

161 - 81

# **villa en cologny**

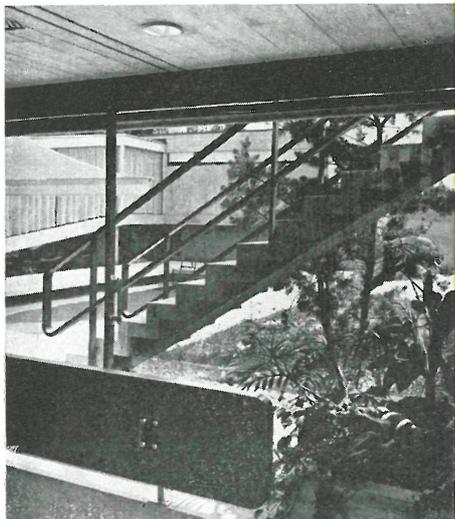
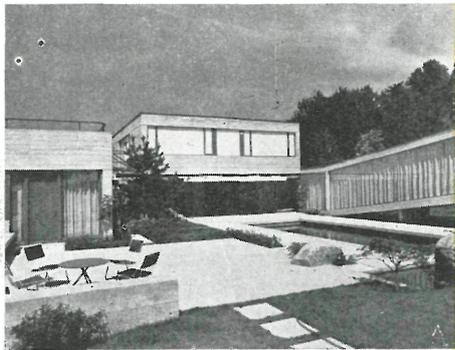
GEORGES BRERA, arquitecto

**Ginebra - Suiza**

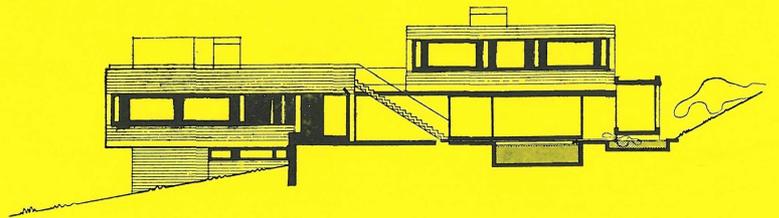


Las premisas fundamentales que han condicionado la redacción de este proyecto y han determinado la elección de la solución adoptada, han sido las siguientes:

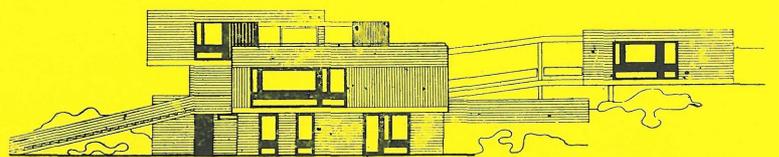
- a) El declive del terreno situado sobre la loma de Coligny;
- b) Un punto de vista excepcional sobre la rada de Ginebra;
- c) Asegurar una intimidad particular a las cuatro partes de que consta esta importante vivienda: estar-recepción, huéspedes, privada y de personal;
- d) Crear un espacio suficientemente amplio para las recepciones estivales (relación entre la zona de estar-recepción, hall de verano y patio despejado hacia las vistas);
- e) Protección de todos los edificios y sus terrazas del cierzo (viento frío dominante en la región).

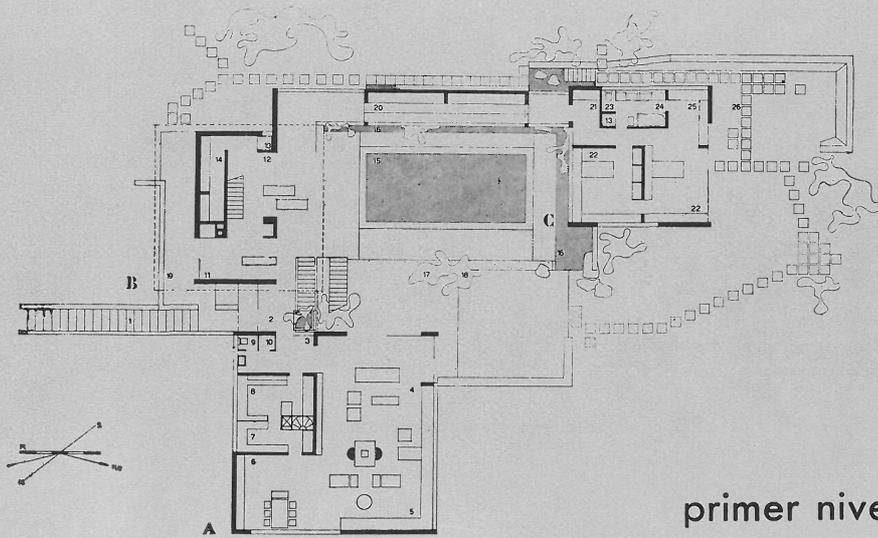


sección

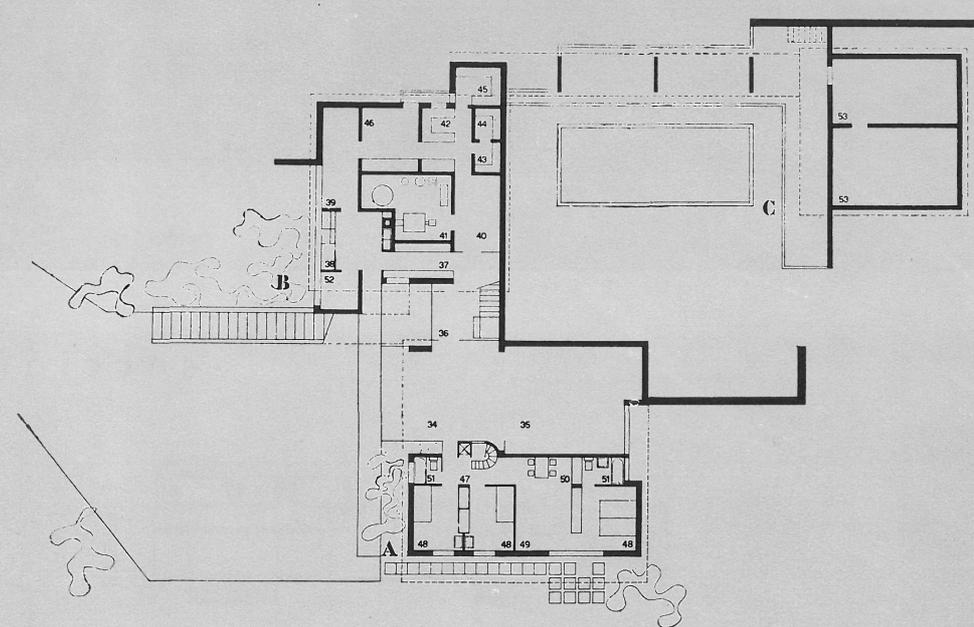


alzado

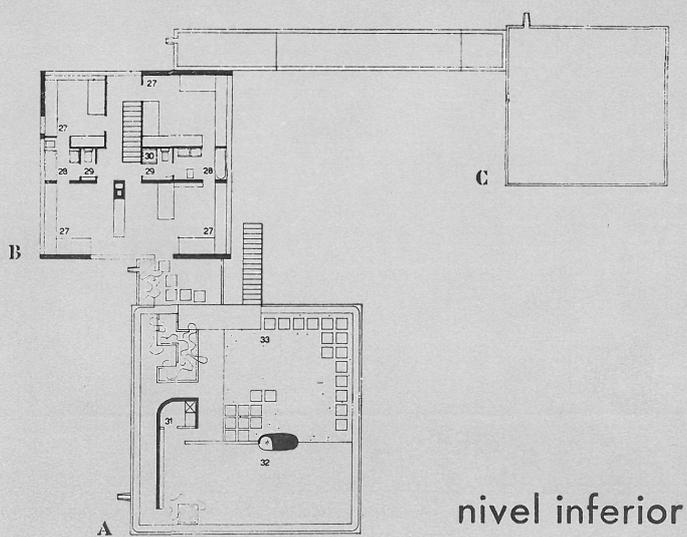




primer nivel



nivel intermedio

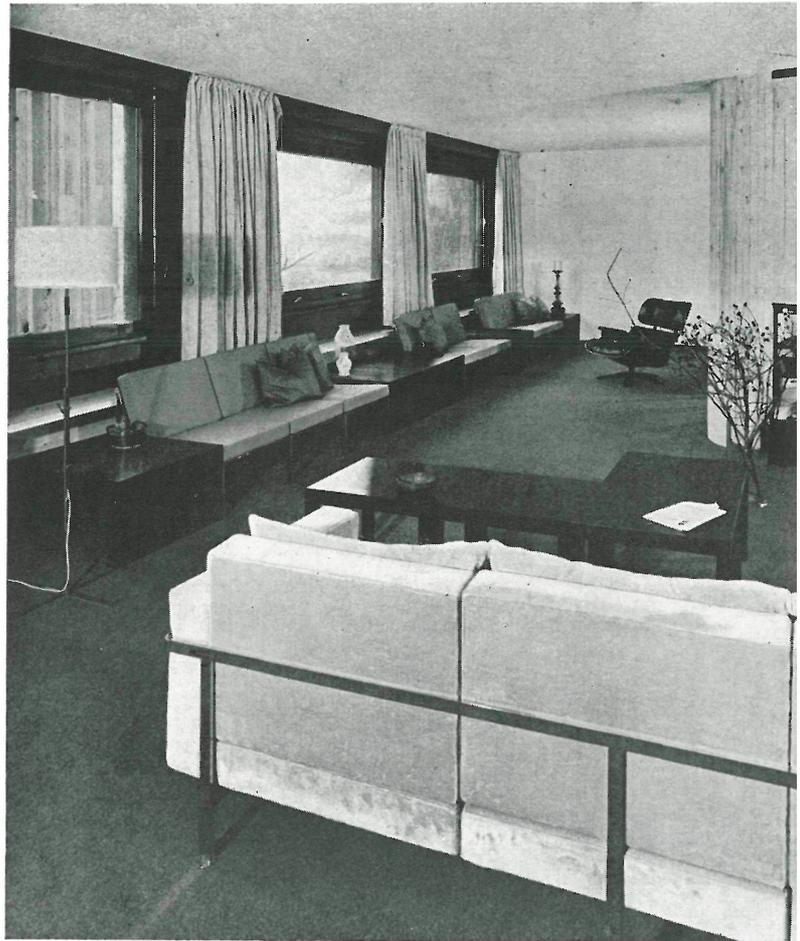


nivel inferior

1. Rampa, escalera de acceso.
2. Vestíbulo superior.
3. Vestíbulo, guardarropas.
4. Estar.
5. Fumador.
6. Comedor.
7. Oficio.
8. Cocina.
9. Aseos.
10. Teléfono.
11. Bar de la estancia de verano.
12. Estancia de verano.
13. Duchas.
14. Reserva.
15. Piscina.
16. Estanque de plantas acuáticas.
17. Patio.
18. Terraza del estar.
19. Terraza cubierta.
20. Rampa de acceso.
21. Entrada.
22. Habitación privada.
23. Aseo.
24. Baño.
25. Vestidor, guardarropas.
26. Terraza privada.
27. Dormitorios huéspedes.
28. Baños.
29. Aseos.
30. Duchas.
31. Oficio, montaplatos.
32. Chimenea al aire libre.
33. Jardín colgante.
34. Estacionamiento cubierto.
35. Garaje.
36. Vestíbulo inferior.
37. Ropa blanca.
38. Cámara de lavado.
39. Secadero.
40. Local de limpieza.
41. Calefacción.
42. Bodega de frutas y legumbres.
43. Bodega de vinos tintos.
44. Bodega de vinos blancos.
45. Alimentos.
46. Almacén.
47. Entrada de servicio.
48. Dormitorio.
49. Estar.
50. Comedor.
51. Baño.
52. Útiles de jardinería.
53. Cámara de aireamiento.
54. Plaza de acceso y estacionamiento.

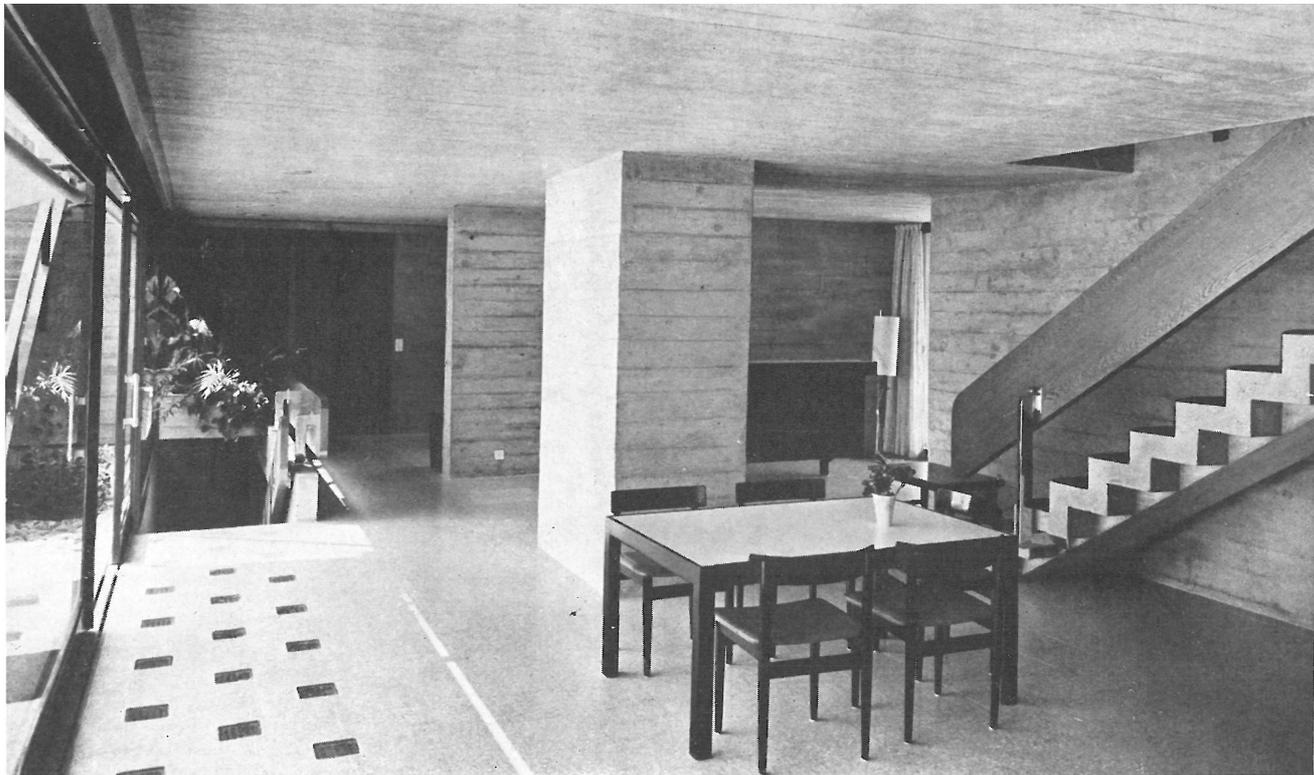


## interiores



preciso dedicar el máximo cuidado a los encofrados, los cuales, a la postre, iban a determinar la textura constructiva del conjunto que, además, queda claramente acusada por el ritmo **vertical u horizontal** de esos encofrados, ya que los primeros se reservan para elementos de cerramiento, mientras que los segundos señalan las zonas resistentes y cargaderos o dinteles.

Una gran sobriedad ha presidido en la elección de materiales y colores, con el fin de conseguir la apetecida uniformidad en el conjunto, tanto exterior como interiormente. Los cuerpos de enlace entre las tres zonas de la vivienda, abiertos hacia el patio, son igualmente de hormigón visto, material que vuelve a aparecer, sincera, enérgica y expresivamente, en la estática chimenea de sección elíptica que preside la espaciosa estancia y que se prolonga, en la terraza, formando un hogar de verano y remate de conductos de humo. La carpintería exterior e interior, así como parte del mobiliario, son de castaño, ligeramente coloreado de gris.



Igual uniformidad y serenidad se observa en la elección de colores dominantes, tanto en el mobiliario como en las paredes, suelos y cortinajes, que adoptan una gama de tonalidad gris, variando del blanco al negro, con la sola excepción en los tapizados de los asientos, que son de policromía variada.

El conjunto, con estanques y jardines, presenta una quieta belleza, una gran sinceridad expresiva y un confort notables, resultado de un cuidadoso estudio y funcionamiento perfecto, que determina, en fin, un elevado sentido humanístico y una gran perfección constructiva.

Fotos: G. K EMM

