

Estocolmo

instituto de cultura italiano

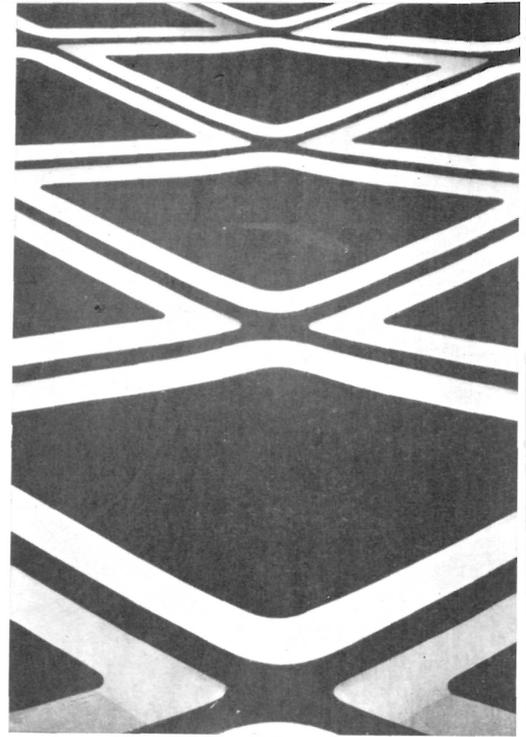
GIO PONTI, *arquitecto*
ANTONIO FORNAROLI, *ingeniero*
ALBERTO ROSSELLI, *arquitecto*
TURE WENNERHOLM, *arquitecto*
colaborador

145 - 64

sinopsis

Está constituido por dos edificios, ligados por un vestíbulo principal común: en uno de los edificios está el auditorio, donde se celebran conferencias, representaciones teatrales y cinematográficas, etc.; y en el otro se desarrollan labores de tipo docente, de información y dirección, y alberga unos apartamentos para profesores y estudiantes. La plástica orgánica de su forma y la original distribución de huecos prestan a este Instituto una fisonomía característica.

89



En este complejo, construido en Estocolmo para sede del Instituto de Cultura Italiano, se distribuyen las instalaciones precisas para desarrollar adecuadamente sus múltiples actividades: de tipo docente, conferencias, conciertos, exposiciones de arte, de libros y de artesanía, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, etc.

Se accede al mismo a través de una amplia zona de ingreso, en la que se han organizado los aparcamientos, y estudiado cuidadosamente las circulaciones de vehículos.

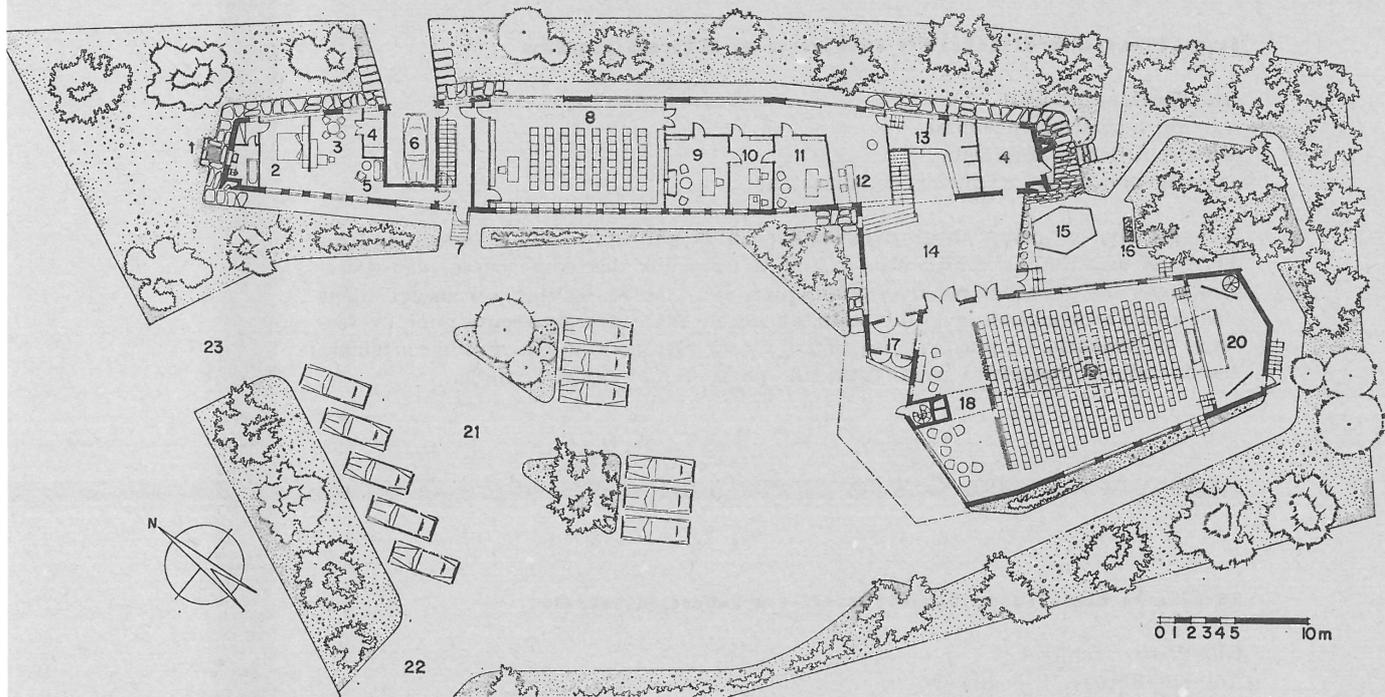
En esencia, el conjunto erigido se compone de dos edificios, ligados por un cuerpo de edificación, ocupado por el vestíbulo común que da servicio a ambos.

Fotos: ATELJE SUNDAHL y CASALI



planta

1. Salida de urgencia.—2. Dormitorio.—3. Comedor.—4. Cocina.—5. Estar.—6. Garaje.—7. Acceso residencia.—8. Biblioteca-aula.—9. Director.—10. Secretaria.—11. Subdirector.—12. Información.—13. Guardarropa.—14. Vestíbulo.—15. Estanque.—16. Estatua.—17. Acceso.—18. Fumador.—19. Auditorio.—20. Escenario.—21. Estacionamiento.—22. Entrada de automóviles.—23. Salida de automóviles.



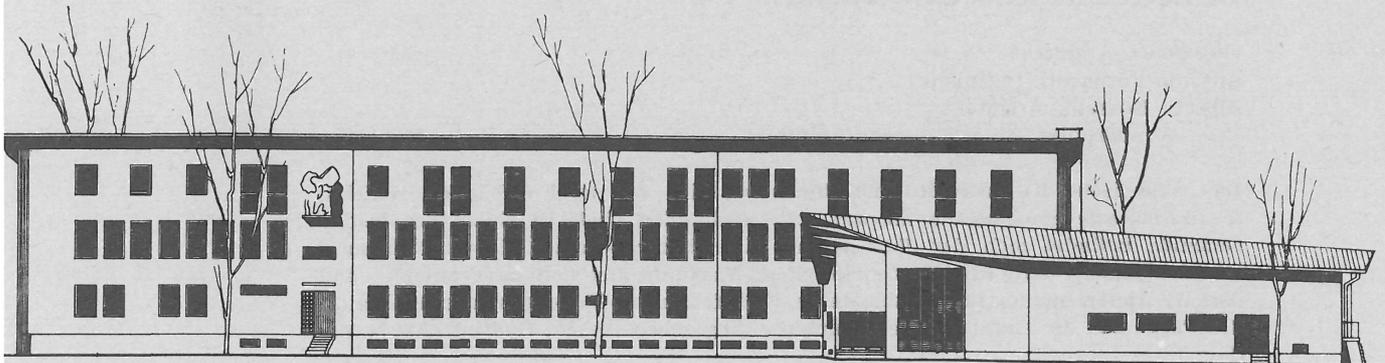
De ellos, el más bajo, alberga el auditorio, en el que, además de las conferencias—por disponer de escenario—, permite eventualmente la celebración de representaciones teatrales, proyecciones, etc.; un salón de descanso—accesible desde el vestíbulo—al que se abren el bar y el guardarropas. A la cabina de proyección, que va en voladizo sobre la sala, se sube por una escalera independiente.

La planta baja de la edificación principal aloja—de N. a S.—: la vivienda del conserje; el garaje, con entrada por la fachada posterior; y los despachos de dirección e información, a los que se accede desde un corredor que los liga al vestíbulo de la entrada principal.

La primera planta contiene: aulas, biblioteca, sala de lectura, etc.; y la segunda: apartamentos para el director y un profesor, y residencia de estudiantes.

La cubierta de la sala de conferencias es obra de P. L. Nervi.

La construcción de este Instituto ha sido posible gracias a la benemérita ayuda de la «Fondazione Le-rici», dedicada a fomentar la investigación arqueológica.



alzado noroeste

Institut de Culture Italien à Stockholm

Gio Ponti, architecte
Antonio Fornaroli, ingénieur
Alberto Rosselli, architecte
Ture Wennerholm, architecte collaborateur

Cet ensemble se compose de deux édifices unis par un vestibule commun. L'un d'eux est un grand amphithéâtre destiné à accueillir des conférences, des représentations théâtrales et cinématographiques, etc. L'autre, destiné à l'enseignement ainsi qu'à l'information et la direction, abrite en outre des logements pour professeurs et étudiants. La plasticité organique de ses formes et la distribution originale des ouvertures donnent à cet Institut une physionomie caractéristique.

Italian Culture Institute in Stockholm

Gio Ponti, architect.
Antonio Fornaroli, engineer
Alberto Rosselli, architect
Ture Wennerholm, collaborating architect

This Institute involves two buildings, connected by the main hall, which is common to both. One building houses the auditorium, which is suitable for lectures, concerts, and plays. The other building is mainly devoted to teaching activities, and also information and administrative tasks. Besides this it also provides accommodation for teachers and students.

The organic integration of volumes and internal spaces, and the original distribution of functional units, renders this a highly interesting design.

Italienisches Kulturinstitut in Stockholm - Schweden

Gio Ponti, Architekt
Antonio Fornaroli, Ingenieur
Alberto Rosselli, Architekt
Ture Wennerholm, mitarbeitender Architekt

Das italienische Kulturinstitut in Stockholm wird von zwei Gebäuden gebildet, die durch eine gemeinsame Eingangshalle verbunden sind: In einem der beiden Gebäude befindet sich der Vortragssaal für Theater- und Kinovorstellungen; und das andere wird für die Lehrtätigkeit, Auskunft und Leitung verwendet und enthält Appartements für Studenten und Professoren. Die organische Plastizität der Form und die einfallsreiche Raumaufteilung geben diesem Institut eine besondere Charakteristik.