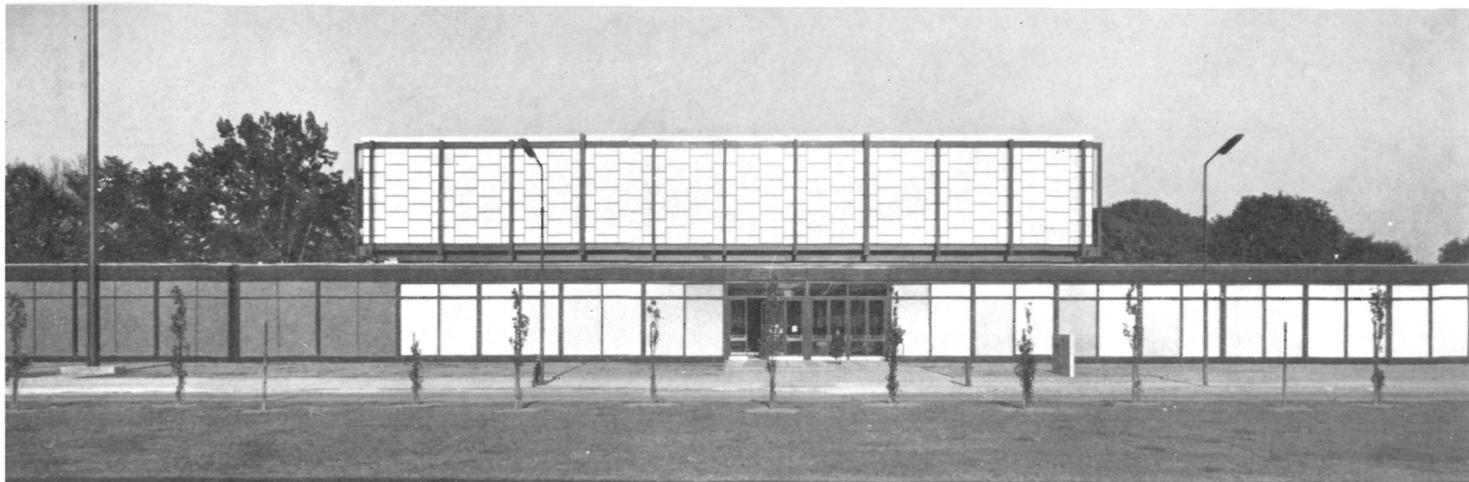




museo de arte

Prof. KARL SCHWANZER, Arqt. Ing.

viena



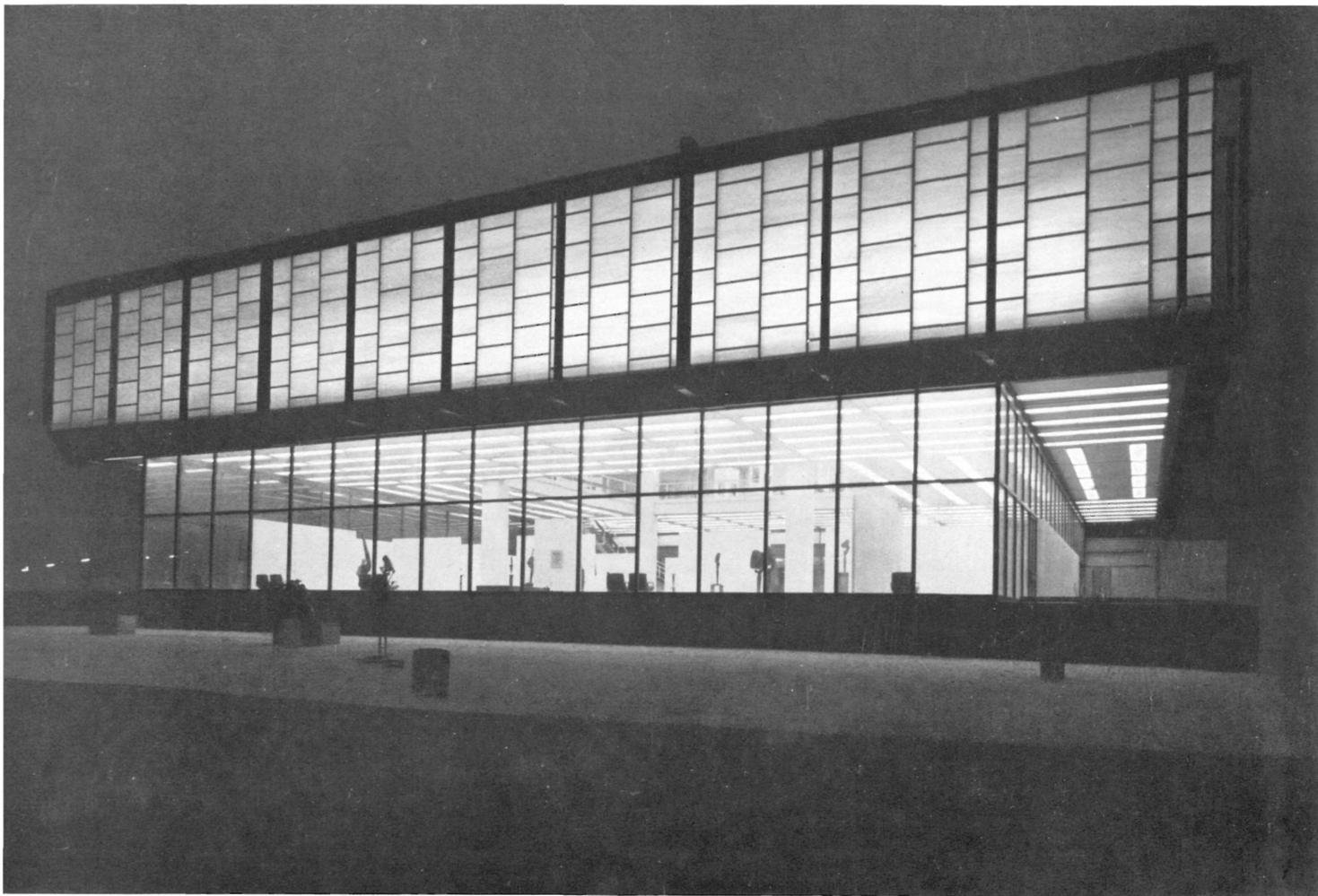
sinopsis

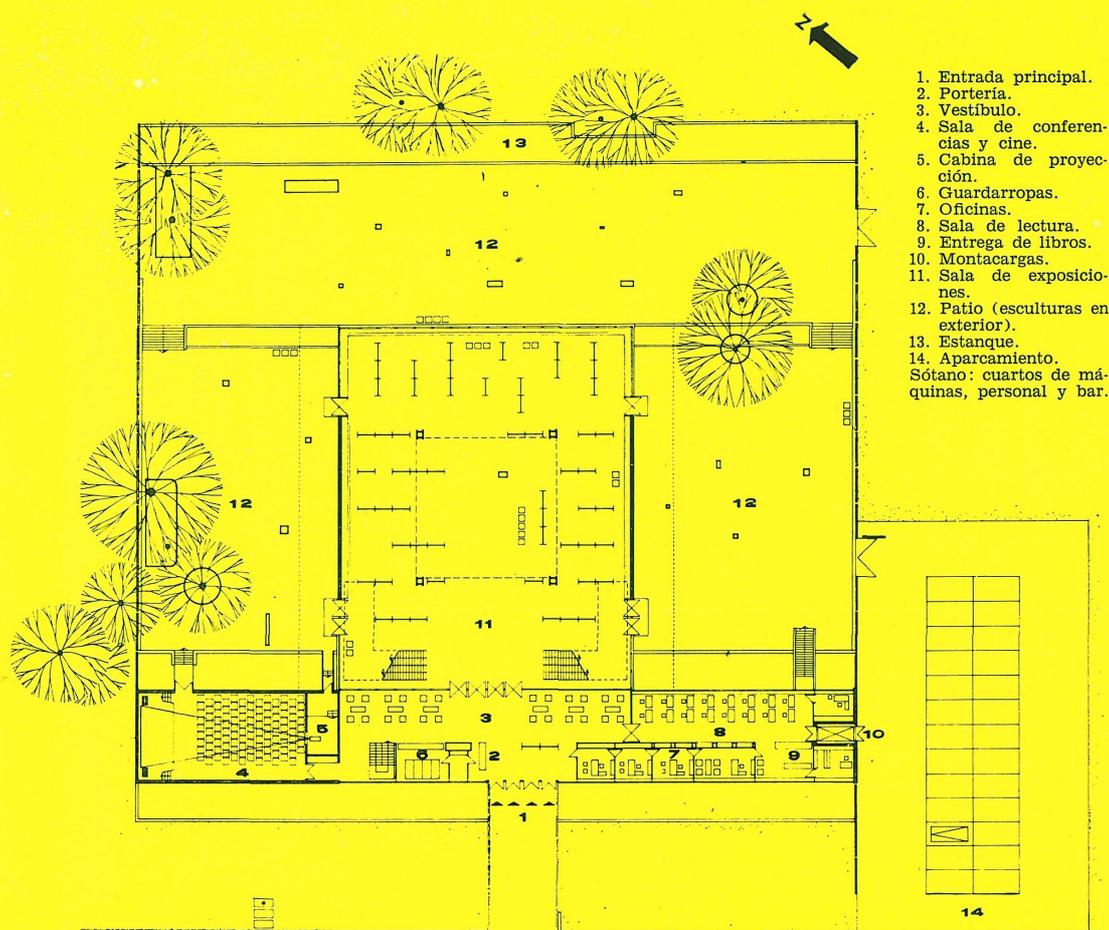
Este museo está destinado a albergar obras de arte del siglo XX. Consta de un cuerpo de edificio con dos plantas dedicadas a exposición; y de otro cuerpo, perpendicular al anterior, con una planta que aloja las oficinas, una sala de conferencias para 116 personas, cine, sala de lectura, guardarropas y vestíbulo.

Los tres patios que rodean el edificio de exposiciones han sido proyectados de modo que permiten al visitante contemplar adecuadamente las esculturas que en los mismos figuran.

142 - 40

El color rojo que se ha dado a la estructura metálica—vista—contrasta con el verde de las masas de árboles y césped del parque circundante, con lo que se ha logrado una feliz armonía.





1. Entrada principal.
 2. Portería.
 3. Vestíbulo.
 4. Sala de conferencias y cine.
 5. Cabina de proyección.
 6. Guardarropas.
 7. Oficinas.
 8. Sala de lectura.
 9. Entrega de libros.
 10. Montacargas.
 11. Sala de exposiciones.
 12. Patio (esculturas en exterior).
 13. Estanque.
 14. Aparcamiento.
- Sótano: cuartos de máquinas, personal y bar.

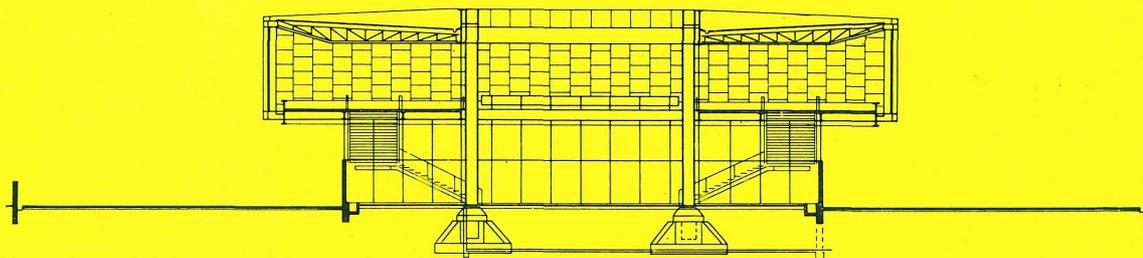
planta

Después de la inauguración del pabellón austríaco en la Exposición Internacional de Bruselas de 1958, y una vez clausurada la feria, se empezó a pensar en el destino que convenía darle.

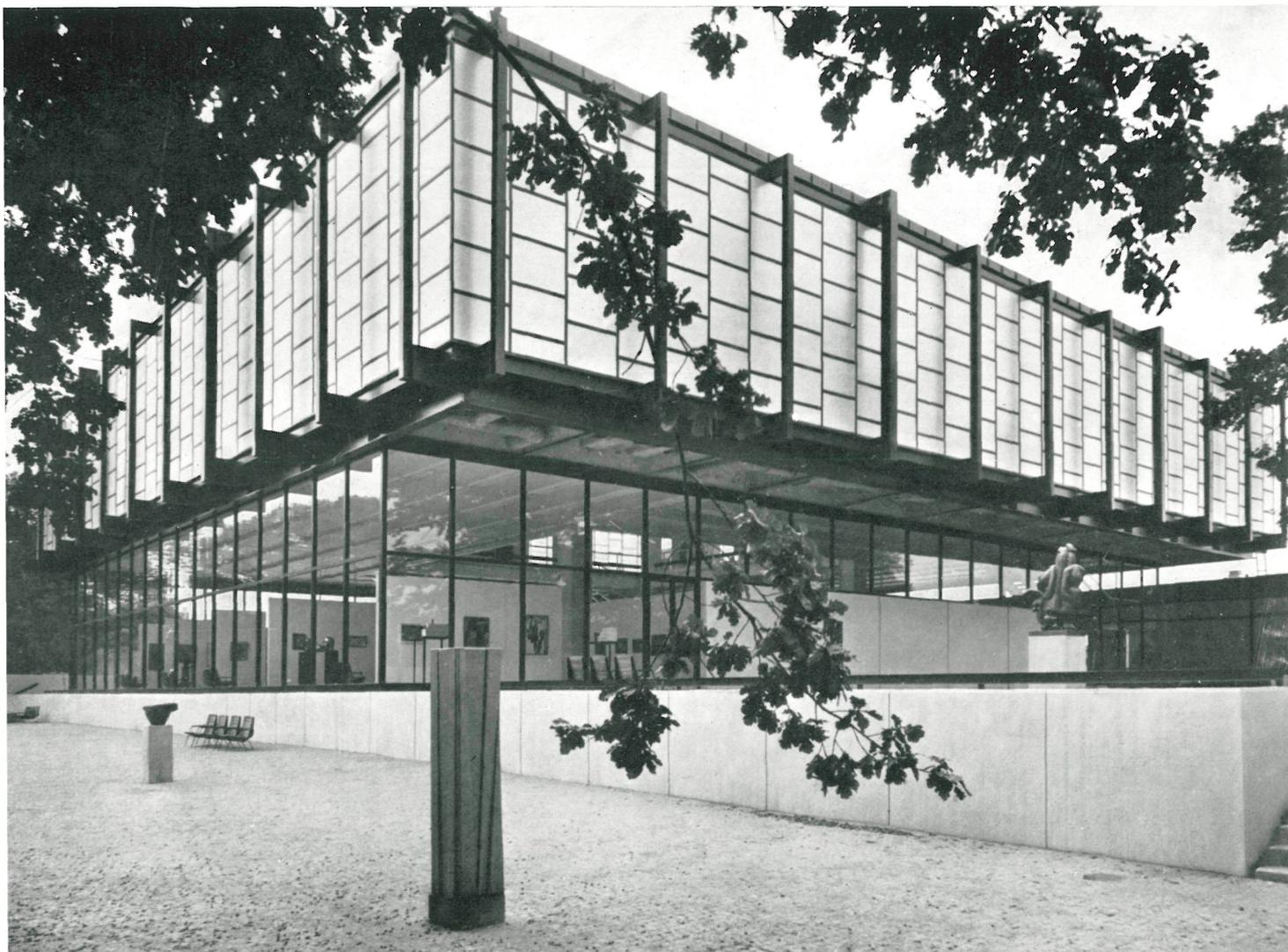
Tras largas deliberaciones, se tomó la decisión de transformar dicha construcción en un edificio de tipo permanente, que sirviera para museo, en el que se exhibieran obras de arte del siglo XX.

Desde el primer momento, en la fase de proyecto, se puso de manifiesto que el concepto básico de edificio cuadrangular era ideal para un museo; y el hecho de que se trataba de organizar un museo para albergar testimonios de un solo siglo, sugirió la idea de crear un espacio único, para lo cual la estructura del edificio dedicado a exposiciones, apoyada en cuatro soportes, resultaba muy adecuada.

De esta forma se organizó un volumen que, mediante una elección y disposición apropiada de los elementos de cerramiento, recibió en unas partes de la planta baja la sensación de limitación y concentración interior, mientras que en otras—patios y jardín—, por necesidades de iluminación, quedó en contacto con el exterior.



sección

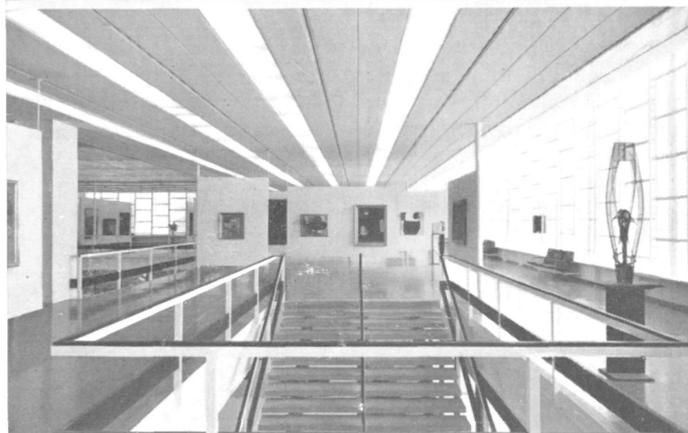


El interior de la primera planta, en cambio, quedó completamente cerrado a la vista desde fuera.

Dispuesto en sentido transversal, perpendicular al edificio de exposiciones, se alza otro cuerpo de edificio. En él quedan alojadas las oficinas, una sala de conferencias para 116 personas, cine, una sala de lectura, guardarropas y vestíbulo.

Los tres patios que rodean el edificio de exposiciones han sido estudiados y ordenados de modo que permitan al visitante contemplar adecuadamente las esculturas y manifestaciones de las artes plásticas que allí se guardan.

Respecto a las instalaciones para colgar los cuadros, varían de una planta a otra: en la planta baja se exhiben so-



bre paneles que descansan en el pavimento; y en la primera planta, sobre paneles de madera suspendidos de la estructura de la cubierta.

Estas soluciones permiten disponer de una gran libertad para la división del espacio interior, y proporcionan una gran flexibilidad para las diferentes distribuciones y aprovechamientos futuros.

Todos los paramentos verticales han sido pintados en blanco, así como las mamparas-soporte de los cuadros; y los tejidos, confeccionados a mano, son obra del Profesor Waller.

El color rojo de hierro oxidado que se le ha dado a la estructura metálica —vista—contrasta con el verde de las masas arboladas y zonas de césped del parque que le rodea, con lo que se ha logrado una feliz armonía.

WILHEM SCHMIDT, ingeniero

Fotos: ADALBERT KOMERS, MEYER y P. GRÜNZEIG

Musée d'art à Vienne

Professeur **Karl Schwanzer**, Architecte, Ingénieur.

Ce musée destiné à abriter des oeuvres d'art du XXème siècle, se compose de deux édifices. Le premier, de deux étages, est destiné à l'exposition proprement dite, et l'autre, qui est perpendiculaire au premier et d'un seul étage, abrite les bureaux, une salle de conférences pour 116 personnes, une salle de cinéma, une salle de lecture, un vestibule et le vestiaire.

Les trois cours-jardin qui entourent l'édifice ont été conçues pour mettre en valeur les sculptures qui y sont exposées.

La couleur rouge de la structure métallique apparente contraste très agréablement avec le vert des arbres et du gazon.

Art Museum in Vienna

Professor **Karl Schwanzer**, Architect, Engineer.

This museum is meant to house XXth century art exhibits. There is one building, with two floor levels, where the exhibitions are held. A further building, running at right angles to the first one, contains the offices, a lecture hall with seating accommodation for 116 people, a reading room, vestibule and cloakroom.

There are three patios, surrounding the museum. These serve to show to the public various sculptures, and the general arrangement of these outdoor spaces is carefully planned to show the exhibits to the best possible advantage.

The metallic structure is painted red, and is in strong contrast with the greenness of the surrounding vegetation. In this case, the resulting colour balance has proved most successful.

Kunstmuseum in Wien

Professor **Karl Schwanzer**, Architekt, Ingenieur.

Das Museum hat den Zweck, Kunstwerke aus dem XX. Jahrhundert zu beherbergen. Es besteht aus einem zweistöckigen Gebäude, das ausschliesslich Ausstellungszwecken dient, und einem einstöckigen, in dem sich Büroräume, Vortragssaal für 116 Personen, Kinosaal, Lesesaal, Garderobe und Eingangshalle befinden.

Die drei Innenhöfe, die das Ausstellungsgebäude umgeben, wurden so entworfen, dass sie dem Besucher ein bequemes Betrachten der dort aufgestellten Skulpturen ermöglichen.

Die rote Farbe der Metallstruktur—sichtbar—bildet einen gelungenen Kontrast zu dem Grün der Bäume und Rasenflächen des darum herum gelegenen Parkes.