teatro nacional

GERHARD WEBER, arquitecto

146 - 55

Mannheim

Situado en la plaza Goethe, el Teatro Nacional forma parte de los edificios de Mannheim, que son un testimonio importante de la restauración de la ciudad y del entusiasmo de sus ciudadanos por el teatro.

El proyecto sufrió varias modificaciones durante su desarrollo. Se intentaba conseguir una diferenciación de las dos salas existentes en el mismo edificio. Una decisión muy importante del Consejo de Administración permitió instalar las salas de ensayos debajo de los escenarios. Con esta restricción de espacio fué posible limitar, desde el punto de vista urbanístico, el volumen total del edificio en la plaza Goethe con dimensiones moderadas.

Consideraciones económicas y de organización condujeron a situar los escenarios de las salas al mismo nivel y con el mismo eje. El edificio, por ser de planta trapezoidal, permite la creación de dos salas de distinta capacidad: éste tiene una longitud de 133 m y una anchura de 54,70 m y 41,10 m, respectivamente, correspondientes a los fondos de las distintas salas. La cubierta se halla a un nivel de 18 m de la rasante de la calle. La diferencia de nivel entre la torre del escenario y la sala más grande es de 33,5 metros.

Mientras las fachadas longitudinales están cerradas con los huecos indispensables para entrada y ventilación, las laterales son totalmente acristaladas. De esta forma, los vestíbulos de ambas salas amplían su visión óptica hacia los parques Luisenpark y Friedrichsring.

Otro punto muy importante que ha mandado en este proyecto ha sido el de buscar la protección oportuna de los refugios subterráneos, aún existentes de la segunda guerra mundial, que ocupan bastante superficie y cuyo techo se encuentra a 80 cm sobre el nivel del terreno. A causa de esta necesidad de respetar dichos refugios, se han elevado los niveles de los escenarios a la segunda planta, situada a 4,70 m sobre el nivel de la plaza.

En el amplio hall, común para las dos salas, se distribuyen las taquillas, guardarropas, bar y los accesos.

Fachada principal.

perspectiva axonométrica

1. Hall de entrada.—2. Taquillas.—3. Hall de circulación.—4. Aseos.—5. Acceso principal a la sala grande y a la sala pequeña.—6. Pasillo de la sala grande.—7. Vestíbulo de la sala grande. 8. Sala de espectadores de la sala grande.—9. Sala de espectadores de la sala pequeña.—10. Escaleras.—11. Entrada al escenario.—12. Montacargas.—13. Elevador de bastidores.—14. Zona de transporte.—15. Escenarios auxiliares.—16. Escenarios.—17. Almacenes.—18. Cabina de dirección y de sonido.—19. Camerinos.—20. Cantina con cocina.—21. Sala de ballet.—22. Almacén de butacas de la sala pequeña.—23. Escena inferior de la sala pequeña.—24. Escena inferior de la sala grande.—25. Zona de la orquesta de la sala grande.—26. Almacén de instrumentos.—27. Cuarto de afinamiento.—28. Escenario de ensayo.—29. Ensayo de la orquesta.—30. Escaleras de servicio.

sección

(Ver leyenda en página anterior.)

plantas

Pasillos y vestíbulo.

Una rampa, protegida por un gran porche cerrado, permite a los coches llegar hasta la misma puerta. El aparcamiento de los vehículos se ha resuelto de modo favorable en los laterales de esta rampa.

Por el falso techo del hall, situado en el centro de los dos escenarios, unos carriles especiales transportan bastidores de uno a otro indistintamente.

Sala grande

La capacidad de esta sala es de 1.200 espectadores, distribuidos en 23 filas de butacas y 14 palcos laterales. La diferencia total de nivel de las butacas es de 4,40 m.

Vestíbulo y escaleras.

Debajo del balcón situado en el fondo de la sala se ha dispuesto, pegado al muro de separación del vestíbulo, una zona de dirección. Desde ésta se puede supervisar toda la sala, incluso el escenario, y aloja las cabinas de proyección y el cuarto para el técnico del sonido. En este espacio se ha dispuesto también un local para que las personas impedidas puedan subir con sus vehículos en un ascensor especial. Las paredes laterales y el techo están frecuentemente interrumpidos por razones acústicas. En el techo y en la parte anterior de la sala de espectadores se han fijado las instalaciones de iluminación para el escenario. La iluminación de la sala de espectadores se efectuó mediante lámparas dispuestas en hileras en el techo por medio de anillos de reflexión. Partes del techo y de las paredes están revestidas con una capa de madera natural, de color amarillo, con un aglomerado especial que corresponde a las muy rigurosas prescripciones de la policía de incendio.

soluciones de sala

Con escena accesible.

Con escena máxima.

Con foso de orquesta.

soluciones de sala

Con escena rodada de público.

Con escena intermedia.

Con máxima capacidad.

la grande.
teriores.

El escenario tiene unas dimensiones de 26 metros por 23 m. También dispone de un escenario giratorio montado con un diámetro de 17 m. En el conjunto del escenario existen niveles distintos y, por tanto, éste puede adoptar tres posiciones. El juego de posibilidades para lograr efectos escénicos distintos de 20 soluciones.

Las butacas se han realizado teniendo en cuenta el deseo de amplitud. El acceso, tanto a las butacas como a los palcos, se realiza por laterales, valiéndose de dos amplias escalas de suave pendiente.

la pequeña

Aquí se ha tratado de conseguir la mayor flexibilidad haciendo una unidad de la sala y el escenario. Los accesos e iluminación se han resuelto con el mismo criterio que en la sala grande. Esta sala pequeña puede utilizarse, aparte de su uso normal, como sala de conferencias, sala de conciertos, escenario de boxeo..., ya que la parte posterior del escenario, mediante dispositivos especiales, permite la adaptación de un pequeño graderío. Con la ayuda de procedimientos electrónicos, que permiten la creación de niveles, se amplía el aforo de la sala de 600 hasta 800 espectadores cuando lo exigen las circunstancias.

La norma fundamental que ha regido este proyecto ha sido el lograr un perfecto funcionamiento. El decorado de todo el edificio se efectuó con sobriedad, elegancia y sencillez.

Fotos: ARTUR PFAU, ROBERT HAÜSSER y STADT. PRESSESTELLE, MANNHEIM

teatro nacional