Suiza

capilla de San Antonio, en Plona

ERNST Y WALTER HEEB, arquitectos

148 - 54

planta

1. Entrada.
2. Atrio.
3. Nave con 48 asientos.
4. Altar.

Plona es un pequeño pueblo suizo de campesinos situado al pie de los Alpes, junto a la frontera de Austria y Lichtenstein.

Desde un atrio bajo se entra en el interior de la iglesia, alto y escarpado, cuyos faldones del tejado han adaptado su pendiente al de las montañas circundantes. Los bancos se concentran en bloque en el centro de la capilla y reúnen, así, a los fieles en una comunidad; para ello, en lugar del pasillo ordinariamente corrido por el centro existen dos pasillos laterales.

En el interior de la nave se ha renunciado a todo adorno, con objeto de que los fieles concentren la atención hacia adelante, hacia el altar. Este es de madera de roble, y se levanta sobre una plataforma elevada en el muro del frontón. El muro que separa la nave del coro es una necesidad constructiva.

El solado es de placas cuadradas rojizas. Los revestimientos se han realizado con madera de abeto en su color natural, solamente cepillada. Se ha dado gran importancia al escoger materiales lisos y sencillamente naturales.

El único elemento decorativo empleado es la forma triangular, símbolo de la Santísima Trinidad. Se nos muestra en los muros del frontón, en las ventanas altas situadas en la cubierta, en la pequeña torre y en la rejilla de madera que separa la sacristía.

La luz cae sobre los fieles desde arriba, desde el cielo. Los muros no llevan ventanas, lo que da al interior la impresión de una concentración interior, cerrada al exterior.

El fondo del altar está ocupado por un fresco, de Ferdinand Gehr, ampliamente discutido. Este mural del coro, acabado con gran arte, representa el elemento complementario de la arquitectura sencilla y reservada. Ya desde el principio del proyecto, el arquitecto y el pintor trabajaron juntos.

El crucifijo del altar, de hierro forjado y con un baño de plata, fué realizado según diseño de Ferdinand Hasler. Pero la discusión entre el clero y el pueblo forzaron a los encargados a quitar el crucifijo. Queda la esperanza de que un día pueda ocupar de nuevo el sitio para el que fué creado.

Fotos: PIUS RAST

detalle de cubierta

1. Entablado en diagonal 24 mm.—2. Parecillos 30/50.—3. Nudillos 24/48.
4. Par 3/24.—5. Canalón.—6. Bajante.

3,35
60 80 15

1,20

56

1,20

56

6

detalle de banco

detalle de chapitel

1. Perfil 50/50/7.—2. Zuncho.—3. Perfil 65/100/9.—4. Perfil 50/50/7.
5. Campana.—6. Tejado de cobre.