

APLICACIONES DEL YESO Y LA ESCAYOLA EN LA EDIFICACIÓN. NUEVAS APLICACIONES

(PLASTER AND SCAGLIOLA IN BUILDING. NEW APPLICATIONS)

Departamento de marketing BPB. Iberplaco
Mercedes del Río Merino.

Dpto. de Construcciones Arquitectónicas y su Control. E. U. Arquitectura Técnica, U. P. M.

Fecha de recepción: 2-X-04

ESPAÑA

614-17

RESUMEN

En este artículo se presentan algunos ejemplos innovadores, así como muy singulares sobre la utilización del yeso, tanto como material de revestimiento, como material de grandes posibilidades decorativas, y como material que admite la fabricación de elementos prefabricados como las placas de yeso laminado o las placas de techo que permiten a los técnicos de la edificación solucionar constructivamente cuestiones que hasta ahora no eran abordables, económicamente hablando.

SUMMARY

This article contains a few innovative -and outstanding- examples of the use of plaster cladding, a material with enormous decorative potential that is readily adaptable to the prefabrication of articles such as laminated plasterboard or ceiling tiles, presently used by building engineers to provide construction solutions for situations that up to now could not be addressed in economically feasible terms.

1. INTRODUCCIÓN

En la construcción o en la decoración, el yeso ha estado presente en el progreso del hombre, desde la más remota antigüedad, sobre todo gracias a su adaptabilidad, facilidad de aplicación y ventajas características.

En la Península Ibérica se generalizó el uso del yeso durante el periodo de ocupación romana. Con posterioridad, fue un elemento ornamental y constante en la arquitectura musulmana y mozárabe de las que conservamos ejemplos de extraordinario esplendor en la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, etc. En el románico, el yeso se empleó en la elaboración de frescos para la decoración de iglesias y capillas. El barroco español (s. XVI-XVII) influyó en toda América Latina e incorporó multitud de motivos realizados en yeso (plafones, volutas, adornos, etc.). A finales del barroco, el yeso se utilizaba ampliamente en la construcción y en la elaboración de esculturas. En el s. XIX, el yeso va incorporándose gradualmente a la arquitectura civil como material de revoco y como elemento decorativo en palacios y viviendas. Pero hay que esperar a finales del siglo XIX, en Estados Unidos, para el nacimiento de un nuevo producto de yeso, la placa de yeso laminado, que va a revolucionar la historia de la construcción. Estas placas, que se inventan para proteger del fuego las estructuras de madera de los edificios, llega a

España en la década de los años setenta, convirtiéndose en uno de los materiales indispensables para obras de albañilería interior y decoración y está presente en un número muy elevado de edificios emblemáticos. Sus numerosas ventajas frente a otros materiales (adaptabilidad, ligereza, rapidez de instalación e incluso, contribución al ahorro energético) no han pasado desapercibidas para los constructores, que lo han elegido para incluirlo en más de cinco mil edificios relevantes de España.

Con el objetivo principal de reconocer y potenciar la profesionalidad de todos aquellos instaladores y aplicadores de productos y sistemas con elementos prefabricados de yeso, BPB Iberplaco organiza un trofeo a nivel nacional para seleccionar las obras que representarán a España y Portugal en el Trofeo que BPB celebra cada dos años y que reúne los mejores proyectos en la mayoría de los países donde BPB tiene presencia. En la edición celebrada en 2004 en Roma, el ganador de la categoría de Placa de Yeso Laminado, fue el Gran Hotel Domine Bilbao, por lo que la Quinta edición del trofeo internacional lo organizará el próximo año 2006 BPB Iberplaco.

A continuación se presentan algunos ejemplos de obras presentadas en cada una de las categorías, todos estos ejemplos han participado en la cuarta edición del Trofeo Golden Gypsum 2003 (BPB).



Foto 1.- Vista del patio.

2. SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS REALIZADAS CON PLACA DE YESO LAMINADO

Gran Hotel Domine Bilbao

Arq: Iñaki Aurrekoetxea Aurre

Empresa instaladora: Aislamientos Gofer, S. L.

Este hotel, diseñado por Mariscal, estuvo inicialmente ocupado por una imprenta y posteriormente por los juzgados de Bilbao.

En todas sus dependencias se observa un máximo aprovechamiento de las posibilidades de las placas de yeso laminado (Foto 1). Se utilizaron diferentes tipos de placas, según zonas, destacando la utilización de placa estándar y placas de mayor protección ante el fuego y ante el agua.

Es patente la anisotropía en toda su estructura, destacando el bosque de columnas de radios asimétricos en la cafetería (Foto 2) y las formas helicoidales de la escalera (Foto 3). Todo ello conjugado con un magnífico acondicionamiento acústico dificultado por la escasa altura disponible en la reforma y, en segundo lugar, por la variedad de formas ya mencionadas.

Anfiteatros I.S.CC. Saude. Almada (Portugal)

Arq. Manuel Graça Dias; Egaz Jose Vieira.

Empresa instaladora: Dilutectos, Lda.

Este edificio, de volumetría variable y quebrada, requería un tratamiento especial debido a las elevadas prestaciones acústicas que se necesitaban cumplir en los auditorios y las aulas (Foto 4) que integran esta universidad privada.

Por otra parte es de resaltar las formas geométricas curvas, con radios limitados, así como multitud de aristas escalonadas y entrecruzadas con una perfecta estética y acabado.



Foto 2.- Vista de la cafetería.



Foto 3.- Escalera helicoidal.

Otro elemento destacable son las zancas de iluminación, que quedan en perfecto mimetismo con la estructura general del edificio (Foto 5).

Para la realización de la obra se utilizaron tres tipos diferentes de placas de yeso laminado: placa estándar, placa resistente al agua y Gyptone Line 6.



Foto 4.- Aula.



Foto 5.- Auditorio.



Foto 6.- Antesala.



Foto 7.- Sala de Plenos.

Asamblea regional de Cartagena

Arquitecto: Jesús Zafra Serrano.
 Empresa instaladora: Euroaisla, S. L.

Este edificio se resuelve al interior con una singular estructura de complejas formas, con radios de curvatura reducida (Fotos 6 y 7)

En la antesala de la asamblea destaca el juego de tragaluces que aportan un original juego de luces y sombras (Foto 8)

La Sala de Plenos contrasta por una decoración más austera (Foto 7).



Foto 8.- Antesala.

También es de destacar los trasdosados en los ventanales semicirculares que aportan amplitud y claridad al conjunto (Fotos 9 y 10).

3. REVESTIMIENTOS DE YESO Y MOLDURAS DE ESCAYOLA

Edificio Las Nieves (Vitoria)

Arquitecto: José Luis Catón.

Restauradores: R. Revuelta Bravo, R. Revuelta Pino.

Antiguo asilo psiquiátrico rehabilitado para el campus de la Universidad de Vitoria. La actuación más destacada se encuentra en el antiguo ábside y bóvedas del edificio original (Fotos 11, 12, 13 y 14).

Tuvieron que reproducirse múltiples elementos decorativos (capiteles, cornisas, balaustrada...) con yesos especiales (de última generación) y escayolas colocadas in situ.

Igualmente laboriosa fue la intervención en el artesanado de varias salas y recepción de la Universidad (Fotos 15 y 16)

Palacio de Soñanes (Villacarriedo, Cantabria)

Arquitecto: Mariano Martitegui Cáceres

Empresa escayolista: Isco decoración S. L.

El diseño de este palacio, construido a principios del siglo XVII, es atribuido a un arquitecto italiano vinculado a la escuela barroca salmantina.



Fotos 9 y 10.- Ventanales semicirculares en escalera.



Fotos 11 y 12.- Estados anterior y posterior a la restauración.



Estado durante la restauración.

Fotos 13 y 14.- Estados anterior y posterior a la restauración.



Fotos 15 y 16.- Vistas de artesonados de distintas salas.

En todo el edificio puede apreciarse el respeto a los motivos y estructuras originales en combinación con un diseño colorido y atrevido .

Destaca el artesanado realizado con placa lisa y escayola, posteriormente pintado en tonos oscuros y rojizos, cuyo motivo floral fue tomado de la fachada barroca (Fotos 17 y 18).

En los salones se realizó un importante trabajo de restauración y decoración, mezclando motivos clásicos y vanguardistas (Foto 19).



Fotos 17 y 18.- Estados anterior y posterior a la restauración del artesonado.

Foto 19.- Decoración de los techos del salón.

Coronando todo el edificio sobresale una amplia bóveda azulada (Foto 20).

4. SOLUCIONES DE TECHOS

Centro Historia de Zaragoza

Arquitecto: José M^a Ruiz de Temiño

Empresa instaladora: Pearte S. A.



Foto 20.- Bóveda.

Museo que ocupa el espacio de un antiguo convento, incorporando la torre del campanario y la fachada barroca.

El techo continuo se ha instalado adecuándose al espacio existente, caracterizado por grandes alturas y variedad de materiales.

Lo más destacable es el doble radio de curvatura del techo que va descendiendo desde el muro de hormigón hacia la zona de la cristalera, integrándose las instalaciones de iluminación y climatización (Foto 21)

En la zona del auditorio (Foto 22) se coloca un techo a base de placas continuas de diseño vanguardista y con las mejores prestaciones acústicas, en cuanto a fonoabsorción y corrección acústica.

Edificios Fort Pienc (Barcelona)

Arquitecto: Joseph Llinas i Carmona

Empresa instaladora: Acadinsa

En estos edificios destinados a distintos usos, se han combinado diferentes soluciones en techos.

En el edificio del mercado destacan los falsos techos troncocónicos inclinados realizados con placa estándar.

En la biblioteca se ejecutaron cielo rasos parabólicos con lucernarios troncopiramidales (Fotos 23 y 24)



Foto 21.- Techo en sala de exposiciones.

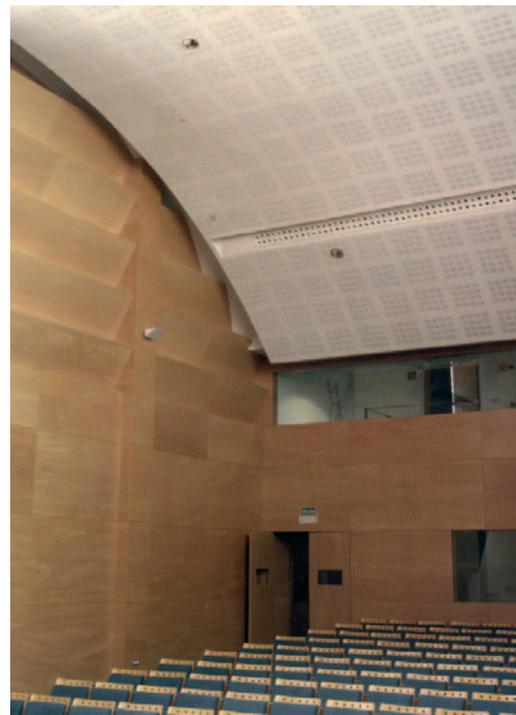


Foto 22.- Techo del auditorio.

La escasa altura obligo a realizar innumerables cajones y candilejas con una gran imaginativa espacial. Destaca también la integración de carriles de luz continuos.

5. DECORACIÓN CON ELEMENTOS DE YESO

Vivienda particular (Madrid)

Decorador: Oscar Martín Piorno

Empresa escayolista: Escayolas Coronel, S. L.

Vivienda situada frente al Palacio de Oriente de Madrid, en una finca de mediados del siglo pasado.

Destaca la profusión de elementos decorativos en escayola, dentro de un diseño colorido y elegante (Fotos 25, 26 y 27).

La mayor dificultad que se tuvo durante la reforma fue la incorporación de los conductos de ventilación del aire acondicionado respetando la altura de las estancias, que quedan ocultas tras la decoración de encuentro entre techo y pared.

Los paramentos se prepararon previamente y, después, se enlucieron con yeso de terminación.



Fotos 23 y 24.- Vista del techo desde dos ángulos diferentes.



Fotos 25, 26 y 27.- Elementos decorativos.



Fotos 28 y 29.- *Combinación de formas geométricas circulares y lineales.*

Sede Cámara de Comercio (Santa Cruz de Tenerife)

Arquitecto: Carlos A. Schwatz.

Empresa aplicadora: Teneconsa, S. L.

La decoración del techo de la Cámara de Comercio de Tenerife fue ejecutada con escayola.

La combinación de formas geométricas circulares y lineales tuvo su mayor dificultad en el ensamblaje de todos los

elementos, ya que se realizó in situ y, como puede apreciarse en las fotografías, a gran altura (Fotos 28 y 29)

AGRADECIMIENTOS

Fotos cedidas por BPB Iberplaco del catálogo del IV Trofeo Golden Gypsum 2003.

* * *