vivienda unifamiliar *Los Porches*

VICENTE MAS, Dr. arquitecto

1. Vivienda.—2. Invernadero.—3. Garaje.—4. Piscina.—5. Vestuario.

161 - 112

sinopsis

Esta pequeña casa para vacaciones está situada en un claro y luminoso pueblo allicantino.

Dispone de una distribución funcional y de ejecución sencilla, componiéndose de tres dormitorios y cuarto de baño para señores (zona íntima); salón dividido en estar y comedor por una chimenea y estudio-estancia (zona pública y semipública); dormitorio de servicio, cocina, despensa y aseo (zona de servicio).

Está construida a base de muros portantes de ladrillo, cerramientos cerámicos con cámara de aire y cubierta a base de forjado, cámara de aire con manta de fibra de vidrio y cobertura de aluminio. Colores básicos: blanco, azul, amarillo, negro y madera.

La jardinería es sencilla igualmente, con grandes espacios de grava, rocallas y pocos grupos arbóreos que entorpezcan la diáfana general, sin privar al conjunto de las sombras y masas verdes necesarias.

alicante

planta

La vivienda se ha resuelto, de acuerdo con las necesidades del usuario, en un solar que presentaba características extraordinariamente favorables en cuanto a su forma, su plana topografía, fondo recio de montañas cubiertas de pinos, masas arbóreas existentes y gran proximidad al centro cívico del pequeño y gracioso pueblo alicantino de Benejama.

Aunque la construcción es sencilla y sin ostentaciones, la distribución en planta funciona magníficamente, cuidándose la división y coordinación de las tres

zonas clásicas: pública, semi-pública, íntima y de servicios. Los tres dormitorios se agrupan junto al cuarto de baño; la cocina, despensa, dormitorio de servicio y aseo están en el ala opuesta, dejando en el centro la zona noble, compuesta por un gran salón dividido por la chimenea de leña en estar y comedor, con un rincón de estancia-estudio que da al jardincillo íntimo posterior.

La casa tiene una fisonomía plana, dejando ver sobre ella los montes del fondo. Toda ella es blanca de cal, según tradición levantina, con masas de colores vivos en las persianas correderas, negro y blanco en la cerra-

jería, y la carpintería de las ventanas en madera de pino conservando su bello color natural. El muro de ladrillo visto, color siena, del garaje y la piedra de los zócalos, pretil y jardineras, prestan un colorido y nobleza espontáneos al conjunto. Los pórticos que soportan las losas delantera y posterior son metálicos y pintados en negro mate.

La entrada a la finca se realiza a través de una puerta de madera de forma sencilla, cubierta por una losa, encuadrada en una valla blanca de superficie rugosa, con celosía cerámica de gran transparencia.

Aprovechando un rincón del solar, se dispone la piscina y la caseta de baños, apartando todo ello de las vistas que provienen de la calle, que se concentran así exclusivamente sobre la vivienda.

La construcción está basada en muros transversales portantes de ladrillo macizo, cerramientos de ladrillo hueco doble con cámara de aire, forjado cerámico, tabiquillos, tablero doble

alzados

este

sur

sección

de ladrillo, cámara de aire con manta de 30 mm de fibra de vidrio y capa de cobertura de aluminio. A pesar de la escasa altura de la edificación y del fuerte calor que domina en verano la región, esta disposición constructiva ha conseguido un perfecto aislamiento de todo tipo y un estar por demás agradable en el interior del edificio, el cual, para evitar humedades del terreno, se ha levantado 50 cm sobre la cota cero. Los dos remates de chimenea han sido también cuidados en su diseño, ya que son muy visibles y era preciso darles una apariencia agradable.

La decoración interior está fundada en las mismas líneas de simplicidad, valoración de los materiales empleados y coloración básica: terrazo en el salón, catalán rojo con rodapié de castaño y nolla en solados, paredes blancas rayadas verticalmente, salvo la de poniente del salón, en ladrillo siena picado, y techos gris perla.

El mobiliario está diseñado de acuerdo con un claro sentido utilitario, de líneas simples y materiales tradicionales: telas de colores, madera de pino, castaño y embero, tubo metálico y enea.

La gran cristalera que rasga el muro norte del salón tiene la doble misión de proporcionar luz y de servir como estantería, gracias a la disposición de los elementos horizontales de madera, de gran espesor. Durante el día, el jardín y la calle se hacen prolongación de la estancia; por la noche es la estancia la que, por efecto de la iluminación interior, se «proyecta» hacia la parte exterior, sumida en la oscuridad.

estar - comedor

Fotos: José MAS

El garaje está parcialmente cerrado en su parte posterior por un muro blanco, con huecos, cortando la vista hacia el patio de servicio, al fondo del cual hay un pequeño invernadero-trastero.

El jardín, en fin, ha sido resuelto con grandes superficies de grava, conservando las masas arbóreas existentes y disponiendo grupos de pinos y líneas de chopos, higueras y sauces en puntos que no obstaculicen la vista de la casa y con una parquedad que tiende hacia un concepto de diafanidad máxima, sin que ello signifique la supresión de masas verdes, donde conengan, para el logro de sombras confortables o razones estéticas. Un espléndido cactus campea solitario en una rocalla situada en el centro geométrico del espacio delantero.

Villa «Los Porches»

Vicente Mas, Dr. architecte.

Cette villa de vacances, située dans un village, clair et lumineux, de la province d'Alicante, en Espagne, a été distribuée rationnellement et exécutée d'une façon très simple. Elle comprend trois zones distinctes. La première, la plus intime, se compose de trois chambres et d'une salle de bains; la seconde, publique et semi-publique, d'une grande pièce divisée, par une cheminée, en salon et salle à manger, ainsi qu'un studio-salle de séjour, et, enfin, la troisième, qui comprend une chambre de bonne, cuisine, office et un cabinet de toilette.

La construction se compose de murs portants en briques, façades céramiques, ventilées et couverture formée par un hourdis, un matelas de laine de verre, couche d'air de ventilation et couverture d'aluminium. Les couleurs de base sont: le blanc, le bleu, le jaune, le noir et le bois naturel.

Le jardin est également simple, avec des espaces tranquilles de gravier, rocaïlle et quelques groupes d'arbres qui ne nuisent pas à l'aspect général, sans, toutefois, priver l'ensemble de l'ombre et des masses de verdure nécessaires.

«Los Porches» Single Family Dwelling

Vicente Mas, architect.

This small vacation house is located in a colourful and luminous village from the Alicante region.

Its distribution is functional and the construction is straightforward. It has three bedrooms and bathroom in the private zone of the house; and a living room separated into front, dining room and study room in the formal part of the house. The service zone includes service bedroom, larder and washing room.

The building has brick bearing walls. The roof structure includes ceramic units, air chamber, fiber wool protection and aluminium roofing surface. The colouring is in white, blue, yellow, black and natural wood.

The gardening arrangement is also very simple. It consists of large gravel surfaces and a few clumps of trees that introduce an element of variety and provide adequate shade and greenery.

Einfamilienhaus «Los Porches»

Dr. Vicente Mas, Architekt.

Dies kleine Ferienhaus liegt in einem freundlichen und sonnigen Dorf in der Provinz Alicante.

Die Aufteilung im Innern ist zweckmässig und einfach: Es besteht aus drei Schlafräumen mit Badezimmer für die Herren des Hauses, einem Salon, der durch einen Kamin in einen Wohn- und in einen Essteil getrennt ist und schliesslich einem Mädchenzimmer, Küche, Speisekammer und Waschraum.

Das Haus wurde mit Hilfe von Tragwänden aus Ziegelsteinen, Decken mit Luft- und Glaswollisolierung und einem Aluminiumdach gebaut. Die Grundfarben sind: Weiss, blau, gelb, schwarz und die Naturfarbe des Holzes.

Der Garten rundherum ist einfach angelegt, besitzt grosse Kiesflächen und verhältnismässig wenig Bäume, die den lichten Charakter beeinträchtigen könnten, dem Ganzen aber nicht das notwendige Grün und den damit verbundenen Schatten nehmen.