146 - 50

MARIO ROBERTO ALVAREZ
MACEDONIO OSCAR RUIZ
arquitectos

centro cultural San Martín

Buenos Aires

hall de exposiciones

La municipalidad de Buenos Aires resuelve, con la erección de este importante edificio, un impostergable problema de orden artístico y cultural, común a las grandes ciudades de América, creado por el desarrollo intelectual de las mismas, pese a la falta de locales adecuados para sus manifestaciones.

Su programa, formulado por los arquitectos, en colaboración con funcionarios, directores, artistas y técnicos teatrales, satisface las necesidades más exigentes y constituye el primer intento oficial para la creación de una obra integral, verdadero centro de cultura, en el que se destacan: un gran teatro de comedias, un teatro de cámara, una sala de microcine, museo de arte

hall teatro de comedia

vestíbulos

moderno y amplios vestíbulos capaces de albergar exposiciones de diversa índole.

El teatro de comedia tiene capacidad para 1.130 espectadores. El escenario, por sus dimensiones, instalaciones, equipo y maquinaria escenotécnica, es uno de los más completos de su género y ofrece ilimitadas posibilidades de adaptación y funcionamiento, no sólo para el teatro de comedia, sino también para espectáculos coreográficos, musicales, etc.

hall teatro de cámara

edificio

De la complejidad de su instalación técnica nos dan idea los siguientes datos: el escenario posee nueve puentes levadizos, de 34 silletas cada uno—de $0,60 \times 0,60$ metros—; dos escenarios giratorios, con sus discos montados sobre pisos correderos orugados; un ascensor para orquesta, que puede ampliar la escena; un montacargas de $3 \times 6,50$ m, que vincula la parte posterior del escenario con la planta de carga y descarga y el taller de montaje; seis puentes para maniobras

patio de butacas

de decorados; dos parrillas, con 14 máquinas elevadoras para decorados pesados; un telón de seguridad, con batería de iluminación de boca; una embocadura variable, con puente de iluminación móvil; tres puentes de iluminación en el entretecho de la sala; una cabina posterior para escenografía proyectada; una cabina para producciones cinematográficas; seis candilejas; torres, rastrillos, proyectores y máquinas de efectos; treinta estaciones de control electromagnético para iluminación; diez estaciones de control de escena mediante ménsulas portátiles; una cabina de control de sonido; nueve micrófonos de efectos y once altavoces; instalación de vapor de alta presión para efectos escenográficos; tres telones; dos panoramas y un ciclorama plano y otro curvo; una pantalla panorámica; instalación para televisión, etc.

Frente a la amplitud y complejidad de instalación de este teatro, el de cámara muestra su gran sencillez e intimidad. Su pequeña sala constituye un tipo de teatro isabelino para representaciones de teatro de cámara, íntimo o experimental, que, por su forma y características, es una verdadera aportación para las nuevas tendencias escénicas no convencionales que integran el espacio sala-esenario y facilitan la comunión espectador-actor. La sala tiene una capacidad de 600 espectadores. El escenario tradicional se amplía mediante otro adyacente semicircular montado sobre un ascensor.

Para el servicio de ambos teatros existe una serie de servicios comunes, tales como 22 camerinos individuales, 15 colectivos, sala de artistas y dependencias, que se distribuyen en edificio anejo de nueve plantas. En otra edificación se han agrupado los talleres y depósitos destinados a la atención de ambas salas, en los que se incluyen todos los servicios necesarios para su desarrollo independiente, tales como: taller de escenografía, dibujo, maquetas, pintura, tapicería, sastreía, peluquería, fotografía, rotulistas, electricidad, soldadura, carpintería, montaje, lavadero, etc.

La escena desde la platea.

La sala desde la escena.

Maquinaria de ascensores.

planta
teatro de comedia

- 1.—Montacargas.
- 2.—Taller.
- 3.—Fondo de la escena.
- 4.—Camerinos.
- 5.—Puentes ascensores.
- 6.—Disco giratorio.
- 7.—Escenario.
- 8.—Disco giratorio.
- 9.—Foso de orquesta.
- 10.—Patio de butacas.
- 11.—Cabina de proyec-
ción.
- 12.—Vestíbulo.
- 13.—Aseo hombres.
- 14.—Aseo señoras.

planta

teatro de cámara

- 1.—Depósito de materiales.
- 2.—Camerinos.
- 3.—Hueco puentes de ascensores.
- 4.—Depósito del teatro de cámara.
- 5.—Escenario.
- 6.—Ascensor.
- 7.—Patio de butacas.
- 8.—Antecámara.
- 9.—Vestíbulo.
- 10.—Aseo señoras.

teatro de cámara

Un salón de té y confitería, con capacidad para 300 personas, acomoda espectadores y público exterior, contando con servicio rápido de bar, oficio y dependencias.

La amplitud de vestíbulos en sus diversas plantas y el tratamiento adecuado de los mismos, hacen de ellos lugares idóneos de exposiciones y tertulias, contribuyendo a crear un ambiente grato y propicio para el fin cultural que persigue la obra.

teatro de cámara

microcine

La sala de microcine, para uso privado o público, puede ser utilizada como sala de conferencias, representaciones menores, actos, etc., con una capacidad de 250 plazas.

El museo de arte moderno ocupa seis plantas del edificio, con 400 m² en cada una, existiendo, además de las salas de exposiciones de pintura, escultura, cerámica, arquitectura, urbanismo y diseño industrial, las dependencias de biblioteca y oficinas.