

información bibliográfica

En esta Sección se insertará la reseña bibliográfica de cuantas obras, relacionadas con la Construcción, quieran enviarnos los autores o editores de las mismas, siempre y cuando se considere de interés técnico el divulgar su existencia.

EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE ESPAÑA, 1939-1958. Publicación del MINISTERIO DE INDUSTRIA, Madrid, 1959.—15 × 21 cm., 59 págs.

En el presente folleto se tratan los siguientes aspectos, como más caracterizados del desarrollo industrial: "Producción de carbones"; "Producción de energía eléctrica"; "Producción siderúrgica"; "Industria del Cemento"; "Fabricación de abonos nitrogenados"; "Producción de plomo, aluminio y zinc"; "Industria química"; "Construcción naval" y "Fabricación de vehículos y tractores".

En su conjunto, la evolución de la producción industrial queda bien patente si consideramos que los números índices representativos de la misma y tomando como media 1953-1954 = 100, han pasado desde 60,6 el año 1940, hasta 144,0 el año 1958, es decir, que en 1958 la producción fué cerca de dos veces y media la del año 1940; y en cuanto a la cuantía de la renta industrial, bastará señalar, limitándonos a los últimos cinco años, cómo ésta ha pasado desde 70 miles de millones de pesetas en 1953, a 144 miles de millones de pesetas en 1958 (en pesetas de cada año). Si se consideran los índices, o sea, comparando estas cifras y reduciéndolas al mismo valor adquisitivo que tenía la pesetas en 1953, el índice de aumento es de 38,7 %, que arroja un promedio muy cercano al 8 % anual en el citado período, por sí mismo suficientemente expresivo.

PRACTICA DE LAS CONSTRUCCIONES DE HORMIGON EN MASA Y ARMADO.—Autores: G. KARCHER y H. KADEN.—Publicado por EDITORIAL LABOR, S. A., Provenza, 84-88, Barcelona, 1959.—Precio: 300 pesetas, 181 páginas, 231 figuras, 65 tablas.

El libro es un manual elemental de hormigón en masa y armado. Su virtud es la claridad y sencillez con que tratan los problemas que se plantean en la obra (precauciones que deben adoptarse, estadios que deben extenderse, disposiciones más prácticas de encofrados y andamiajes).

El capítulo dedicado al cálculo de las secciones de hormigón armado, está ilustrado con profusión de ejemplos numéricos. Redactado el libro, con un carácter eminentemente práctico o de aplicación, no se plantean los fundamentos de la teoría ni se justifican las fórmulas que se suponen sobradamente conocidas por corresponder con las basadas en el clásico criterio de las tensiones admisibles. La notación empleada es la alemana.

Los autores han seleccionado, entre todos los métodos de cálculo, aquellos que no precisan el empleo de tablas o ábacos, con el fin de que pueda efectuarse una comprobación de secciones, una sustitución de armaduras, o un dimensionado rápido en un punto de la obra alejado de la oficina de proyectos. En la representación de los planos, especialmente en la parte referente a encofrados y armaduras, se siguen reglas para facilitar su comprensión, incluso para encargados y obreros, y reducir, de este modo, las equivocaciones o errores de interpretación.

LA PLACA APOYADA EN DOS BORDES (Die Zweiseitig gelagerte Platte).—Autores: H. OLSEN y F. REINITHUBER.—Publicado por W. Ernst und Sohn, 169 Hohenzollerndamm, Berlín, 1959.—Precio: 20.40 DM, 133 páginas, de 18,5 × 26,5 cm., 18 figuras y 9 tablas.

La prestigiosa editorial W. Ernst und Sohn, en su propósito de poner al día las obras básicas de su fondo, y ante el éxito de las mismas, lanza al mercado nuevas ediciones modernizadas y ampliadas. Así ocurre con el libro objeto de la presente reseña.

En su tercera edición, el tomo I, dedicado a "momentos flectores y flecha", incluye bases teóricas y valoración de los resultados teóricos, para luego considerar las superficies de influencia y diversas hipótesis de carga.

TECNICA DEL ARTE DE LA PINTURA.—Autor: J. MA-NAUT.—Publicado por Editorial Dossat, S. A., Madrid, 1959. Precio: 350 pesetas, 280 páginas de 20 × 28 cm.

El autor compendia en esta obra los estudios y experiencias llevados a cabo en el curso de su dilatada actuación profesional y didáctica.

Considera, en la primera parte, la luz y el color. Tras amplio estudio de los pigmentos, pasa a tratar la Técnica, en las diversas materias que integran el dibujo geométrico: sistemas de representación gráfica, croquis acotados, escalas, dibujo arquitectónico y lavado. Incluye un sintético y eficaz tratado de perspectiva cónica lineal y un estudio sobre perspectiva aérea, antes de estudiar el dibujo artístico.

Los procedimientos pictóricos ocupan la segunda parte, y en la tercera se ocupa de la anatomía artística, cánones, expresión, movimiento y escorzos.

En resumen, se pasa revista, de forma concisa y clara, a cuantas materias están relacionadas con la pintura, arte de indudable importancia para arquitectos, escultores, dibujantes, decoradores, etc.

A. C. A.