, mitarbeitende Architekten

Der Grundriss dieser Kirche beschreibt ein Quadrat von 35 m Kantenlänge. Das Innere derselben besteht aus zwei Haupträumen, dem Kirchenschiff und einer Kapelle für die tägliche Messe.

Die Kirche besitzt verschiedene Eingänge, durch die die Gläubigen aus verschiedenen Richtungen in das Innere strömen.

Für grosse Feiertage ist eine Galerie als Ausweichmöglichkeit vorhanden.

Die auffallendsten Eigenschaften dieses Bauwerkes sind der monumentale Charakter und die Ausdrucksfähigkeit.