RICHARD J. NEUTRA

100 -34

embajada de U.S.A.

Karachi - Pakistán

Pakistán, un país con más de 90.000.000 de habitantes y en constante crecimiento, es una de las naciones más grandes del mundo. Se halla estratégicamente situado entre el Oriente Medio, el Sur de Asia y el centro de Asia.

Ha sido uno de los aliados más firmes de los Estados Unidos y tiene importancia suficiente para desempeñar un papel importante en el concierto de las naciones. Richard Neutra fue consultado, primeramente, y más tarde, contratado con todo su equipo, Neutra y Alexander e ingenieros asociados, para estudiar y realizar la Embajada de los EE. UU. en Karachi.

Neutra emprendió viajes por el sur de Asia y trató de familiarizarse con el país que, antiguamente, fue el primero en ser conquistado por el mundo occidental durante las famosas campañas que Alejandro llevó a cabo por tierras y mares.

Karachi no es tan antigua o histórica como Lahore. Es el puerto más importante del Pakistán Occidental, al Indo Occidental, que está separado por toda la extensión de la India de su otra mitad, el Pakistán Oriental, al este de los valles del Ganges y el Brahmaputra.

1. Edificios gubernamentales.
2. Paseo Mac Iver.
3. Correos.
4. Paseo Brunton.
5. Patio de servicio.
6. Garaje.
7. Almacén.
8. Embajada de los EE. UU.
9. Oficinas.
10. Paseo de Unión.
11. Residencia del primer ministro.
12. Paseo Victoria.
13. «El triángulo verde».
14. Club inglés.
15. Jardín municipal.

Con su clima desértico, Karachi está entre dos presiones, por la influencia del Islam y fugitivos de la India; afortunadamente, la "ciudad del Gobierno" está situada en una alta posición, fuera de la populosa capital.

La Embajada de los EE. UU. comprende mucho más que un bloque meramente diplomático y el edificio de la cancillería; abarca también

—como corresponde quizás a una embajada en el más amplio sentido de la palabra— misiones militares y económicas y un gran almacén para reserva de las colonias americanas y empleados del Gobierno de los países vecinos e, incluso, para sus propias familias y pertenencias en caso de emergencia.

Los edificios de la Embajada están en el paseo Victoria, cerca de la plaza central de la ciudad, el más grande espacio verde y jardín, a la otra parte de la calle, con el museo y las Galerías Freire, adyacentes al Club Inglés, que está en la parte norte. Otros palacios públicos, con jardín, rodean, por norte y oeste, el solar de la Embajada.

fachada noroeste

Determinadas circunstancias han hecho necesario que la fachada principal del bloque de oficinas dé, hacia oriente, al paseo Victoria, con su entrada principal cubierta por una atrevida marquesina plegada de aluminio anodizado, suspendido por cables, mientras que el alzado oeste, mirando hacia los edificios secundarios y estacionamiento, así como hacia el almacén, todo lo cual constituye la “base” de los bloques de mayor altura. Este cuerpo principal del edificio forma un ligero ángulo en el punto del antes mencionado voladizo sobre la entrada y vestibulo principales, verticalmente acentuados por el ritmo vertical de ventanas, contrastando con la cubierta multiabovedada de los almacenes.

construcción

El ala del Embajador, al norte de dicho vestíbulo de entrada, se levanta sobre un espacio abierto, debajo del cual se ha situado un patio de oración dedicado al gran número de empleados islámicos de la Embajada, con un estanque de abluciones y una fuente visible en el fondo. Mr. Neutra dedicó gran cuidado a estudiar la tradicional cortesía de este país para con los empleados de credo islámico, y se encargó particularmente de discutir los detalles de tal posibilidad—fuera utilizada inmediata o remotamente—con el Bar Mulvi, máxima dignidad religiosa del Pakistán Occidental. Esto constituye una muestra del extraordinario interés del factor humano, a tener en cuenta cuando una misión gubernamental o embajada se constituye en país extranjero, con creencias y costumbres diferentes, y el papel de un arquitecto comprensivo bajo el influjo de tales circunstancias.

planta baja

PASEO VICTORIA

1. Entrada.—2. Control.—3. Salida.—4. Patio de servicio.—5. Gasolina.—6. Muelle.—7. Oficinas de supervisión.—8. Aseos.—9. Aseos para nativos.—10. Almacén.—11. Reparaciones.—12. Oficinas.
13. Garaje.—14. Jardín posterior.—15. Parque de la Embajada.—16. Reproducción y distribución.—17. Salón de cine.—18. Estanque.—19. Terraza.—20. Jardín posterior.—21. Fuente.—22. Radio.—23. Cuarto oscuro.—24. Microfilms.—25. Correo.—26. Aseo caballeros.—27. Aseo señoras.
28. Salón de prensa.—29. Oficinas.—30. Oficina de publicaciones.—31. Oficinas consulares.—32. Vestíbulo principal.—33. Cultura.—34. Negocios públicos.—35. Publicaciones.—36. Consulados.
37. Estanque reflexivo.

secciones

1. Autoservicio.
2. Reproducción y distribución.
3. Almacén.
4. Terraza superior.
5. Terraza inferior.
6. Paseo Victoria.

detalle de las ventanas

1. Ventana prefabricada.—2. Brise-soleils.—3. Pantalla contra insectos.—4. Losas cuadradas.—5. Yeso.—6. Bloques de hormigón.—7. Junta de mortero.—8. Enfoscado sobre la columna.

1. Terraza superior.—2. Placa de hormigón.—3. Yeso.—4. Terraza inferior.—5. Nivel del agua.—6. Terrazo.—7. Azulejos.—8. Agua corriente.—9. Remate superior del estanque.—10. Hormigón visto.—11. Tierra, grava, plantas.—12. Hormigón (detrás).

detalles

Cuando el visitante abandona el automóvil en el porche de acceso, bajo la impresionante marquesina, se dirige hacia unas grandes puertas de metal y cristal y se encuentra, primeramente, en el tranquilo vestíbulo de entrada, con la Recepción a la izquierda y una hermosa vista, por las ventanas del jardín, hacia el norte, sobre la terraza debajo del ala norte elevada.

Desde el vestíbulo se alcanza fácilmente el grupo de ascensores y corredores que conducen hacia las oficinas al sur, así como las salas de reunión y exposición del Servicio de Información de U.S.A., el cual constituye un foco cultural en Pakistán, y también la cafetería, en el fondo del vestíbulo.

Fotos: JULIUS SHULMAN

Los empleados blancos y el propio Embajador entran al edificio desde el espacio de estacionamiento vallado en la parte oeste, en el que existe un control de la entrada sur. Mirando desde el frente norte del bloque, las oficinas del Embajador y su equipo de empleados más destacados dan al norte, a través de los ventanales provistos de lamas verticales y móviles de aluminio anodizado, del tipo característico que Richard Neutra viene proyectando y realizando desde hace veinte años en sus conocidos edificios del desierto y, últimamente, en dimensiones mucho más grandes, en el Centro de Registros de la alameda, en Los Angeles. Este ritmo, acusadamente vertical, contrasta con la "horizontal" multiabovedada de los grandes almacenes, los cuales están separados de aquella zona por la piscina antes mencionada y jardín especial de plantas tropicales. Este jardín se continúa delante de toda la parte norte, proporcionando una tranquila plaza fuera del tráfico de la Avenida Victoria.

Los pisos superiores de la zona de vestíbulo y ala de unión contienen los diferentes departamentos de la Embajada y varias misiones auxiliares.

El edificio está construido con hormigón armado y láminas abovedadas para las que se han utilizado encofrados metálicos. El terrazo ha sido ampliamente utilizado, tanto en pavimentos como en revestimiento de paredes y ejecutado magníficamente por mano de obra pakistaní; igualmente abundan la piedra pulimentada y grandes zonas de yeso en exteriores e interiores. La mayor parte de los oficios fueron contratados por personal de diferentes países, bajo la dirección del Contratista General Británico, y la coordinación de tal equipo cosmopolita (de Italia, Bélgica, Inglaterra, EE. UU. y operarios indígenas) constituyó un problema poco usual.

Más de 3.000 cartas se cursaron durante la realización de las obras, y en el estudio de los arquitectos había personas que hablaban el idioma Urdu, aunque las relaciones oficiales, desde luego, se llevaban a cabo en inglés. La administración general fue dirigida por Dion Neutra y Paul Witherell, superintendente local de la Sección de Operaciones y Edificios Extranjeros, del Departamento del Estado norteamericano.