

146 - 56

ITALIA

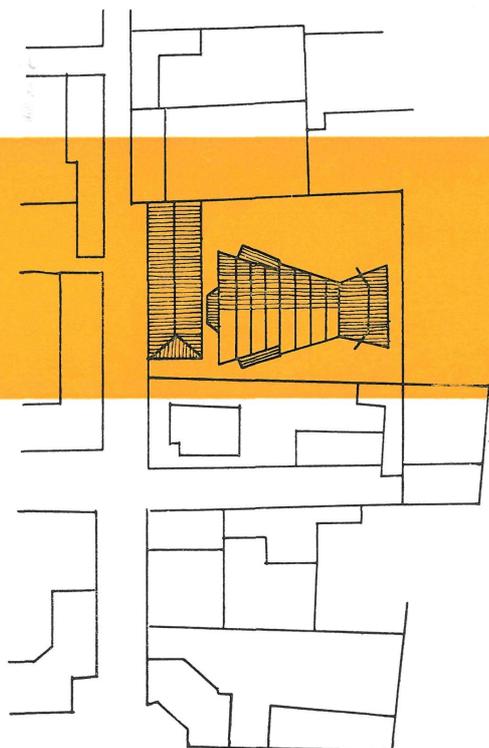
centro recreativo en Rescaldina

V. MAGISTRETTI, *arquitecto*

En Rescaldina, una localidad con 7.000 habitantes, situada a 20 kilómetros de Milán, se ha creado este Centro recreativo, que comprende: bar y cinematógrafo para 600 plazas. La obra se ha llevado a cabo gracias a la iniciativa y colaboración de asociaciones y grupos locales.

La superficie elegida estaba, en parte, encerrada por antiguas edificaciones que daban a la calle, y aún la parte del edificio que presenta fachada a dicha calle se levanta sobre los cimientos de un edificio demolido previamente. Por ello, han quedado algo limitadas las posibilidades de proyecto, si bien no ha acarreado inconvenientes graves en el esquema distributivo, y la solución adoptada reúne evidentes ventajas en el orden económico.

El edificio que da a la calle consta de dos plantas: baja con bar e ingreso al cine, y primera dedicada a locales de reuniones y vivienda del guarda.



Bar

La distribución del bar es sumamente sencilla. Consiste en una gran sala, dentro de la cual se han previsto tres zonas que gozan de cierta independencia: vestíbulo de entrada, la parte de juegos (cartas, tragaperras...) y la de televisión; estas dos últimas, separadas por la primera. El control total se lleva perfectamente desde la barra del bar.

La tónica seguida en la decoración interior se aparta de los moldes clásicos de las capitales—espejos, neón, cristales...—, ajustándose a gustos más sencillos y, sobre todo, al ambiente típico de Lombardía. De aquí el empleo de elementos decorativos muy simples, tales como: el pavimento de baldosa común 15×15 , en negro y blanco; el alto rodapié y la banda de pared protectora de sillas, en haya muy oscura, tan característicos de muchas viejas tabernas de la zona; los tableros de las mesas, del mismo material, y las paredes y techo pintados de amarillo. Las lámparas, especialmente diseñadas, están formadas por un globo normal, de luz incandescente, protegido por una tulipa metálica que concentra la luz sobre las mesas y crea un ambiente extraordinariamente acogedor y hogareño.

Las ventanas están provistas de un largo alféizar, a modo de banco corrido, tanto en el interior como en el exterior, y las zonas bajas son de cristal prensado para evitar las miradas de los viandantes.

En el exterior se ha previsto una zona de expansión, limitada por faroles con pie de color anaranjado y reflectores en gris oscuro.

La barra va revestida, en toda su altura, de haya en color oscuro, a juego con las mesas, y las sillas son metálicas, pintadas de gris oscuro, con respaldos y asiento de haya pirograbada.

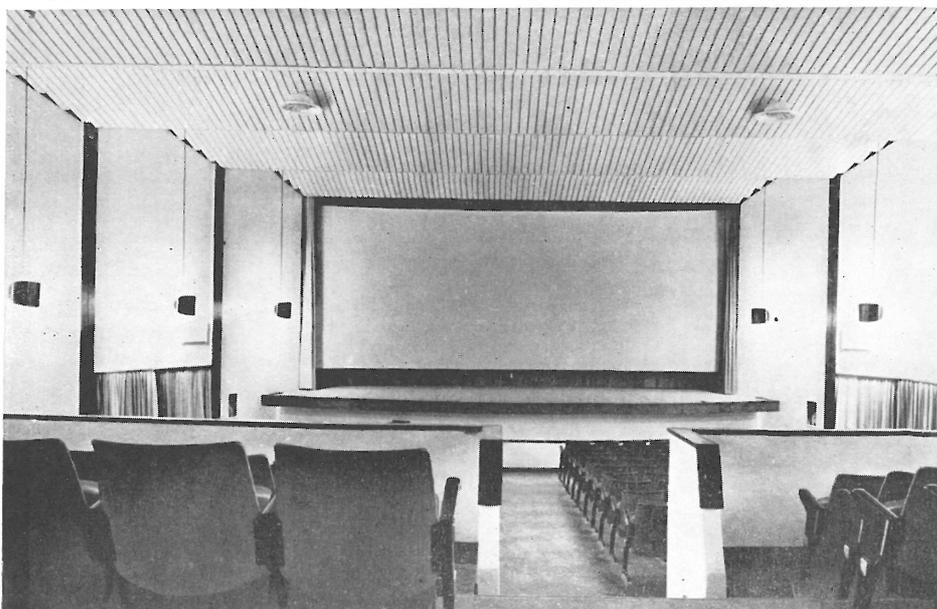
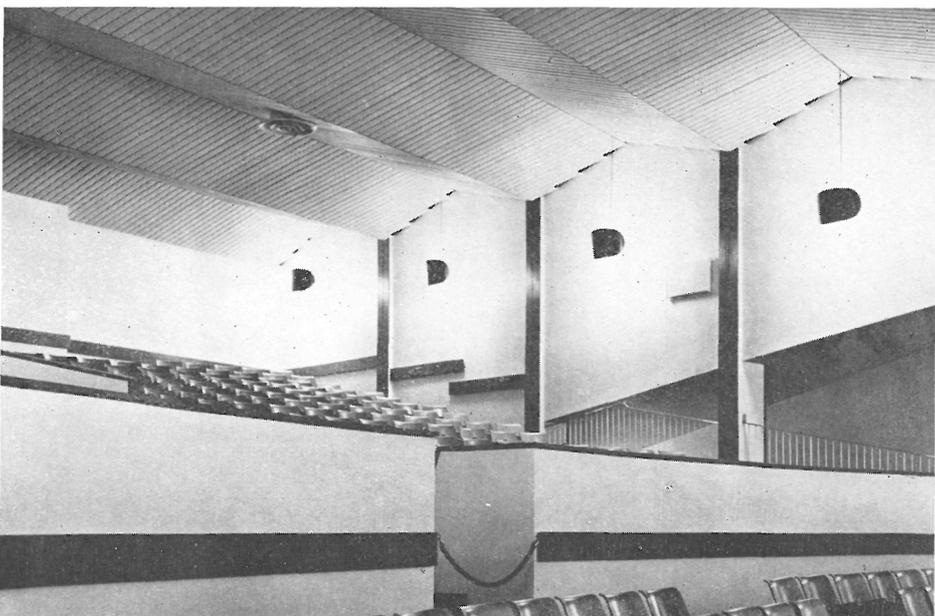
La fachada está exornada sencillamente con un basamento de ladrillo visto y blanco en la planta alta, con el remate inclinado hacia afuera, en forma de alero. Los colores de marcos y contraventanas, completan la decoración exterior.

En el patio hay previsto un gran espacio para juegos al aire libre.

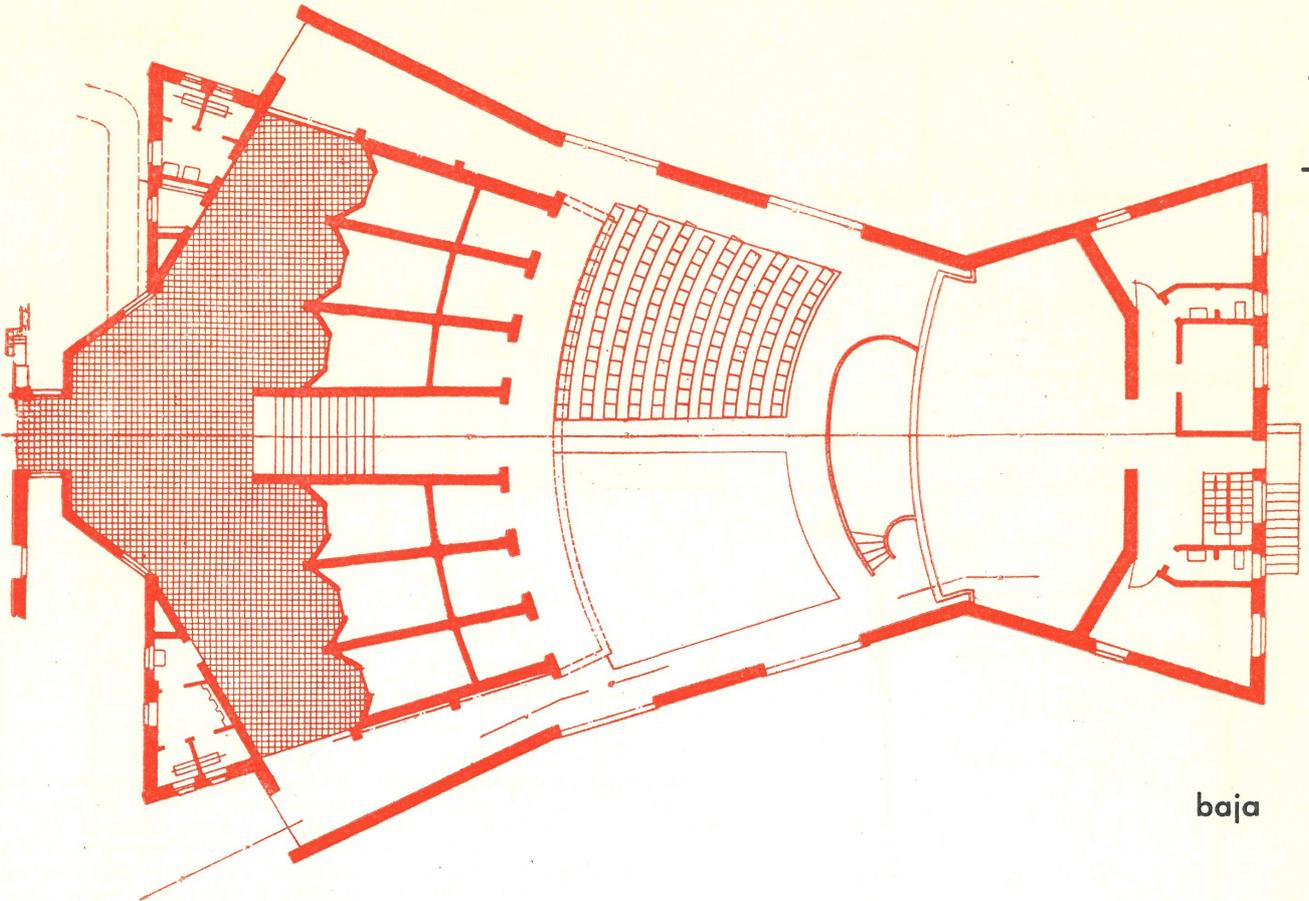
Cine

La sala de cine, emplazada en la parte interior del solar, tiene acceso a la calle a través del cuerpo principal, y en ella, por resultar francamente oneroso, se ha evitado la construcción de entresuelo. En cambio, nos ofrece una estructura sencillísima, integrada por muros radiales sobre los que apoya el graderío, aprovechándose la zona inferior para conductos y la parte alta como acceso a la platea y a la galería.

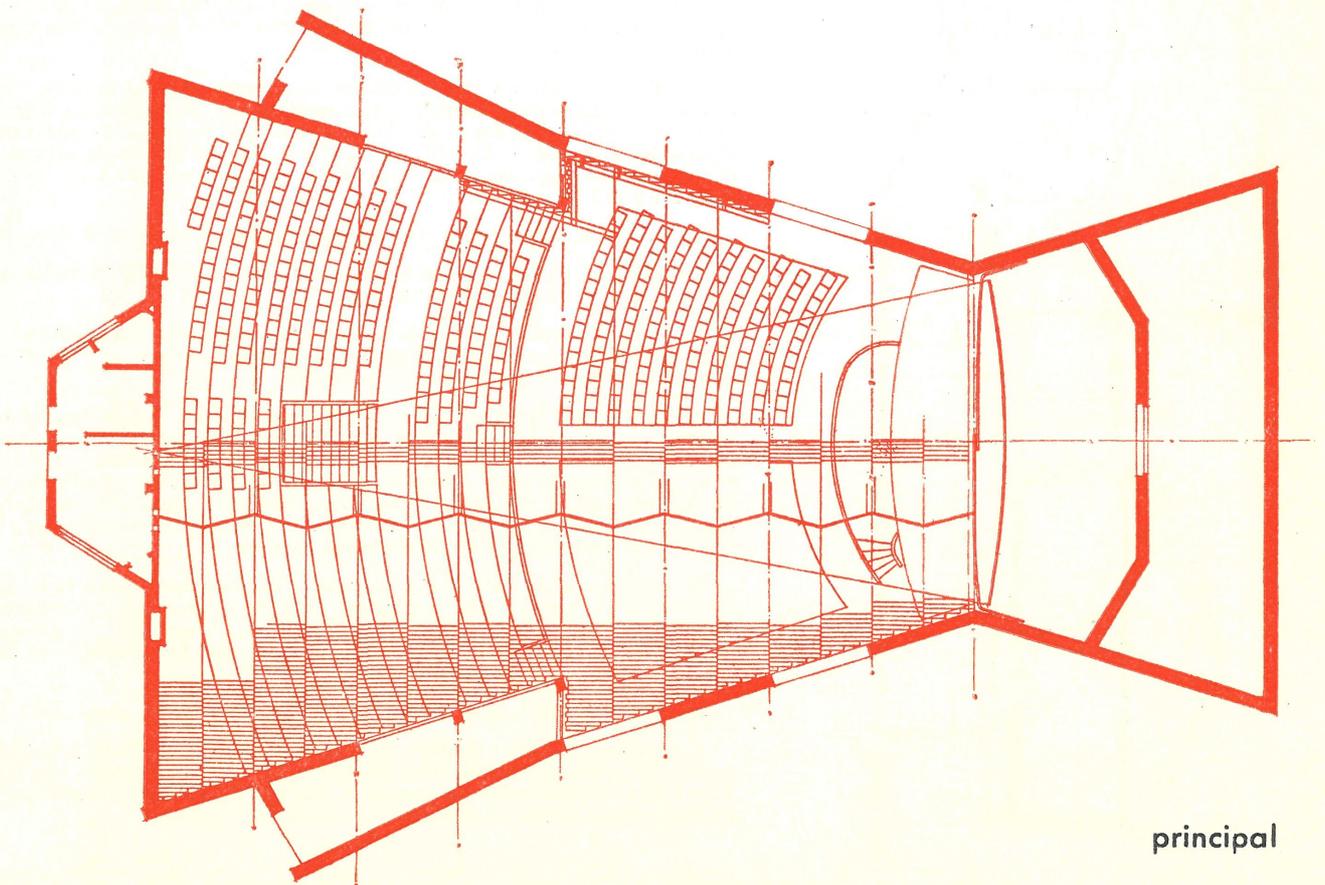
Fotos: GIAN SINIGAGLIA



plantas

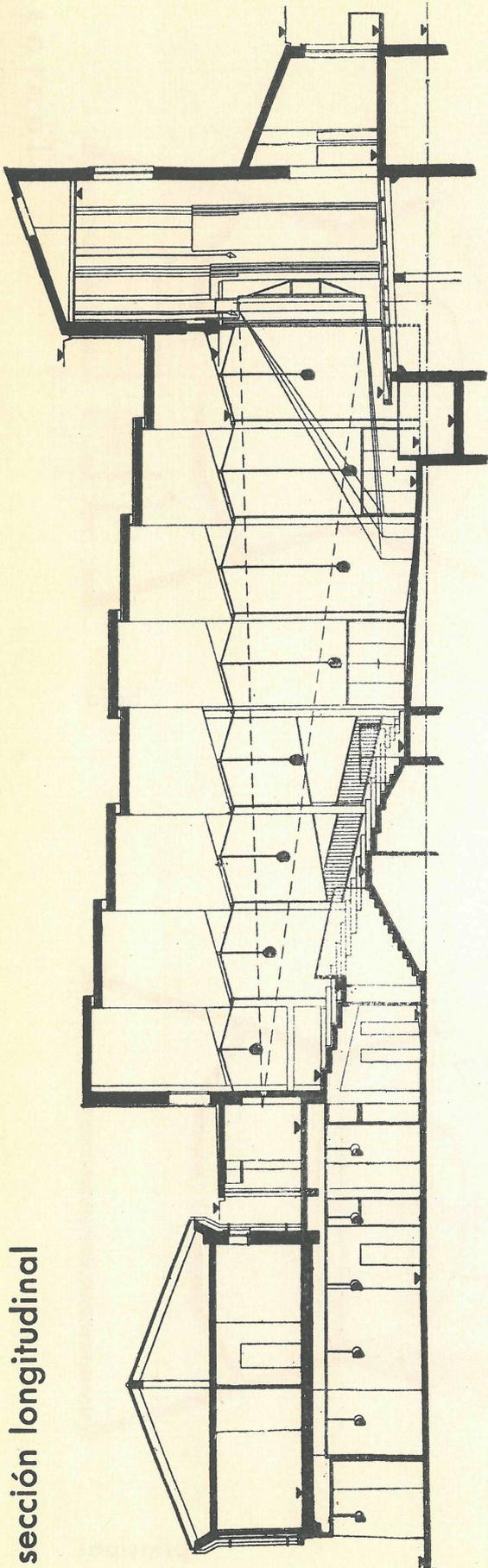


baja

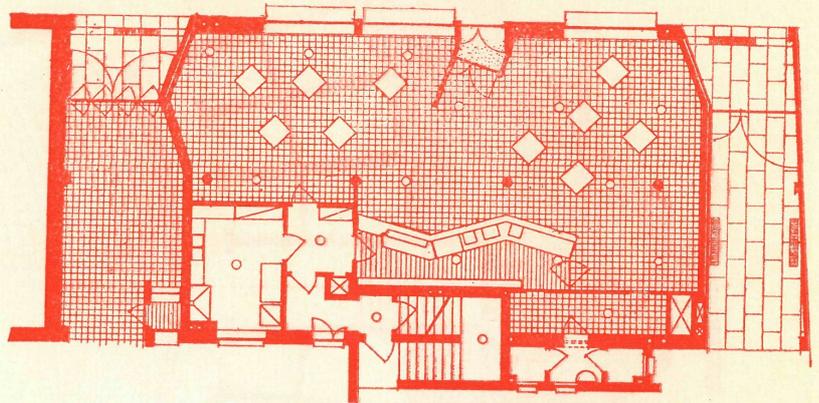


principal

planta del bar



sección longitudinal



La planta es trapezoidal, y la cubierta, realizada con bóvedas tipo SAP, presentaba la dificultad de tener que modificar el radio de curvatura para cada elemento, al objeto de cubrir luces de anchura gradualmente creciente, manteniendo la relación luz/flecha dentro de determinados valores constantes. Tal problema ha obligado a determinar un módulo que, en relación con las necesidades de altura interior, permitiera trazar la línea de cubierta con radio constante, absorbiéndose lateralmente las diferencias de cotas que iban apareciendo en las impostas de la bóveda. De ello se deduce la línea dentada que presentan las fachadas laterales, realizadas en hormigón armado con cerramiento de ladrillo visto. El material de cubrición es fibrocemento ondulado.

Los muros interiores van en blanco, barnizados con un material especial resistente al desgaste, a los golpes y protegidos con un rodapié de haya oscura de 20 cm. En las zonas donde se prevé una eventual aglomeración de espectadores de pie, se ha colocado un ancho listón—a 1 m de altura—de la misma madera con que se han revestido las pilastras, con fines de corrección acústica.

La sala está pavimentada con material plástico de color marrón oscuro.

Las butacas son de plástico armado con asiento y respaldo de haya pirograbada, a tenor con las sillas del bar.

El techo es acústico y presenta una línea quebrada graciosamente estudiada, con una cara vista de aluminio perforado y trasdós de fibra de vidrio, todo ello sujetado a los tirantes de la bóveda.

El telón y las cortinas de las puertas constituyen una nota vibrante de colorido, ya que están formadas por tiras de cañamo de colores naranja, amarillo y rojo. Con ello se ha logrado una impresión de alegría y ligereza, y se ha evitado el gasto excesivo que ocasionan los cortinajes tradicionales de terciopelo. Las lámparas, igualmente sencillas, están compuestas de un globo corriente y una pantalla dispuesta de forma que siempre resulte luz indirecta y uniforme, reflejada desde las paredes.

El vestíbulo tiene las paredes blancas y el pavimento es igual al del bar. Debajo de la galería, entre los muros radiales sustentantes, se ha utilizado una decoración más movida, a base de paneles quebrados de abedul, que pueden servir para colocar carteles y propaganda. Las puertas de ingreso, en fin, son de nogal encerado.

En la galería de acceso se ha previsto una puerta de paso hacia el bar.

En general, vemos una obra sin grandes pretensiones, pero estudiada con verdadero cariño y resuelta acertadamente en todas sus partes, con sencillez y equilibrio, ponderación, economía y trazado de un modernismo sin estridencias, con respeto al ambiente y costumbres locales.