cubierta económica

CARL KOCH y Asdos. arquitectos

La construcción de un teatro de verano, acometida por la municipalidad de Boston, con las premisas fundamentales de un presupuesto reducido y capacidad para unos dos mil asientos, fué llevada a cabo, de una forma original, por los autores del sencillo pero funcional y esbelto proyecto, cuyos elementos únicos de maniobra han sido el acero y la lona.

planta

Había que conseguir, asimismo, un recinto diáfano y de manera tal que no entorpecieran la sala los tensores ni elementos de instalación eléctrica o de sonido.

El emplazamiento previsto fué la orilla del río Charles, el más importante de Boston, bordeado por una autopista de primer orden. Tanto el río como la propia carretera han de ser los cauces naturales de afluencia de personal.

El terreno presentaba serias dificultades, por su escasa resistencia, puesto que se trata de un lecho de turba, asentado sobre un estrato de arena y grava. Así, pues, la solución más racional adoptada fué levantar el terreno en pendiente —pensando en los problemas de visibilidad requeridos para este tipo de locales— en vez de excavar en él. El resultado final ha sido una especie de plataforma, de 116 m de diámetro, construida sobre la capa de turba, rodeada por un foso que sirve, a la vez, como barrera de control y como sistema de drenaje. La parte posterior de este “islote” se ha levantado algo en relación con el punto más alto de los asientos cubiertos, al objeto de servir, en parte, como una barrera protectora del ruido de la carretera y, además, para ser utilizada como “sala exterior” de conciertos vespertinos, etc., para cuyo uso la construcción está también prevista.

planta

1. Solado hormigón.—2. Aceras.—3. Entrada camiones.—4. Salida.—5. Zona salida.—6. Anillo metálico.—7. Soporte metálico.—8. Anillo suspendido en la estructura.—9. Lona cubrición.—10. Acceso.—11. Pasarelas.—12. Superestructura escenario.

1. Unión lona.—2. Estructura madera.—3. Soporte.—4. Lona cubrición.—5. Conducto metálico.—6. Escalera madera.—7. Cubrición lona.—8. Canaón nylon.—9. Zona cubierta nylon.—10. Pasarela acceso y focos iluminación artificial.—11. Cable soporte pasarela.—12. Arriostamiento metálico.—13. Relleno.—14. Grava impregnada asfalto.—15. Anillo continuo soporte lona.—16. Cable soporte anillo.—17. Anillo metálico compresión.—18. Soporte metálico.—19. Soporte puntos luminosos iluminación artificial.—20. Pendiente hacia el dren.—21. Cables auxiliares.

alzado lateral

montaje

Después de considerables estudios para encontrar la forma de cubrir un recinto de tamañas dimensiones, con lona, pero sin soportes interiores, y vista la impracticabilidad del sistema, se recurrió a un techo inflado con aire y tensado desde los 18 pilares que, formando circunferencia, constituyen la estructura permanente del auditorio.

El "recinto", así conseguido, reúne las más óptimas condiciones acústicas y de ventilación posibles. Está formado por una circunferencia cubierta, de 47,25 m de diámetro, más el estrado o escenario. La cubierta es de nylon, hinchada a presión, tensada desde el anillo metálico que se apoya en los pilares del mismo material, compensando su esfuerzo concéntrico mediante cables-vientos exteriores. Las instalaciones eléctrica y sonido electrónico van debajo de esta cubierta, desde las columnas perimetrales.

Las salidas del recinto son, teóricamente, posibles desde cualquier lado. En realidad, una mitad de las lonas que cierran lateralmente el local van fijadas al suelo. El propio estrado está igualmente cubierto con lona, por razones de economía, si bien se prevé un cerramiento próximo más consistente y permanente.

A la vez que se construyó el teatro, se llevó a cabo la disposición de un pequeño muelle en la orilla del río—detrás del escenario—que concentra la afluencia de barcas procedentes de la ciudad.

Posteriormente, está previsto un complejo, más ambicioso, para el Centro Artístico, que incluirá una galería de arte, restaurante y posible sala de ópera.

Se ha conseguido así, dentro de una gran economía, originalidad y esbeltez suma, toda suerte de comodidades y condiciones apetecibles.