villa de la madre y el niño **Milán**

141 - 13

ALBERTO SCARZELLA MAZZOCCHI
arquitecto

INSTITUTO TECNICO
DE LA CONSTRUCCION
Y DEL CEMENTO

La Villa de la Madre y el Niño marca una nueva etapa en la arquitectura italiana, ya que es el resultado de un trabajo concebido y madurado por un equipo de arquitectos, médicos y sociólogos para, así, lograr una mayor efectividad en la resolución de problemas tan complejos como son la construcción de edificios con fines sociales.

Esta forma de trabajar,
nueva en Italia,
no constituye, sin embargo,
ninguna innovación entre los
anglosajones;
éstos son los que han
impuesto esta labor de equipo,
aceptada
por los demás países
en vista de los magníficos
resultados obtenidos en
proyectos de este tipo.

El arquitecto
Alberto Scarzella Mazzocchi
ha capitaneado este grupo
de colaboradores,
y ha conseguido,
en su obra,
humanizar el clásico edificio
de Maternidad,
generalmente un mastodonte
que oprime el espíritu
de la madre
que va a realizar el acto
más sublime de su vida.

La Villa de la Madre y el Niño es el resultado de dieciocho años de experiencia profundamente vivida.

Consta el conjunto de cinco edificios independientes en sus funciones, pero articulados entre sí, formando, de esta manera, una unidad perfectamente conseguida. Estos cinco edificios albergan:

sección longitudinal

a. Reeducación.—b. Casa albergue.—c. Ob-
servación.—d. Nido.—e. Servicios generales.
f. Ambulatorio, capilla y quirófano.

planta baja

celosía

pieza tipo

1.º El hogar de observación, el cual acoge a los huéspedes en el último momento. Cada hogar comprende: una estancia, los servicios y un pequeño jardín autónomo.

2.º Unido a este hogar de observación se encuentra el consultorio y el quirófano.

3.º Un tercer edificio, que contiene: la secretaría y oficinas, la capilla, la biblioteca y el comedor.

alzados y sección

4.º Una nave pequeña, que tiene como misión ser el nido donde se hermanan los niños internos y externos.

5.º Y una quinta nave, de reeducación de las jóvenes madres, preparándolas en un oficio o complementando sus estudios interrumpidos.

celosía

**vistas generales
de patios y porches interiores**

La arquitectura es simple y lineal,
respirando por sus cuatro costados espíritu
familiar que complementa el trato que
se da a las madres y niños
durante su estancia.

Para que el conjunto no resultara
monótono, se ha jugado con dos motivos
decorativos predominantes:
uno, realizado con pilastras de 10×10
de gres cerámico,
que revaloriza el fondo del revoco grueso
tipo "bale" empleado como revestimiento
en la fachada;
y otro, que tiende a la eliminación
de interferencias externas con el ambiente
íntimo logrado con un elemento
trefilado de algodón.

interiores

Fotos: CAMERA - COLOR MILANO

Se ha reprochado
seriamente
el no haber realizado
una arquitectura
tradicional lombarda,
pero Alberto Scarzella ha
sacrificado
estos formalismos
para lograr
una arquitectura,
humana y sencilla,
que ennoblece aún más
el fin social
de tan humana
realización.