d Illschwil - Suiza

148 - 49

capilla de un cementerio

WURSTER y HUGGEL, arquitectos

planta

sección

1. Entrada visitantes.—2. Plaza.—3. Entrada capilla.—4. Capilla (100 plazas).—5. Sacristía.—6. Entrada sala mortuoria.—7. Pasadizo cubierto.—8. Sala mortuoria con cuatro cabinas.—9. Oficina.—10. Médico.—11. Entrada coche fúnebre.—12. Garaje.—13. Campo de tumbas, 1.—14. Estatua.—15. Almacén.—16. Campo de tumbas, 2.—17. Campo de tumbas, 3.—18. Campo de tumbas existente.

El proyecto de un cementerio y las edificaciones que le son anejas presenta siempre el triple aspecto de conseguir un conjunto recogido, silencioso y digno, pero no tiene por qué revestirse de tristeza excesiva. Es un lugar de reposo, de descanso eterno, pero también es un sitio de visita, de recuerdo..., que será tanto más frecuentado cuanto más se rodee el ambiente de un gusto refinado, de una jardinería ambiental y acertadamente dispuesta, de una sensación grata de paz y tranquilidad, sin gravedades, totalmente innecesarias, que opriman y acongojen al que busca en sus "calles", en "aquel sitio determinado", su rato de consuelo y comunicación espiritual con el ser querido cuyas cenizas reposan allí.

Este que presentamos hoy—deteniéndonos particularmente en la capilla y edificios complementarios— es un ejemplo de armonía y buen gusto.

La comunidad de Allschwil convocó un concurso, del que resultó con el primer premio este proyecto de Wurster y Huggel. El programa comprende un plan de ensanche del cementerio, hasta un total de 1.300 a 1.500 tumbas, y la construcción de nuevos edificios. La ampliación se llevó a cabo en 1952 y, recientemente, se ha levantado este grupo de edificios, que, gracias al buen criterio de las autoridades, es un reflejo fiel del proyecto, sin introducción de cambio alguno. Una capilla para 110 personas, una sala mortuoria con cuatro cabinas, despacho del médico, oficina de administración, garaje, depósito y aseos abiertos al público: *he aquí la totalidad de dependencias.*

Todo el grupo se ha situado directamente al lado de la entrada principal de visitantes, con otro acceso distinto para el carruaje mortuorio y diligencias administrativas.

Los cerramientos son: de mampostería, con enfoscado basto y encalado ligeramente coloreado; de ladrillo visto; y, los dos muros principales de la capilla, que componen un fino ajedrezado, de piezas prefabricadas. Las cubiertas son de hormigón, con aislamiento de corcho y madera, y acabado exterior de asfalto en la capilla y de chapa de cobre en la sala mortuoria. Se ha previsto un sistema de calefacción eléctrica, salvo en la sala mortuoria, donde la ventilación es perfecta y natural, gracias a la construcción de una "linterna".

interiores

La gran agilidad de masas de los distintos cuerpos, la finura de su dibujo y el contraste de materiales, de uso acertado, proporcionan una silueta general, airosamente recortada, sobre el verde fondo de los cerros vecinos.

Detalles del interior de la capilla, iluminada a través de la celosía de hormigón o por las lámparas del techo.

Decoración de las celdas mortuorias en la galería de visitantes.

El conjunto constituye un ejemplo de expresividad, de fino gusto y de sinceridad constructiva, sin complicaciones absurdas. La sencillez, el empleo adecuado del material y la adaptación perfecta al paisaje conducen siempre a este resultado correcto.

Fotos: CHRISTIAN BAUR