escuela Fairlawn - Lewisham

PETER MORO, arquitecto

141 - 10

La escuela Fairlawn está realizada de acuerdo con las necesidades actuales de la enseñanza moderna. Las clases de los párvulos se han separado de las de los niños mayores, incluso en los accesos y jardines de recreo, teniendo ambas como único enlace un amplio hall de recepción.

El arquitecto Peter Moro se ha encontrado con un gran colaborador, el solar, ya que, debido a su irregularidad, ha servido de molde ideal para situar los distintos volúmenes. El bloque de las clases de los niños mayores es de dos plantas y domina el conjunto.

Inglaterra

situación

El acceso a las aulas se realiza directamente desde las cajas de escalera, con lo cual se eliminan los pasillos.

La orientación es norte a sur, disfrutando de una bonita vista por el norte y recibiendo el sol por el mediodía.

El ala de las clases de los párvulos es de una sola planta.

Las aulas, independientes todas ellas, se han colocado girando 45° , o sea, en diente de sierra, con objeto de lograr una mayor independencia y con orientación este-sur. Por el sur reciben el sol los pequeños, gozando por el ventanal de saliente de una bella panorámica.

El gran hall de recepción hace también las veces de comedor y salón de actos según las necesidades requeridas, y, por ello, está en relación directa con la cocina.

Igualmente, contiene este volumen la sección administrativa y es el único enlace entre las aulas de los niños de las distintas edades.

planta general

sección
perspectiva
de una clase

0 10 20

planta primera

detalle de ventana

La estructura es de muros de ladrillos, excepto en el bloque de dos plantas, realizado con hormigón armado. Debido a la naturaleza arcillosa del terreno, la cimentación ha tenido que hacerse a base de pilotes.

El almacén de combustibles sólidos para la calefacción es cilíndrico, alimentándose, por su parte superior, a través de la rampa que da acceso a los camiones.

El color ha sido muy cuidado en este proyecto. En el interior de la Escuela sólo se han utilizado cuatro colores, y en el exterior se ha hecho uso de tonos fuertes para subrayar los puntos arquitectónicos destacados. Uno de estos puntos está en la entrada, donde el pintor John Verney ha realizado un estupendo mural de mosaico.

Fotos: MANN BROS