148 - 65

capilla de la universidad de Ibadan NIGERIA

GEORGE G. PACE, arquitecto

Ibadan fue elegido como lugar adecuado para el emplazamiento de la Universidad por el Comité Elliott, y se dispuso de un solar ocupado por vegetación salvaje. El proyecto inicial no incluía la construcción de capillas, si bien más tarde se acordó la disposición de tres: una Capilla de la Universidad para uso de todas las religiones, a excepción de la católica y la musulmana, que disponen de la suya propia.

alzado principal

La Capilla Católica de la Resurrección se construyó con fondos del Consejo Cristiano de Nigeria, con créditos de fondos universitarios y con aportaciones voluntarias de particulares, quedando la conservación de la misma a cargo de la Universidad.

Está situada un poco distanciada de los principales edificios de la Universidad. En el punto del solar más próximo a dicha Universidad se erigió una cruz exenta de hormigón armado y de seis metros de altura.

Todo el espacio no ocupado por las edificaciones se ha cubierto de césped, que se cuida y riega de forma irregular al objeto de conseguir una textura diferente y dibujos abstractos en el suelo. Entre los edificios docentes y la capilla hay un pequeño bosque de unos 200 metros, que representa un símbolo de paz, perfectamente visible desde el aire por los diferentes aviones que cruzan sobre el lugar. La parte inmediata a la capilla se ha tratado de manera más íntima y forma un conjunto con la misma.

La sacristía está situada en la parte baja de una torre de granito cilíndrica, con planta ovalada, separada de la capilla y unida a ésta por un porche cubierto. Una escalera en espiral conduce desde el atrio hasta el coro, y en lugar aparte se ubica el baptisterio.

alzado lateral

sección transversal

pórtico

Se ha previsto una capacidad de 400 asientos, ampliables a 800 en determinadas ocasiones, pudiendo utilizarse también el pórtico-vestíbulo para este propósito.

El Altar Mayor es exento y se dispone sobre una pequeña plataforma elevada. Puede retirarse la mesa del altar y habilitarse la zona como escenario para representaciones religiosas. Los actores entran en escena a través de una puerta abierta detrás del retablo parabólico. Este retablo de hormigón armado tiene un papel importante en el acondicionamiento acústico del local. La disposición de los bancos permite a los fieles presenciar el Santo Sacrificio desde un círculo con centro en el Altar Mayor.

Las bóvedas parabólicas, que a diferente altura y según direcciones perpendiculares, cubren la capilla en su parte fundamental, son láminas de hormigón armado de 10 cm de espesor. El pórtico-pilares y cubiertas—es también de hormigón armado. La piedra empleada en algunos paramentos verticales y en la torre es granito del país. Los muros laterales de la capilla consisten en verdaderas celosías de hormigón prefabricado, que permiten el paso del viento a través de la capilla. Otras «rejillas», que se ven en los frontones parabólicos, son mixtas: parte acristalada y parte practicable. Todo ello proporciona a esta sencilla iglesia un ambiente interior grato, luminoso y fresco; el exterior se adapta al paisaje y resulta suave y armonioso.

Una escultura situada en el atrio representa la Resurrección del Señor, y se debe al escultor Ben Enwonwu, que, tanto en esto como en otros detalles ornamentales, trabajó en estrecha colaboración con el arquitecto.