

## **información bibliográfica**

En esta Sección se insertará la reseña bibliográfica de cuantas obras, relacionadas con la Construcción, quieran enviarnos los autores e editores de las mismas, siempre y cuando se considere de interés técnico el divulgar su existencia.

**LA PINTURA CON PISTOLA EN EDIFICACION (La peinture au pistolet dans le bâtiment).**—Autores: J. COSTES y R. COTTET.—Publicado por Les Editions Eyrolles, 61, Boulevard Saint-Germain, París V<sup>e</sup>, 1958.—Precio: 2.200 fr. fr., 252 págs. de 16 × 25 cm., 143 figs.

La pintura con pistola responde perfectamente a las necesidades actuales de la construcción, ya que su técnica se adapta tanto a los trabajos en las grandes obras como en la decoración de interiores. Este sistema permite el empleo de los materiales más diversos, tanto tradicionales como sintéticos: pinturas fluidas, barnices semi-pastosos, pintura-esmalte, revestimientos plásticos, etc., y hasta yesos y morteros.

Tratando sucesivamente del uso de la pistola en frío a alta, baja y mediana presión, los autores pasan revista a los aparatos que componen cada tipo de instalación, dando numerosos consejos sobre la elección de los materiales en función de los trabajos a efectuar.

Deseosos de que los profesionales se beneficien de su experiencia, los autores han tratado de darles un libro, completo y claro a la vez, al que puedan recurrir tanto para la compra del material como para su utilización práctica en la obra.

**REVESTIMIENTO INTERIOR DE MUROS Y TECHOS (Revêtements intérieurs de murs et plafonds).**—Autor: J. P. LEVY.—Publicado por Les Editions Eyrolles, 61, Boulevard St. Germain, París V, 1958.—Precio: 2.500 fr. fr., 200 págs. de 16 × 25 cm., 58 figs., 16 fotografías.

La modernización de las industrias de la construcción, tiene lógica repercusión en el empleo de materiales, de dos formas: por una parte, la aparición de materias nuevas; y por otra, profundas modificaciones en el empleo de materias tradicionales. Esta evolución lleva consigo dificultades y los materiales antiguos son frecuentemente objeto de apasionadas polémicas.

El autor estudia primeramente las diferentes condiciones a las cuales debe satisfacer todo revestimiento. El problema se presenta complejo, pues algunas de ellas parecen ser a primera vista incompatibles. La primera parte de la obra está consagrada al estudio de los revestimientos (bienestar térmico, acústico, alumbrado, protección contra incendios, etc.), así como a otras condiciones generales de su puesta en obra. El autor establece una "teoría del revestimiento", que introduce la distinción de los revestimientos de guarnición y de los revestimientos funcionales.

Se pasa revista, en la segunda parte, a los diferentes procedimientos actuales. Beneficiándose de las conclusiones establecidas anteriormente, lo expuesto alcanza fácilmente el plano de la objetividad. Se examinan por este orden: "La escayola bajo sus diferentes aspectos"; "Los revestimientos a base de cal y cemento"; "Los productos cerámicos"; "Las fibras minerales"; "Las diferentes utilizaciones de la madera y de las fibras vegetales"; "Las materias plásticas"; "Los productos de vidrio y los revestimientos metálicos".

En momentos en que la competencia es aguda, y donde a menudo es difícil tomar una decisión, la obra de J. P. Levy representa una contribución objetiva al estudio de un problema que no había sido tratado hasta ahora de una manera completa.

**EL ALUMBRADO Y LA INSTALACION ELECTRICA EN LA EDIFICACION (L'éclairage et l'installation électrique dans le bâtiment).**—Autores: M. LEBLANC, J. DOURGNON y M. DERIBERE.—Publicado por Les Editions Eyrolles, 61, Boulevard Saint-Germain, París V, 1958.—Precio: 2.900 fr. fr., 406 págs. de 16 × 25 cm., 258 figs., 20 fotografías.

En la primera parte del libro, y después de un útil repaso de nociones de electricidad, el lector encontrará una detallada documentación sobre la distribución de la energía, aparatos de medida y de protección, así como sobre conductores, etc.

Los elementos que emplean la energía eléctrica, desde las fuentes de luz hasta los timbres, pasando por los pequeños motores, ascensores y las instalaciones domésticas, están expuestos en la segunda parte. En la tercera parte, más teórica, se inicia al lector en la fotometría y colorimetría. El soleamiento y el alumbrado natural, tratados en la cuarta parte, permiten a los arquitectos determinar la orientación que hay que dar a las construcciones, así como las dimensiones y proporciones de preferencia de los huecos, para obtener alumbrados suficientes en los locales.

Por último, la quinta parte, reservada al alumbrado artificial, aporta, bajo una forma fácilmente asimilable, las nociones que todo técnico de la construcción debe conocer.