guardería **i**nfantil

141 - 44

Lausana

ROGER ADATTE, arquitecto - A. SARRASIN, ingeniero

La continua evolución de la forma de vida ha forzado a las madres a confiar a brazos extraños el cuidado de sus pequeños, incluso antes de que éstos abandonen el biberón. Este ha sido el origen de las guarderías infantiles, verdaderas escuelas, en las que el niño aprende a dar sus primeros pasos, a tratar con sus compañeros y a someterse a una disciplina.

La guardería infantil St. Vicent, fué construída por la Fundación Bellet sobre un terreno cuya amplitud permitió la creación de zonas verdes alrededor del edificio.

primera

1. Sala de juego.—2. Dormitorios. — 3. Baños. — 4. Aseos.—5. Oficio. — 6. Vigilanta. — 7. Locutorio.—8. Sala aislada.—9. Sala hermanas.—10. Dormitorio personal.—11. Espera.—12. Lencería.

baja

1. Sala de juego.—2. Dormitorios.—3. Retretes.—4. Lavabos.—5. Oficio.—6. Vigilancia.—7. Locutorios.—8. Sala aislada.—9. Sala hermanas.—10. Personal.—11. Médico.

i n t e r i o r e s

Su programa exigía las dependencias necesarias para albergar setenta niños—la mitad de recién nacidos hasta dos años, y el resto de dos a cuatro años—y proporcionar alojamiento a las enfermeras y personal.

El edificio puede considerarse formado por tres complejos distintos:

1. *El centro*, reservado al público, con entrada principal, hall, escalera, ascensor y montacamas, vestíbulos, oficina del médico y aseos.
2. *El ala oeste*, reservada a los niños, con dormitorios, salas de juego, armarios, duchas y aseos, cuarto para la enfermera de guardia y oficio ligado con ascensor con la cocina, que ocupa el sótano.
3. *El ala este*, en la que se distribuyen los dormitorios de las hermanas y departamentos aislados para niños enfermos.

En el ático existe una terraza ajardinada, con solárium accesible por ascensor y escalera, donde el personal descansa en los ratos libres del continuo batallar con los niños.

En el sótano, con salida al sur, se distribuyen: la cocina, lavaderos y vivienda del portero-jardinero.

Todo ha sido proyectado con líneas limpias, con materiales resistentes, con ambientes llenos de luz, de aire y con colores vivos para estimular la sensibilidad de los niños.

Fotos: DE JONGH y EBERHARD TROEGER