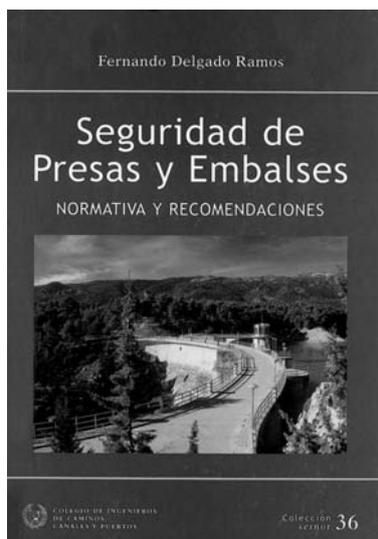


de la construcción



TÍTULO: SEGURIDAD DE PRESAS Y EMBALSES. NORMATIVA Y RECOMENDACIONES

AUTOR: Fernando Delgado Ramos

EDITA: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Almagro, 42 28010 MADRID

Madrid, 2004, un vol. de 24,5 x 17 cm, 363 págs.

Las presas y embalses son, por su complejidad técnica, el inmenso valor del servicio que prestan y las tremendas consecuencias que se podrían derivar de su hipotética rotura o funcionamiento incorrecto, una de las obras de ingeniería más importantes que existen.

España está a la cabeza mundial del diseño, construcción y explotación de estas infraestructuras y dispone de avanzados conocimientos científico-técnico y normas para tratar de alcanzar los niveles de seguridad y fiabilidad que la sociedad demanda. Estas exigencias no son constantes en el tiempo, sino que evolucionan parale-

lamente al desarrollo económico y tecnológico y, por supuesto, a veces son fuertemente influenciadas por acontecimientos catastróficos.

En la actualidad la normativa española sobre seguridad de presas y embalses se puede considerar conceptualmente avanzada, pero en ocasiones se peca de exceso de heterogeneidad, imprecisión y complejidad, lo que sin duda dificulta su aplicación práctica.

Este libro pretende esclarecer un poco la cuestión, ofreciendo una visión global de la normativa, incidiendo sobre las obligaciones correspondientes a cada tipo de presa y los plazos para cumplirlas. Se incluyen y comentan los textos legales más relevantes, tratando de facilitar su consulta y comprensión. Se ofrece un completo Glosario que contiene una selección de más de 100 términos y conceptos que se han explicado de forma sencilla, indicando qué normas se refieren a ellos y a qué obligaciones conllevan. Finalmente se añade una recopilación de Bibliografía recomendada que puede ser de gran utilidad.



TÍTULO: PAISAJES CULTURALES

EDITA: Colegio De Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Almagro, 42 28010 MADRID

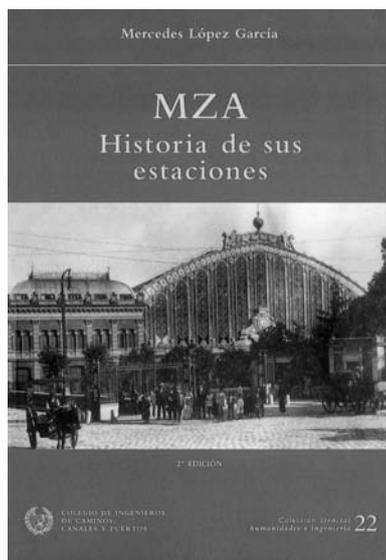
Madrid, 2005, un vol. de 24 x 16,5 cm, 277 págs.

La ampliación del concepto del patrimonio histórico al paisaje cultural constituye, hoy en día, una de las cuestiones más relevantes en el mundo de la cultura en general y uno de los problemas más significativos que las sociedades deberán resolver, en el reconocimiento de la diversidad de la cultura, en aras a la conservación del patrimonio heredado y el reconocimiento como fuente de generación de riqueza y desarrollo económico.

Las reflexiones que se recogen en esta publicación abordan, desde distintas perspectivas y diferentes sensibilidades, estas cuestiones e intentan encontrar metodologías encaminadas a la aplicación de acciones en los distintos campos disciplinares que esta idea comporta.

Abordar estos problemas desde distintas escalas, como aquí se hace, supone el reconocimiento de la complejidad que implica este nuevo concepto sobre el patrimonio.

Entender el paisaje cultural como un recurso estratégico en la gestión del patrimonio, que posibilita tanto la conservación como la mejora de las condiciones de vida de los pueblos y ciudadanos, como un instrumento de conciliación entre las decisiones de tutela y salvaguarda, con la valoración y disfrute del patrimonio, definen el margo general del contenido de la publicación.



TÍTULO: MZA HISTORIA DE SUS ESTACIONES

AUTOR: Mercedes López García

EDITA: Colegio De Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
Almagro, 42
28010 MADRID

Madrid, 2005, un vol. de 24 x 17 cm,
446 págs.

Un interés por el Patrimonio Industrial y la Obra Pública a emerger en nuestro país, sumiéndose así al que otros países europeos más industrializados vienen demostrando desde hace algunas décadas.

Escasas son, sin embargo, las investigaciones realizadas en este campo, poniendo de manifiesto la juventud que esa nueva y ya controvertida disciplina, «la Arquitectura Industrial», tiene así como la importancia y novedad de este trabajo que se puede considerar como pionero y muestra de una labor que es imprescindible abordar enseguida, llamando la atención sobre la necesidad de preservar instalaciones que se destruyen injustamente, ignorando su valor y su aportación al conocimiento de nuestra historia más reciente.

Las estaciones de ferrocarril son el objeto de estudio de este libro, La aproximación inspirada en la Arqueología Industrial –como reza el subtítulo– permite considerarlas no como meras tipologías arquitectónicas, sino como parte de un sistema histórico es-

tructurado, insertas en un complejo funcional por la incidencia urbana, los límites impuestos por la tecnología y el desarrollo económico, intereses locales, influencias y dependencias internacionales, estrategias de los actores sociales, etc.

Su estudio se limita a las estaciones urbanas de una de las grandes compañías ferroviarias que se desarrollaron en España, la Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA) que en 1941, tras su nacionalización, pasa, junto al resto de las compañías, a constituir RENFE.

Tras dos décadas, desde la 1ª edición, han cambiado muchas cosas, especialmente con la llegada de la Alta Velocidad en 1992, que afectan tan singularmente a la mitad de las estaciones que se representan en este libro, de tal manera que, más que nunca, lo han convertido, en parte, en un libro del pasado ferroviario cuya arquitectura ha adquirido un valor histórico y monumental indiscutible.
