escuela Bousfield

LONDRES

CHAMBERLIN, POWELL y BON, arquitectos

141 - 65

El análisis concienzudo y cuidadoso de las necesidades exigidas en el desarrollo de un edificio escolar de estas características ha llevado directamente al organigrama, proyecto y realización posterior de la Escuela Bousfield. La disposición particular del solar disponible fue premisa de consideración especial en este caso. Se prevé una capacidad de 560 alumnos.

Así, el edificio se desarrolla en zonas bien diferenciadas y tratadas plásticamente de forma particular, según la función a cumplir: clases, vestíbulos de público y salones de reunión, circulaciones, etc.

plantas

1. Vestíbulo.—2. Hall niños.—3. Hall niños.—4. Clases cadetes.—5. Clases niños.—6. Aseos y vestuarios.—7. Médico.—8. Aseos empleados.—9. Almacén.—10. Cocina.—11. Jefe de cocina.—12. Almacén.—13. Cuarto empleados de cocina.—14. Oficina portero.—15. Escaleras hacia la nave de calderas con acceso al anfiteatro.—16. Patio cerrado cadetes.—17. Patio interior.—18. Anfiteatro.—19. Escenario anfiteatro.—20. Patio.—21. Puerta principal de entrada.—22. Flores.—23. Flores.—24. Estanque.—25. Entrada servicio.—26. Porche pavimentado.—27. Cuarto trasero.—28. Pista cubierta.—29. Patio cadetes.—30. Patio niños.—31. Jardín.—32. Depósito de agua elevado.—33. Vivienda portero.—34. Jardín portero.—35. Porche.—36. Comedor cadetes.—37. Comedor niños.—38. Servicio.—39. Empleados.—40. Director cadetes.—41. Secretaría.—42. Director niños.—43. Empleados.

baja

primera

1. Viga en U, pintada de blanco.—2. Placas de forjado de lana de madera con bordes metálicos.—3. Mortero de cemento.—4. Tres capas bituminosas con piedrecitas de granito.—5. Vierteaguas de fieltro bituminoso.—6. Listones de acero soldados en el ala superior de la viga de cubierta para colocación de las placas de lana de madera.—7. Vigas

Donde el servicio lo requería, se han relacionado estas zonas por medio de paneles de cristal transparente; en otras partes se exigía una «detención visual», empleándose entonces cristal mate. Por ejemplo: entre las clases de la infancia y el jardín lleva cristal transparente de suelo a techo; entre los dos salones de reunión existen divisiones de cristal mate. Estas zonas están, igualmente, definidas y diferenciadas por diferentes alturas del techo.

depósito de agua

La estructura resistente es, en general, metálica, pintándose de negro los elementos sustentantes verticales, que, con el blanco de los cerramientos y los nervios de aluminio de la carpintería, acusan, con absoluta honradez, el ritmo constructivo.

Los pasos, vestuarios y aseos se han pavimentado con baldosas azules. Los techos de las estancias más nobles y representativas son de madera, pintada de verde claro. Los techos de las aulas son de linóleo, y los pavimentos, de plástico azul. Las salas de reunión tienen el techo de madera, pintada de rojo.

Los muros de carga—donde ha sido conveniente su empleo—se dejan bien diferenciados de los paneles de cerramiento entre estructuras.

En general, se ha procurado que cada material y cada elemento constructivo refleje, con sinceridad, su propósito y función: la estructura se acusa, donde es posible, dejando a la vista las I metálicas que la forman; los cerramientos se integran perfectamente con los soportes; los techos muestran francamente su naturaleza de techos colgados, como una «piel» que recubre y disimula las vigas; los muros de ladrillo se adaptan al hueco que dejan las alas y el alma de las I de la estructura...

Todo el edificio está modulado, a base de un elemento unitario de 1×1 m y sus múltiplos o submúltiplos. Los paneles de cristal se basan en las siguientes proporciones: $2M \times 2M$, $2M \times M$, $2M \times M/2$, $M \times M$. Los detalles constructivos están dimensionados con base $M/8$.

Fotos: BURGH GALWEY, JOHN MALTBY y SAM LAMBERT

detalles constructivos

de acero I.—8. Vigüeta de techo.—9. Techo de linóleo.—10. Revestimiento de madera para caja de persiana.—11. Persiana.—12 Listones de acero para paneles de cristal fijos.—13. Pies derechos de acero I, pintados de negro.—14. Cristal con cerco de aluminio.—15. Parteluz de aluminio.—16. Cristal fijo.—17. Marco de aluminio de ventanas correderas.—18. Igual que 15, con base de madera.—19. Angular de acero.—20. Carril de madera.—21. Contrachapado pintado.—22. Rodapié de madera.—23. Viguetas de acero I.—24. Listones de madera con una banda de fieltro para mejorar aislamiento fónico.—25. Tablas colocadas diagonalmente. 26. Viguetas de madera.—27. Suelo de polivinilo.—28. Capa aislante de asbestolux.—29. Viguetas del techo.—30. Listones de madera del techo.—31. Muroglás-cristal, azul, con parte posterior esmaltada.—32. Tablas de madera.—33. Cerco de aluminio con fieltro.—34. Borde vertical de aluminio.—35. Listones de madera como remate del cristal fijo.—36. Junquillos de madera.—37. Goterón de aluminio.—38. Listón de madera dura.—39. Vierteaguas de pizarra.—40. Placa de base de acero soldada en el pie derecho.—41. Pernios, en el muro de hormigón armado, para recibir pies derechos.—42. Muro de hormigón armado.—43. Enlucido.—44. Muro de fábrica.—45. Capa impermeabilizante.—46. Capa bituminosa.—47. Capa sintética.—48. Hormigón engravillado.—49. Cimientos. 50. Sin excavar.

En conjunto, la escuela se divide en dos partes: infancia, al sur, y mayores, al norte, con zonas comunes en el centro. Los mayores ocupan ocho clases, en un bloque de dos alturas. Las seis clases para niños están distribuidas en un bloque que rodea el patio interior. Los servicios, aseos y vestuarios se agrupan y disponen en lugares tales que requieran una circulación mínima, evitando las congestiones molestas y entorpecedoras. Se prevén patios pavimentados para juego, en la parte occidental, y zonas ajardinadas. La sala de calderas está instalada en el sótano, debajo de los almacenes.

En todo el edificio se ve la preocupación por conseguir una unidad de conceptos, con variedad de niveles (casa del portero, depósito elevado para agua...), que proporcionan una plástica grata, exenta de monotonía y llena de gracia y movimiento.