143 - 34

hogar de ancianos

ALFRED CLAUSS, arquitecto

La nota más relevante de este hogar para ancianos en Filadelfia es su agradable aspecto exterior de hotel y que, gracias al esfuerzo realizado por el arquitecto, pueden desterrarse ya las palabras asilo o guardería, en su versión arquitectónica por esta otra de hogar.

Alfred Clauss, al proyectar esta residencia, ha intentado liberarse de los diseños usuales que, por lo general, son grandes construcciones masivas en las que los abuelos se sienten oprimidos por estos volúmenes y se les hace perder su personalidad como intentando demostrarles que su misión en esta vida terrena ha terminado y allí deben esperar pacientemente el paso a la sobrenatural.

El conjunto se compone de cinco edificios, en forma de cruz griega, donde se encuentran los dormitorios en tres de las alas y en la cuarta una confortable sala de estar con TV y mesas de juegos para la distracción de los residentes. En el centro de cada edificio están situados los aseos y los baños.

Estos cinco edificios se agrupan alrededor de uno mayor, nodriza de todos ellos, que alberga los servicios, comedores y terapia. El edificio principal tiene rampas junto a las escaleras para el acceso en las sillas de ruedas. Balaustradas de madera corren a lo largo de los muros para dar apoyo a los que lo necesitan.

El servicio de control está muy bien estudiado, ya que los ancianos, al igual que los niños, necesitan un cuidado especial. Nadie puede salir por las puertas principales sin que sea visto desde la oficina del portero, y, además, cuando se abre una de las puertas de emergencia se enciende una bombilla.

En el interior nada falta a los residentes. Los dormitorios colectivos tienen las camas protegidas con unas pantallas de ladrillo de un metro de altura. Cada cama tiene su lamparita montada en la cabecera, su enchufe para la radio y su armario independiente. Además de estos dormitorios colectivos, hay otros, con dos camas solamente, para parejas, provistos de baño y una pequeña "suite".

1. Entrada principal.—2. Vestíbulo.—3. Exposición.—4. Petuquería.—5. Sala de labor.—6. Sala de lectura y biblioteca.—7. Sala de música.—8. Escenario.—9. Comedor.—10. Sala de estar.—11. Terraza.—12. Estanque.—13. Patio interior con pavimento y plantas.—14. Pequeño comedor.—15. Salón de belleza.—16. Aseo señoras.—17. Recepción.—18. Botiquín.—19. Dormitorio para huéspedes.—20. Galería.—21. Sala de estar.—22. Dormitorios.—23. Aseo.

planta general

detalle de marquesinas

1. Enlosado colocado sobre el suelo.—2. Asientos de enlosado.—3. La parte superior y los lados de la cubierta están pintados con una capa de pintura especial para el hormigón.—4. Nivel final de la terraza, 5,02 metros.—5. Asiento de enlosado.—6. Nivel final del camino, 3,35 metros.—7. Hormigón bituminoso de 0,17 metros.—8. 3 Ø 14, final del forjado.—9. 3 Ø 30 azulejo.—10. 3 Ø 15 final de la viga.—11. Pasamanos.—12. Enlosado.—13. Nivel final de la terraza, 5,02 metros.—14. Enlosado colocado sobre el suelo.—15. Filtro de cubierta.—16. 4 Ø 30.—17. 15 cm piedra machacada.

sección por terraza

detalle
armaduras

sección por piscina

Bancos y marquesinas de hormigón armado, en la terraza a mediodía.

comedor
taller
dormitorio
estar

Fotos: LAWRENCE S. WILLIAMS.

Amplios ventanales proporcionan a estos dormitorios luz, aire, sol y vistas espléndidas sobre el río o zonas ajardinadas.

El comedor es un hall inmenso con ventanales altos, que en uno de los laterales tiene un pequeño escenario con objeto de poderlo utilizar también como auditorio. El techo está forrado de madera de caoba, y losas de diversos colores forman murales en los paramentos verticales.

En el sótano se han instalado talleres de trabajos manuales para dar ocupación a los residentes. En el vestíbulo de entrada, unas vitrinas muestran a los visitantes las obras realizadas por los ancianos.

El jardín ha sido cuidado con esmero. Delante de la entrada principal se alzan una serie de pequeñas marquesinas de hormigón armado, de original y ligero trazado, que protegen asientos sobre la terraza que domina el río.

El color también ha sido tenido muy en cuenta en este proyecto, colaborando eficazmente en su éxito la señorita Claven, arquitecto; los edificios aislados son de ladrillo naranja oscuro, y el edificio principal se destaca por su banda azul brillante que corre a lo largo de todo el edificio a manera de friso. En la decoración interior dominan los grises, rojos y amarillos con tonalidades suaves, ya que a los moradores ancianos hay que proporcionarles paz y reposo por todos los medios posibles.