145 - 44

casa sindical

FRANCISCO CABRERO y RAFAEL ABURTO
arquitectos

Madrid

El nuevo edificio, sede de la Casa Sindical de Madrid, constituye un ejemplo aleccionador del esfuerzo realizado por la arquitectura actual española por renovar las teorías arquitectónicas de composición y construcción, tan aferradas aún a los viejos métodos, sobre todo en las obras monumentales y estatales.

vistas aéreas

Las directrices impuestas al edificio son consecuencia principalmente de una austera economía y de la convivencia estética por el emplazamiento que ocupa, lo que se traduce en una tranquila simetría, tradicional de la arquitectura española, y en el empleo de los materiales nobles—piedra granítica y ladrillo—que tanta calidad prestan a la edificación.

fachada principal

Su sencillez formal y clara composición de volúmenes es consecuencia de la rítmica repetición modulada que rige el trazado del edificio.

1. Taller grupo electrógeno.—2. Depósitos elevados agua.—3. Grupos electrógenos.—4. Almacén mobiliario.—5. Aljibes.—6. Papel.—7. Rampa.—8. Rotativas.—9. Imprenta.—10. Rotativas.—11. Máquinas planas.—12. Taller mecánico.—13. Club.—14. Composición máquina.—15. Jefe talleres.—16. Botiquín.—17. Fundición.—18. Correctores.—19. Cuarto ascensores.—20. Montacargas.—21. Cuadro montacargas.—22. Servicios.—23. Fotograbado.—24. Taller fontanería (bombas).—25. Verano.—26. Central térmica.—27. Invierno.—28. Sala teletipos.—29. Carbonera.—30. Rodillos y tintas.—31. Cuadro eléctrico.—32. Acondicionamiento aire.—33. Estereotipia.—34. Maquinaria ascensor.—35. Taller eléctrico.—36. Patio.—37. Cuadro general.—38. Puesto transformación diario «Pueblo».—39. Puesto transformación casa sindical.—40. Taller del puesto de transformación.—41. Entrega mercancía a almacén.—42. Archivo.—43. En reserva.—44. Jefe archivo.—45. Sala centralita automática.—46. Sala de baterías.—47. Taller de carpintería.—48. Cuarto ascensores.

1. Estafeta.—2. Cocina.—3. Almacén.—4. Cámara frigorífica.—5. Archivo administración.—6. Almacén de «Pueblo».—7. Adrema.—8. Biblioteca.—9. Consejo.—10. Sala.—11. Tertulia.—12. Redacción revista.—13. Redacción.—14. Taquígrafos.—15. Archivo redacción.—16. Exposición permanente.—17. Caja.—18. Jefe contabilidad.—19. Secretario gerencia.—20. Gerente.—21. Presidente consejo.—22. Director.—23. Secretario dirección.—24. Administración.—25. Encuadernación.—26. Archivo periódicos.—27. Oficina.—28. Talleres.—29. Estar chóferes.—30. Taller.—31. Restaurante.—32. Oficina almacén.—33. Vivienda conserje.—34. Sala.—35. Comedor de respeto.—36. Control.—37. Almacén general.—38. Garaje.

1. Sección obras sindicales.—2. Sección de sindicatos y sindicatos autónomos.—3. Salón de actos.—4. Sección.—5. Despachos.—6. Conserje.—7. Biblioteca.—8. Jefes de sección.—9. Oficinas.—10. Exposiciones.—11. Ascensores.—12. Cuarto trastero.—13. Información.—14. Sección de caja y bancos.—15. Pagos casas.—16. Patio de operaciones.—17. Contabilidad administración general.—18. Intervención central.—19. Jefe sección cajas y bancos.—20. Servicios nacionales.—21. Secretario administración central.—22. Administrador central.—23. Bienes patrimoniales.—24. Intervención obras sindicatos.—25. Contabilidad central.—26. Equipo técnico.

El módulo elegido se basa en la medida de sus elementos de trabajo, con lo que se consiguió una resolución fácil en la distribución de los diversos departamentos y locales del edificio, así como una ordenación volumétrica clara que trae como consecuencia la unidad armónica del conjunto.

Al comenzar un proyecto definitivo de la Casa Sindical se pretendieron conseguir estas consignas: responder a los medios empleados, eliminando en absoluto decoración de otros tiempos; reflejar las necesidades funcionales del edificio, trascendiendo del espacio interior a su expresión volumétrica externa; respetar, por incommovibles, los conceptos de sinceridad de volúmenes, equilibrio de masas, simplicidad de formas, proporción, orden y geometrismo que caracterizan la gran arquitectura nacional.

plantas

sótano

semi-sótano

baja

noble

1. Relaciones exteriores.—2. Protocolo.—3. Junta nacional elecciones.—4. Vicesecretaría ordenación económica.—5. Vicesecretaría ordenación social.—6. Sala de juntas.—7. Secretario nacional.—8. Delegado nacional.—9. Vicesecretario obras sindicales.—10. Organización administrativa.

tipo

1. Ejemplo de distribución de cabeza.—2. Escalera.—3. Ascensores.—4. Pasillo.—5. Despachos.—6. Oficinas.

torre

plantas

La técnica de nuestros días ha hecho posible conseguir una gran diafanidad de fachadas, desde la primera hasta la planta 18. La retícula estructural de hormigón armado, revestida con fábrica de ladrillo, constituye el motivo principal y único en la composición de fachadas, enmarcando sus vigas y soportes a los grandes paneles acristalados.

La escalera principal, en tramos curvos y en voladizo, está cerrada al exterior por medio de paneles de vidrio armado.

El mayor de los vanos salvados, de 20 m de luz en el vestíbulo, se consigue con un gran dintel que no soporta la fachada que lleva encima, porque ésta no se apoya en él, sino que va colgada de la última planta.

Todo ello, contribuye a aligerar la gran masa del edificio, la cual, pese a sus proporciones, consigue destacar su cuerpo central en forma de torre, con gran diafanidad y ligereza.

Las distintas unidades de despachos, agrupadas con un pasillo central de acceso, nos establecen un elemento de composición en forma de cuerpo saliente, creando una serie de cabezas que constituye el ritmo de composición de la fachada posterior, así como los dos cuerpos salientes de la principal.

fachada principal

fachada lateral

En el despacho del delegado se ha conservado la sobriedad del conjunto, estando las paredes revestidas de bastidores de cuero, repujado con motivos sindicales, y siendo el mobiliario de sólida construcción y máxima sencillez.

vestíbulo
escalera

En el interior, las salas de juntas y salón de actos están tratados con gran sencillez de líneas, dándose la mayor importancia a la calidad y disposición de materiales.

sala de actos

Las paredes y pisos se encuentran revestidos de goma gris; los frentes de los estrados son de mármol, y las butacas están forradas con material plástico.

Fotos: M. GARCÍA MOYA y FÉRRIZ